

கல்கி

KALKI 15.8.99 ரூ. 4.50

— நேரடி
ரிப்போர்ட்



கூட்டம் வாட்டாகுமா?

தனலகம்பி



சாரீஸ்

உயர்தர கங்குடி தயாரிப்பாளர்

உயர்ந்த தரத்துடன் குறைந்த விலையில் கிடைக்கும்.

நாங்கள் 100's ordinary quality, 100's special, 120 Superior quality ஆகியவை அதிக கெட்டி சாயத்துடன் தயார் செய்கின்றோம். இதனால் குறைந்த விலையுள்ள புடவைபும் நீடித்து உழைப்பதற்கு உத்தரவாதம் தருகிறோம். காட்டன் புடவை நிறம் மங்கி விடுவதற்கு முக்கிய காரணம்:

சாயம் குறைவாக கொடுப்பதால் . அதனால் நாங்கள் கெட்டி சாயத்துடன் மதுரை கங்குடி புடவைகள், பேன்லி பத்திக் பிரிண்ட்ஸ் ஆகியவை தயார் செய்கிறோம். 120 Superior quality நல்ல தரத்துடன் குறைவான விலையில் விற்பனை செய்கிறோம்.

எங்களுடம் 6 கெஜம், 7 கெஜம், 9 கெஜம், 10 கெஜம் அதிக அளவில் தயார் செய்வதால் அதிக varieties கிடைக்கும். தனலகம்பி தேவேந்திரா சாரீஸ், High quality with blows Bathik Sarees, Mercerised Cotton with Jari and thread work and with rich pallu also available. மற்றும் Banthini prints, Gold print, Latest Screen printing designs, Block prints, Chudithar sets, Apoorva printed polycot, Screen printed polycot, Block printed polycot, Chettynadu Sarees, Fancy Pollachi Cotton, Negamam Cotton, Mangalagiri Cotton, Bengal Cotton, Silk Cotton, Guntur Sarees, Rasipuram Cotton, Bangalore printed Silks and Poly silk Latest arrival Periya palayam cotton Karishma Sarees, Surat Synthetic Sarees, Printed Bengal Cotton Sarees are available. Latest arrival Gayathri Sarees (pure silk and cotton mixed).

புதிதாக குறைந்த எடையுள்ள 6 கெஜம், 9 கெஜம் புடவைகள் தயார் செய்கிறோம். இது விலையும் மிகக் குறைவாகவும் நல்ல தரத்துடனும் இருக்கும். மற்றும் சேலம் வேஷ்டிகள், டவர்கள், மேட்சிங் பளவுங்கள், உயர்தர ஈரோடு காட்டன், சோர்சேர்வா கிடைக்கும். பட்டுப் புடவை போன்ற தோற்றம் கொண்ட உயர்ந்த கைத்தறி காட்டன் புடவை with rich pallu மற்றும் ordinary Pallu. உயர்தர காட்டன் நூலால் தயாரிக்கப்படுகிறது.

அமைதியான குழல், திருப்தியான வாடிக்கையாளர் சேவை, car parking வசதி. நியாயமான விலையில் எல்லா புடவைகளுக்கும் உத்தரவாதம் உண்டு. கம்பெனியில் தயாராகும் பொழுது ஏற்படும் சிறிய கோளாறு உள்ள புடவைகள் Discountல் கிடைக்கும்.

நெ. 1, கோபாலகிருஷ்ண ரோடு (பாண்டி பஜாரிலிருந்து டாக்டர் நாயர் ரோடுக்கு திரும்பியவுடன் இரண்டாவது இடதுபுற சாலை, தி.நகர், சென்னை- 17)

Bus No - 9A, 10, 47A, 47D (Power office Bus stop. Dr. Nair road)

Our Coimbatore branch

P.R. Shanthi, No.15, Siva Sakthi Colony,

① 424981

Thondamuthur Road, Vadavalli, Coimbatore 641 041.

“ஆச்சரியமாக இருக்கிறது உங்கள் போலீஸ் துறைமுகங்கள் பார்த்துக்கொடுக்கிறதே. மட்டத்திலுள்ள கான்ஸ்டபிளாகட்டும் மேல் மட்டத்தில் உள்ள கமிஷனர் போன்ற உயரதிகாரிகளாகட்டும், தினம் பள்ளிவாசல் அல்லது பதினாலு மணி நேரம் பணிபுரிகிறார்கள். அமெரிக்காவில், போலீஸ் அதிகாரிகளுக்குக் கூலாரம் தரப்பது மணி நேர வேலையாக” என்கிறார் அமெரிக்காவின் இஸ்லாமிய மாநிலத்தைச் சேர்ந்த எரிக் சூக் என்றவர் போலீஸ் அதிகாரி.

“இந்தியாவின் மக்கள் தொகையை ஒப்பிட்டுக்கொண்டு, போலீஸ் துறையின் பலம் குறைவு. அமெரிக்கா போல, போதிய வசதிகளும் இல்லாத இடங்கள் ஆனாலும் போலீஸ் துறையின் எல்லா செயல்பாடுகளைப் பார்த்துக்கொண்டு, சந்தேகமாக இருக்கிறது” என்கிறார் நாமன் எல்லெவ்ரர்ட். இஸ்லாமிய மாநில பலகணக்கு கழகத்தின் குற்றவியல் தீர்ப்பு துறையின் தலைவர் இவர்.

அண்மையில் இஸ்லாமியப் பலகணக்கு கழகத்தின் குற்றவியல் தீர்ப்பு



• எரிக் சூக்

• நாமன் எல்லெவ்ரர்ட்

அமெரிக்கப் போலீஸுக்கு தொப்பை உண்டா?

துறையின் மாணவ - மாணவிகள், பேராசிரியர்கள் அடங்கிய குழு ஒன்று, சென்னைப் பலகணக்கு கழகத்தின் நிர்வாக அலுவலர் துறையுடன் செய்து கொண்டுள்ள ஒப்பந்தம்

தினபடி, சென்னை வந்திருக்கிற போலீஸ் அதிகாரியாகப் பணி

பாற்றிக் கொண்டே படிக்கும் எரிக் குக்கும் இதைக் குழுவில் இடம் பெற்றிருந்தார். அவர் கணைச் சந்தித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது தான், இப்படி நமது காக்கி சட்டைக்காரர் எழுத்துப் பாராட்டுப் பூக்கொத்து வழங்கினார் கள்!

"அமெரிக்காவில், பொதுவாக, எத்த மாதிரியான குற்றங்கள் அதிகம் நிகழ்கின்றன?" - எரிக் குக்கிடம் கேட்டோம்.

"இத்தியாவில், பெரும்பாலானவை சிறு குற்றங்கள்தான். சொத்துத் தகராறு, வகை வானவையும் கனிசம் கொலை, கொள்ளை கள் குறைவுதான். ஆனால் அமெரிக்காவில் நிலைமை மோசம் போதைப் பொருள்கள் சம்பந்தப்பட்ட குற்றங்கள், வழிப்பழிகள், கொலைகள் இவை அதிகம். இதுபோன்ற குற்றங்களில் ஈடுபடுகிறவர்கள் அதேகமாக பறிவெட்டு வயது முதல் இருபத்தாறு வயதுக்குட்பட்டவர்களாகவே இருக்கிறார்கள். சிறுவர் குற்றங்களும் நிகழ்கின்றன. ஒரு விஷயம் சொன்னால் நம்பு வது கஷ்டமாக இருக்கும். பின்னால்தான் வயதுப் பையன ஒருவன், பெரியவர்கள் செய்யும் போதை மருத்து, திட்டமிட்ட கொலை, கொள்ளை போன்ற குற்றங்களைச் செய்தால், அவரை சிறுவனாகக் கருதாமல், வயது வந்த வனாகக் கருதி, அதற்குரிய கடுமையான தண்டனை வழங்க அமெரிக்கச் சட்டத்தில் வழி இருக்கிறது"

"சமீபகாலமாக, பன்னிக் கூட்டத்தில் படிக்கிற சிறுவர்கள் மத்தியில் துப்பாக்கிக் கலா

சாரம் அதிகரித்திருப்பது போலத் தெரி கிறதே?"

"இளம் சிறுவர்கள், பெரியவர்கள் போல துப்பாக்கிகளைப் பயன்படுத்தி, குற்றங்கள் புரி வது என்பது அமெரிக்காவில் கொஞ்சம் அதிக னீத்திருப்பது உண்மையான. என்றாலும் இதை ஒரு பரபரப்பான விஷயமாகக், திரும்பத் திரும்ப அதன் மீது வெளிச்சம் பாய்ச்சி, சென் சேஷனல் ஆக்கும் பணியை பத்திரிகைகளும், மீடியாவும் செம்மைவாகவே செய்து வரு கின்றன. துப்பாக்கியுடன், பன்னிக் கூட்டத்துக்குப் போகிற ஒரு சிறுவன், ஐந்து பேரைச் சுட்டுக் கொல்லுகிறான் என்றால், அந்தச் செய்தியை டெலிவீஷனில் அன்றைய தினம் மட்டும் குறைந்தது தான் நடவடிக்கையாகக் காட்டிக் கொண்டே இருப்பார்கள். பத்திரிகைகளும் அப்படியே, இதனால், உலகம் முழுவதும் அந்த விஷயம் தெரிகிறது; பரபரப்பு ஏற்படுகிறது"

"பொதுவாகவே, அமெரிக்காவில் குற்றங்கள் அதிகமாக நிகழ என்ன காரணம்?"

"பணம்தான் வாழ்க்கை என்றாகிவிட்டது அமெரிக்காவில் ஒரு குறிப்பிட்ட வயதுக்கு மேல், குழந்தைகள், பெற்றோரை நம்பியிருக்காமல், சொந்தக் காவில் நிற்கிற வாழ்க்கை முறை, மிக எளிதாக துப்பாக்கி வாங்கும் சௌகரியத்தைக் கொடுக்கிறது. கூடவே போதைப் பொருள்களும் கலையாகக் கிடைக்கின்றன. விவாகரத்தான பின் ஒன்றைப் பெற்றோருடனான வாழ்க்கை தராய் அல்லது தந்தையுடன் பேட்டை தாதாக் குழக்களுட் ணான தொடர்பைச் கலையாக்குகிறது. ஆனாலும் பன்னி விவரங்கள், குற்றங்களின் எண்ணிக்கை குறைத்து கொண்டு வருவதைத்தான் காட்டுகின்றன. மீடியா பன்னிபிடிதான், குற்றங் கள் அதிகரித்து வருவதாக ஒரு தோற்றத்தை ஏற்படுத்துகிறது"

"எங்கள் ஊரில், விசாரணை என்ற பெயரில் உண்மைகளை வரவழக்க, அடித் துத் துவைத்து விடுவது போலீஸாரின் வழக்கம். நீய்களும் தாலாப் தர முறைகளைப் பயன்படுத்துவது உண்டா?"

"முடிவாக அப்படிச் செய்தால், அந்த அறிவாரிக்கு தண்டனை தீர்ச்சம். அமெரிக்க சுப்ரீம் கோர்ட் வழங்கிய 'மிரான்டா உரிமை வழக்கு' மிகப் பிரபலம். அந்த தீர்ப்பின்படி, ஒருவரைக் கைது செய்து, காவல் நிலையத்துக்கு அழைத் துப் போனால், அவருக்கென்று சில உரிமைகள் உண்டு. அந்த உரிமைகளின் பட்டியலை, அவருக்குப் படித்துக் காட்ட வேண்டும். அவருடைய வழக்கறிஞருடன் தொடர்பு கொள்ள அனுமதி தர வேண்டும். ஒரு விஷயம் தெரியுமா? உங்களுக்கு விசாரணையில் ஒத்துழைப்புத் தராமல் இருக்கவும் அவருக்கு உரிமை



"அந்த கோயில் குருக்கள் பத்திரிகை ஏராளப்படுத்தல் காக்கா பிடிக்கறா?"

"எப்படிச் சொல்றே?"

"ஈழபுரத் தட்டில் 50 ரூபாய் போட்டால் காயிக்குப் பதிலாக பணம் போட்டவருக்கே அரிச்சுவை பண்ணிடறா?"

- புனிதமூர கணேசன்

உண்டு. அவர் வானவியை நிற்க வில்லை என்றாலும் கூட, போலீஸ் அவரைப் பேசும்படி கட்டாயப் படுத்த முடியாது. அவர் மீது கைவைக்க முடியாது!"

"அப்பறம் எப்படித்தான் உன் சம்பவம் வரவழைப்பது?"

"அந்தக் குற்றத்தில் பாதிக்கப்பட்டவர், அவர் தரப்பினர், மற்ற சாட்சிகள் என்று விசாரிக்க வேண்டியது தான்..."

"விசாரணை, கோர்ட், கேஸ் என்று அந்தக் குப் பின்னாலே இருந்துக் கொண்டே போகுமா?"

"அதற்கும் சாத்தியமில்லை. எந்த வழக்கு - விசாரணை, என்றாலும், ஆறு மாதம் அல்லது ஒரு வருடத்துக்குள்ளாக முடிந்த தீர்ப்பாகி விடும். தீர்ப்பின் தீர்ப்பு இல்லாமல், இரு தரப்பு வக்கீல்களும் ஒன்று கூடிப் பேசி, ஒரு தண்டனைக்கு ஒப்புக் கொண்டு விட்டால், தீர்ப்பி, வழக்கை விசாரித்துத் தீர்ப்பு வழங்கும் வரை சாத்திரகலாமல், தண்டனையை அறிய விரைக்க ஆரம்பித்து விடலாம். ஆனால், பெரும்பாலும் போலீஸ் தரப்பில் வலுவான ஆதாரங்கள் இல்லை என்றிற் போதுதான், அரசுத் தரப்பு வக்கீல் இந்த ஏற்பாட்டுக்கு ஒப்புக் கொள்ளுவார். திருப்பத் திரும்ப குற்றம் புரிந்து, கைதாக்கிரவர்களுக்கு இது பொருத்தது."

"உங்கள் ஊர் ஜெயில்கள் எப்படி இருக்கும்?"

"உங்கள் ஊர் ஜெயில்கள் போல அல்ல. போன தடவை வந்திருந்தபோது, வேலூர் ஜெயிலைப் பார்த்தோம். அநேகமாக அனைவரும் தனித்தனி செல்களில்தான் இருப்பார்கள். அவர்கள் ஜெயிலுக்குள் இருக்கிற நாட்களில் உடனுழைப்புக்கு அவசியமே இல்லை. சோம்பேறித்தனமாக, வேனாவேனைக்குச் சாப்பிட்டுவிட்டு மடுத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருப்பதுதான் பலருக்கு முக்கிய வேலை. ஜெயிலில் இருக்கிற நாட்களில், வலிது புடைக்கச் சாப்பிட்டு, உதற்பயிற்சிகள் செய்து, உடலை நடமாத்திரமாக வைத்துக் கொள்ளுவார்கள்! அப்போதுதான், ஜெயிலிலிருந்து வெளியில் வந்தவுடன் கன் ஜோராக 'தொழிலை' மறுபடி ஆரம்பிக்கலாம். இவ்வொரு புள்ளி விவரம் என்ன வென்றால், சிறை குற்றவாளிகளை விட, பழைய ஆசாமிகள் திரும்பத் திரும்ப குற்றம் புரிந்து, தண்டனை பெற்று ஜெயிலுக்கு வருவதுதான் அறிவு."

சேஷ ரஜனி குமாரி என்ற இத்தியப் பெண்மணி, இலயினாயல் பக்கவைக் கழக குற்றமியல் நிதித் துறையின் இணைப் பேரா



பயிற்சிக்கு வந்தவர்கள்

சிரியர், இவர், 'குடும்பத்தில் வன்முறை' என்ற எப்பெருட்டில் ஆராய்ச்சியாளர். "அமெரிக்காவில் கணவன் - மனைவிக் கிடைவில், பெற்றோர் குழந்தைகளுக்கிடையில் வன்முறை நிகழ்வது அதிகரித்து வருகிறது. இது போன்ற குடும்பத்தில் நிகழும் வன்முறைகளில், பாதிக்கப்படுகிறவர்களில் என்பத்து ஐந்து சதவீதம் பேர் பெண்கள்தான். பெண்களால் உடல் ரீதியிலும், மன ரீதியிலும் வன்முறைக்கு பலியாகும் ஆண்களின் நிலைமையும் பரிதாபத்துக்குரியது தான். குழந்தைகள், பெற்றோரின் வன்முறைக்கு ஆளாவது கொடுமையிலும் கொடுமை!" என் கிறார் ரஜனி குமாரி.

"கணவனுக்கு வேலை கிடைக்கவில்லை, மனைவியின் சம்பாத்தியத்தில்தான் குடும்பம் நடுகிறது. அவ்வப்போது, கணவனை இடித்துக் காட்டும் மனைவி, மனைவி இல்லாத நேரத்தில், விட்டில் குழந்தையைப் பார்த்துக் கொள்ளும் 'பேபி சிட்டிங்' வேலை கணவனுக்கு, பொறுத்துக் கொள்ள முடியாது போன்று கணவனின் கோபம்! ஆறு மாதக் குழந்தையின் மீது அவன் கோபம் திரும்ப, குழந்தையைப் போட்டு உலுக்கி எடுத்து விட்டான் கணவன். குழந்தையின் உடல் முழுக்க உள்காயம்; எலும்பு முறிவு. ஆஸ்பத்திரிக்கு குழந்தையாக கொண்டு போனபோது, போலீசுக்குத் தகவல் வர, மீளாத்து சென்று விசாரித்து, கணவனைக் கைது செய்தோம்" சேஷ ரஜனியின் சுற்றுக்கு வலு சேர்க்கிறார் போலீஸ் அதிகாரி எரிக்.

"எங்கள் ஊரில், போலீஸ்காரர்களின் தொப்பை மேலீக்குரிய ஒரு அம்சம்! அங்கும் அப்படி, உண்டா?"

"உடல் ஆரோக்கியம், சுபிட்சம் இவற்றில் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டியது போலீஸாரின் கடமை. உதற்பயிற்சி நிலையங்களுக்கு ரெகுலராகச் சென்று பயிற்சி செய்ய வேண்டியது அங்கே கட்டாயம் அப்போது தானே நிறைவாகச் செயல்பட முடியும். எதிர் காலம், பிரமோஷன் எல்லாமே நிறைமையைப் பொறுத்த விஷயங்கள் அல்லவா?" என்கிறார் எரிக்!

சத்திப்பு : எஸ். சத்திரமெளலி
படங்கள் : பொன்னா



• கவிதை சபிதம் பிரசாரம்

ஆலிரத்துக்கும் துறைவானவர் களை காணப்பட்டனர். உள்நூர் தலைவர்கள் வரஜ்பாயையும் அத்வாளியையும் சகட்டு மேனிக்ரு சவாலுக்கு அழைத்த னர். கருணாரதிநிலை கொஞ்சம் மட்டமாகவே கிண் டலடித்தனர்.

'கூட்டம் மிகவும் துறைவாக இருக் கிறதே' என்று



சிதம்பரத்தில் கீழரத விதியும், வடக்கு ரத விதியும் சந்திக்கும் மூலையில் ஜெய லலிதா பேசுவதாக ஏற்பாடு. மதியம் இரண்டு மணிக்குப் பேசுவார் என்று களரெங்கும் போஸ்டர்கள். ஒன்றரை மணி அளவில் கூட, மேஸ்டையைச் சுற்றி

கூட்டம்



மேடையில் தின்றவாறே சுற்றிப் பார்த்துக் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார் மாவட்டச் செயலாளர் துளார்த்தனன். "இப்போ புரட்சித் தலைவி சில மணித் துளியில் வந்து விடுவார்" என்று பேசுகிற ஒவ்வொருவரும் அறிவித்துக் கொண்டிருக்க, அடுத்த ஒரு

மணி நேரத்தில் இரண்டு வீதிகளிலும் கொஞ்சம் கூட்டம் சேர்ந்தது.

நோக்கிக்கிற வெயிலில் மரதழுவில் ஒதுங்கியிருந்தார் கிள்ளையைச் சேர்ந்த மணிமாறன். "அம்மா பேசுவதைக் கேட்டு விட்டு உடனே ஊர் திரும்ப வேண்டும்.

வீட்ட வச்சேஷம்" என்றவரிடம் "கூட்டம் கமாராகத்தானே இருக்கு?" என்று அப்பாவித்தனமாய் கவலைக் கிண்டி னோம். வெற்றிலை பாக்குக் கறை தெரியும் பற்களைக் காட்டி கட கடவெண்ச் சிரித்தார் மணிதர். "இப்ப ஒன்றும் தெரியாதுங்க... அம்மா பேசும்போது பாருங்க. அப்பத்தான் தெரியும் எங்க செல்வாக்கு!" என்று பொடி வைத்துப் பேசினார்.

இதற்குள் மேடையில் இருந்த சிப்பாரி போட்ட காவல் துறை ஆசாமி ஒருவர் மாவட்டச் செயலாளரிடம் ஏதோ காதைக் கடிக்க மேடை பரபரப்பானது. "புரட்சித் தலைவி அன்னா மலை பங்கலைக் கழக விருத்தினர் விடுதியை விட்டுக் கிளம்பி விட்டார். ஆங்காங்கே இருக்கும் தொழர்கள் மேடைக்கு முன்புறம் வரவும்!" என்று தொண்டர் ஒருவர் படபடப்போடு



வோட்டாகுமா?

நேரம் கடக்கிற போ

மைக்கில் செய்தியைச் சொல்ல, கூட்டம் திடுதிடுவெனச் சேர்ந்துவிட்டது. டென்ஷன் ஆகி மேடைக்கு முன்புறம் விரைந்தது. அறுபதுக்கு மேற்பட்ட பெண்கள் 'புரட்சித் தலைவி வாழ்க' என்று குரல் கொடுத்தார்கள்.

சரியாக 2.15க்கு ஜெ. வந்த டெம்போ டிராவலர் மேடையை ஒட்டி வந்து தின்றது. வண்டியிலிருந்து அவரும் உதவிக்கு ஒரு சிறுவனும் மட்டுமே இறங்கினர். உடன் பிறவா சபோதரி வண்டியை விட்டு இறங்கவே இல்லை. மேடையில் ஏறிய ஜெ. எஸ் லோருக்கும் ஒரு வணக்கம் போட்டு நேரடியாக மைக்குக்குப் போய் விட்டார். செத்தூர் வண்ணத்தில் பூம்போட்ட சேலை, நெற்றியில் செத்தூரக்கீற்றாகக் குங்குமம். தாம்பாடாக, தலைவர்களை நம்பி ஏமாற்றப்பட்டதாகவும், அ.தி.மு.க. ஆதரவு இருக்கும்



• பிரசாரவேளில்...

போதே கருணாநிதியுடன் பி.ஜே.பி. ரகசிய உறவு வைத்திருந்ததாகவும் சொன்னார் ஜெ. லாரிஸில் அரசு உஷாராக இல்லாமல் ஊடு குவளை அனுமதித்தது; விஷ்ணு பகவத் விவகாரம்; காஷ்மீர் பிரச்சனை என்று எதை யும் தமது ஒரு மணி நேர உரைவில் விட்டு விடவில்லை.

"என் மீது போடப்பட்ட வழக்குகளை வாபஸ் வாங்கச் சொன்னோம். அதைச் செய்வதற்குத் தான் ஆதரவை வாபஸ் வாங்கி விட்டோம் என்று சொல்கிறார்கள். மாநில அரசு போட்ட வழக்குகளை மத்திய அரசு எப்படி வாபஸ் வாங்க முடியும்? அது எனக்குத் தெரியாதா? அவர்களது தவறு களை உங்கள் சர்க்காரி தட்டிக் கேட்டதை அவர்களால் பொறுத்துக் கொள்ள முடிய வில்லை. நம் ஆதரவில் மறுசன் குளித்துக் கொண்டு தமிழக நலன்களுக்கு விரோதமாகச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். பி.ஜே.பி. ஒரு டீய சக்தி. வாதுபாய் இங்கு வேட்டு கேட்டு வந்தால் தமிழகத்தின் துரோகியாக ஏன் செயல்பட்டார்கள்? என்று அவரைக் கேட்க வேண்டும். கேட்பீர்களா?" என்று ஜெ. கேட்க, ஆயிரக்கணக்கான வாய்கள் "கேட்போம் கேட்போம்" என்று கோரலாக குரல் கொடுத்தன.

பேச்சை டி.டி.பியில் போட்டு பிரிண்ட் செய்து புத்தகமாக வைத்திருக்கிறார்.

ஜெ. பிரசாரத்தின் கதை வைட். அவர் பாடும் பாட்டுத் தான். 'ஏமாத்திப் போய்விட்டாங்களே! ஐயா... வாதுபாய் ஏமாத்திப் போய்விட்டாங்களே! நாங்க ஒண்ணாம் ஸ்விழ்க்கலே. சேரைப் பிடித்து இழுக்கலே' என்று துவங்கி, குரலில் ஏற்ற இறக்கல் களுடன் பாடுகிறார் ஜெ. கூட்டம் முழுவதும் ஆர்செஸ்ட்ராவாக மாறி விடுகிறது! நடிப்புத் துறையில் இருந்து நன்றாகவே கை கொடுக்கிறது. ஜெ. பேசும் போது பின்னணி யில் இருக்கும் செங்கோட்டையன் மோனோ ஆக்டிவ் போல கையை ஆட்டி, 'பிரமாதம்', 'சபாஷ்' என்று செய்கைகளைக் காட்டி கூட்டத்தினரைக் கை தட்டும்படி யாக சிசுனல் கொடுக்கிறார்.

சிதம்பரம் தொகுதி காங்கிரஸுக்கு ஒதுக் கப்பட்டு இன்னமும் வேட்பாளர் அறிவிக்கப்படாத நிலையில், துணைவக முற்போக்குக் கூட்டணி வேட்பாளரை கைச் சின்னத்தில் முத்திரைவிட்டு ஆதரிக்கச் சொல்கிறார். தமது பேச்சின் எந்த இடத்திலும் சோனியா பெயரைக் குறிப்பிடாதது



. வெங்கடேசுவரன்



மட்டுமல்ல, தேர்தலில் காங்கிரஸ் கூட்டணி வெற்றி பெற்றால் பிரதமர் பதவிக்கு யார் வரக்கூடும் என்பதையும் அவர் குறிப்பிட வில்லை.

வேர்க்கட விழுவிற்குப் பேசும் ஜெயக்கு பின்னால் நிற்கும் பொடியன் இரண்டு நிமிஷத்துக்கு ஒருமுறை முகம் துடைத்துக் கொள்ள டிஷ்யு பேப்பா தருகிறான்.

பேச்சை முடித்துக் கொண்டு மேடையை விட்டு இறங்கும் போது முன்னாள் அமைச்சர் ஆனந்தன் ஒரு குழந்தையைக் கொடுத்து பெயர் வைக்கச் சொல்கிறார். 'ஜெயபெய்' என்று பெயர் வைத்துவிட்டு குழந்தைக்கு தெற்றியில் 'உம்மா' கொடுக்கிறார். கூட்டம் ஆர்ப்பரிக்கிறது.

மேடையை விட்டு ஜெ. இறங்கியதும் தாம் மேடையிலேறி மூன்று பக்கமும் பார்த்தால், எல்லாப் பக்கங்களிலும் கமார் ஒரு கிலோ மீட்டர் தூரத்துக்குத் தலைகண்... தலைகண்... தலைகண்.

அந்தக் கூட்டத்தைப் பின்பு கொண்டு அடுத்த பரவிண்டை கொள்கிடைக் கரைக்கு விளையிறது ஜெயின் கான்யாய். உள்விருந்து கொண்டு இரட்டை விரலைக் காட்டிக் கொண்டே செல்லும் ஜெ.யைப் பார்த்து "அம்மா என்ன செக்கச் செவேர் என்று இருக் காங்க பார்த்தியா" என்று தமது தொழிலிடம் விவப்பு மேலிடச் சொல்கிறார் புலன கிரிவைச் சேர்ந்த செல்வி.

"அம்மா கூட இப்ப நான்காவது முறை யாக பிரசாரத்துக்கு வருகிறேன். தேர்தல் வருவதைப் பற்றி மக்களுக்கு இன்னமும் கூட சரியாகத் தெரியாத நிலையில், பல இடங்களில் கூட்டணி வேட்பாளர்கள் யார் என்று அறிவிக்காத சூழலில் பிரசாரத்தைத் துவக்கி விட்டோம். ஆனால் மக்கள் ஆயிரக் கணக்கில் பேச்சைக் கேட்கக் குழுமுறது பிரமிப்பாக இருக்கிறது. நாற்பது தொகுதி களில் வேட்பாளர் தார் என்பதை மறந்து விடுங்கள். எல்லாத் தொகுதிகளிலும் ஸ்டீத் தலைவிதான் திற்கிறார். நாற்பதும்

எங்களுக்கு!" என்று சொன்னார் அம் மாவின் பயணத்துக்குப் பொறுப்பாக இருக்கும் செங்கோட்டையன்.

"உங்களுக்கு கோபி பாராளுமன்றத் தொகுதியில் போட்டியிட வாய்ப்புக் கொடுக்கவில்லையே என்பதில் வருத்தம் உண்டா?" என்றதற்கு "அம்மா சில சாசியங்கள் செய்கிறார் என்றால் அதற்கு ஓர் அர்த்தம் இருக்கும். அவர் சொல்வதைச் செய்ய நாங்கள் இருக்கிறோம். அவ்வளவு தான்!" என்று முடித்துக் கொண்டார் செங்கோட்டையன்.

பயணத்தின் போது ஜெயலலிதா தங்கும் இடங்களில் வசதியைக் கவனித்துக் கொள்வது, தலைமை நிலையத்துக்கு செய்திகள், அறிக்கைகள் அனுப்புவது என்று செங்கோட்டையன் படு பிஸி.



• ஜெ.வந்த எத்தனை மயிசைதான் வரவேற்பு!

ஓர் இடத்தில் இரவு தங்கி விட்டு பிரசாரத்துக்கு ஜெ. புறப்படும் போதே, ஜெ. மற்றும் சகிகலாவின் பரிசணல் சக்கேஜ், மூன்று டெம்போ டிராவலர் வேண்டுகளில் அன்று இரவு தங்கும் இடத்துக்கு அனுப்பி வைக்கப் படுகின்றன. அம்மாவின் உதவி யாளர்கள் சிறுவர்கள், பெண்கள்தான்.

அன்று சிதம்பரத்தில் பிரசாரத்தைத் துவக்கி, மயிலாடுதுறை, காரைக்கால், நாகூர், நாகப்பட்டினம் என்று தொடர்ந்து, இரவு நிருவாகரில் தங்குவதாக ஏற்பாடு. கொன்னிடக் கரை, ஆக்கூர், திருக்கட்டையூர், தரங்கம் பாடி, கோட்டுச்சேரி, காரைக்கால் ஆகிய இடங்களில் வேளை விட்டு இறங்காம

லேபே பேசினார் ஜெ. மேட்டையில் பேசும் அதே பேச்சில் கருக்கத்தைத் தான் தெருவோர கூட்டத்திலும் பேசுகிறார். (பெண் கண்ணாடி வழியே சகிகலாவைப் பார்க்கவும் கூட்டம் முண்டுகிறது)

ஜெ. வருவதற்கு ஒரு மணி நேரத்துக்கு மேல் இருக்கும் போதே, காரைக்கால் பாரதியார் வீதியில் இரண்டு பக்கமும் கூட்டம் திமிறிக் கொண்டு நிற்கிறது. தமிழ்நாடு-பாண்டி எல்லையான கோட்டுச் சேரியில், அறுபது எழுபது காங்கிரஸரோடு வரவேற்பதற்காக நின்று கொண்டிருக்கிறார், பாண்டி காங்கிரஸ் தலைவரான சண்முகம்.

"காங்கிரஸ்-அதிமுக. கூட்டணி" என்றாயே வெற்றிக் கூட்டணி தானே. யார் வேட்பாளர் என்றெல்லாம் தெரிய வேண்டாம். நிலையில்லாத அரசுகளைப் பார்த்து

மக்கள் மிகவும் நொந்து போயிருக்கிறார்கள். காங்கிரஸால் மட்டுமே நிலையான அரசைக் கொடுக்க முடியும்!" என்ற சண்முகத்திடம், "இந்தத் தேர்தல் வருவதற்குக் காரணம் ஜெ.தானே. மக்கள் வெறுப்பு அவர் மீதும் இருக்குமே?" எனக் கேட்டபோது, "மதவாத பிஜே.பி. அரசைத் தூதரால் வரபஸ் வரங்கியது சரியான முடிவு என்று மக்கள் பாராட்டுகிறார்கள். எனவே நீங்கள் சொல்வது போல் இடையாது!"

என்று கூட்டணிக் குரலில் பதில் சொன்னார் சண்முகம்.

அன்றைய பிரசாரத்தின் மூன்றாவது பொதுக்கூட்டம் நாகப்பட்டினம் அவுரியார் இடலில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. இரவு எட்டு மணிக்கு வர வேண்டிய ஜெ. எட்டரை மணிக்கு வந்தார். நான்கு பாராளுமன்றத் தொகுதியில் வலது கம்ப்யூனிஸ்ட் வேட்பாளர். ஜெ. வருவதற்கு முன்பு பேசிய கம்ப்யூனிஸ்ட் தோழர்கள் பழக்க நோஷத்தில் "எனக்கு முன்னே பேசிய இராஜிட முன்னேற்றக் கழகத்தைச்சேர்ந்த..." என்று துவங்கி, நிரூபிக்க கொண்டார்கள். மாற்றிக் கொண்டுவது சற்றுக் கடினம்தான். முப்பது

தொடர்ச்சி 25ம் பக்கம்)

காந்தியை, கருங்கை கே. லால், குஜராத் மாநிலத் தீர் பிரத்தவர். இப்போது வயது எழுபத்தைந்து பின்னம். இன்னமும் தினம் வயதுப் பூரிப்புடன் மேஜிக் நிகழ்ச்சி களை நடத்தி, மக்களை பிரமிக்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். உலகின் 'அதிவேக மேஜிக் நிபுணர்' என்ற சக மேஜிக்ஸர்களால் சூறியிடப்படுபவர். இவர் தமது மகன் ஜெயீயர் வாலுடன் இணைந்து நடத்தும் மேஜிக் நிகழ்ச்சிக்கு 'மாபா ஜால்' என்ற பெயர். உலகின் பல நாடுகளிலுமாகச் சமர் பதினேழு ஆயிரம் நடவை வகுக்கு மேல் இவர்களின் நிகழ்ச்சி நடைபெற்றள்ளது.

மேஜிக் நிபுணர் கே. லால் தமது வாய்க்கை அணுபலங் களை நம்முடன் பகிர்ந்து கொள்ளுகிறார்...

நான் அப்போது, குஜராத் மாநிலம் அகமதாபாத் நகரில் மேஜிக் நிகழ்ச்சி நடத்திக் கொண்டிருத் தென். அந்தச் சமயத்தில், முதலமைச்சரின் அலுவலகத்திலிருந்து ஓர் அதிகாரி என்னைப் பார்க்க வந்தார். அரக அதிகாரி ஒருவர் என்னைப் பார்க்க வந்திருப்பதாகச் சொன்னபோது, ஏதோ, குடும்பத்துடன் அவரோ, அவ்லது அவரது உயரதிகாரியோ என் நிகழ்ச்சியைக் காண விரும்பி இருக்கக் கூடும். அது சம்பந்தமாகத்தான் வந்திருப்பார் என்று நினைத்தபடியே அவரைச் சந்தித்தேன். ஆனால், அவர் சொன்ன விஷயம் என்னை ஆச்சரியத்திலாழ்த்தியது. அப் போனதைய பாரதப் பிரதமர் இந்திரா காந்தி அம்மையார் என்னைச் சந்திக்க விரும்புவதாக அவர் தகவல் சொன்னார்.

குஜராத் என் பிரத்த மன். மற்ற எந்த ஊரையும் விட, அகமதாபாதினும் மற்ற குஜராத் மாநில நகரங்களிலும் என் நிகழ்ச்சிக்கு மக்களிடம் ஏகமான வரவேற்பு இருக்கும். அது போலவே, அந்த முறையும், மிகப் பிரமாதமான வரவேற்பை என் மேஜிக் ஷோ பெற்றிருந்தது. முன் பதிவு மூலமாகவே டிக்கெட் விற்பனை முடிந்து, நூறுகள் கிபுல் காட்டுகனாக

மந்திரப் புன்னகை 1



நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. எனவே, இன்னமும் நான்கு ஓரிகு நாட்களுக்கு நிகழ்ச்சியை ரத்து செய்து ரசிகர் களுக்கு ஏமாற்றம் கொடுத்துவிட்டு, டெல்லி சென்று, பிரதமர் இந்திராஜியைச் சந்திக்க என் மனது ஒப்ப வில்லை.

தர்மசங்கடமான சூழ்நிலை. "இன்னும் நான்கு வாரங்களில் அகமதாபாத் நகரில் என் நிகழ்ச்சி முடிவடைகிறது. அதன் பின், நேரடியாக நான் டெல்லி புறப்பட்டு வந்து விடுகிறேன். பிரதமரைச் சந்திக் கிறேன்!" என்று நான் அந்த அதிகாரியிடம் சொல்லி அனுப்பி விட்டேன்.

திமரென்று பிரதமர் இந்திராஜி என்னைச் சந்திக்க வேண்டும் என்று சொன்னதன் பின்னணி என்ன? அவர் அப்போது ஜப்பான் நாட்டுக்குப் போயிருந்தார். ஜப்பானியப் பிரதமரைச் சந்தித்துப் பேசிக் கொண் டிருந்தபோது, அவர் இந்திராஜியிடம் 'உங்கள் ஊர் மேஜிக் நிபுணர் கே. லால் எப்படி இருக்கிறார்?' என்று கேட்டிருக்கிறார். ஜப்பானியப் பிரதமர் தலம் விசாரிக் கும் அளவுக்குப் பெரிய ஆனா லால்? என்று நினைத்

திருக்கிறார் இத்திராஜி. இந்தியா திரும்பிய வுடன், மேற்கு வங்க முதலமைச்சருடன் தொடர்பு கொண்டு, என்னைப் பற்றி விசாரித்திருக்கிறார்.

மே வங்க அரசு அதிகாரிகள், கல்சந்தாவில் இருந்த என் குடும்பத்தினருடன் தொடர்பு கொள்ள, அவர்கள்,

நான் அகமதாபாத் நகரில் திகழ்ச்சிகள் நடத்திக் கொண்டிருப்பதைத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். உடனே அந்த நகரில் பிரதமர் அலுவலகத்துக்குச் சொல்லப்பட்டது. அடுத்து, குஜராத் முதல்வருடைய அலுவலகத்துக்குச் செய்தி வந்திருக்கிறது. அங்கிருந்து அனுப்பப்பட்ட அதிகாரிதான், இத்திராஜி என்னை சந்தித்துப் பேச ஆர்வமாக இருக்கும் விஷயத்தை என்னுக்குத் தெரிவித்தார்!

அகமதாபாத்தில், மேஜிக் ஷோ ஒப்பந்தம் முடிந்தபின், நேரே டெய்லிக்குப் போய், பிரதமர் இத்திரா காந்தியைச் சந்தித்துவிட்டு, அதன் பின் கல்சந்தா செல்லும்படியாக என் பயணத் திட்டத்தை மாற்றிக் கொண்டேன். ஆனால், அத்தகு அவசியமே இல்லாமல் செய்து விட்டார் இத்திராஜி. ஆமாம்! அவரே அகமதாபாத் நகருக்கு வரவேண்டி, யிருக்க, அப்போதே என்னையும் சந்தித்துப் பேச முடிவு செய்தார்.

அகமதாபாத் நகருக்கு வந்திருந்த பிரதமரைச் சந்தித்துப் பேசுவதற்கு எனக்கு நேரம் ஒதுக்கப்பட்டது. நான் போய் அவரைச் சந்தித்தேன். அப்போதைய முதலமைச்சர் மாதவ் சிங் சொல்லியும் பிரதமருடன் இருந்தார். என்னைப் பற்றி ஆர்வமாக விசாரித்தார். ஐப்பாளிய பிரதமரே என்னைப் பற்றி அவரிடம் விசாரித்ததைப் பற்றி விவரிப்பதன் குறிப்பிட்டார். "உலக அளவில் நம் நாட்டுக்குப் பெருமை சேர்க்கும் விதமாக தீங்கள் மேஜிக் துறையில் சிறப்புற்று விளங்குவதைக் கண்டு நான் பூரிப்படைகிறேன்; பெருமைப் படுகிறேன்" என்று கூறினார்.

நான் அந்த இடத்திலேயே ஒரு மூலிக் செய்து காட்ட விரும்பினேன். பிரதமர் இத்திராஜியிடம், "உங்கள் புடைவையில் ஒரு பகுதியைக் காட்டுங்கள்" என்றேன். அதுகூட



அமர்ந்திருந்த சோலங்கிக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. பிரதமரின் பாதுகாப்பு அதிகாரி என் கோரிக்கைக்கு ஆட்சேபம் தெரிவித்தார். ஏதாவது ஒன்று கிடக்க ஒன்று நடந்து விட்டால் என்ன செய்வது? நம் மீது பழிவருமே என்கிற கவலை அந்த அதிகாரிக்கு. இத்திராஜியோ, "எனக்கு வாய் மீது முழு நம்பிக்கை இருக்கிறது. எனவே கவலைப்பட வேண்டாம்; அமைதியாய் அவர் செய்யும் மேஜிக்கை ரசியுங்கள்!" என்று கூறிவிட்டார். வேறு வழியில்லாமல் பாதுகாப்பு அதிகாரி அமைதியானார்.

இத்திராஜியின் புடைவைத்

தலைப்பிலிருந்து லேசாக, தீ எழுந்தது. பிரதமரின் முகத்தில் ஆச்சரியம் கலந்த அதிர்ச்சி. சோலங்கி பயத்துவிட்டார். பாதுகாப்பு அதிகாரி பதறிப் போய், தீயை அணைக்கத் தயாரானார்.

அவரது புடைவைத் தலைப்பின் மேல் விரல்களை வைத்து, நான் மேஜிக் செய்தேன். புடைவைத் தலைப்பிலிருந்து லேசாக, தீ எழுந்தது. பிரதமரின் முகத்தில் ஆச்சரியம் கலந்த அதிர்ச்சி. சோலங்கி பயத்துவிட்டார். பாதுகாப்பு அதிகாரி பதறிப் போய், தீயை

மேஜிக் திருணர் கே. லால்

அண்ணக்கத் தயாரானார்.

நான், அடுத்த வினாடியே, ஸ்காலரேயே தீர்வ அளவாத்தேன். “உங்கள் புல்டைவ தீப் பற்றி எரிந்ததை உங்கள் கண்ணால் பார்த்தீர் கள் அல்லவா? எங்கே, இப்போது, அந்த இடத்தில் பாதுகா” என்றேன் இத்திராஜி யிடம்.

அவர் தீப்பற்றிய இடத்தை உற்றுப் பார்த் தார். அதற்கான சிறு அடைவானம் கூட அங்கு இல்லை. அவரது புல்டைவலியில் எத்த லீத மாற்றமும் இல்லை. வியத்து என்னை மெச்சினார் பிரதமர்.

இப்படி இத்திராஜியே விவந்து பாராட்டு மனவுக்குப் பேரும், புரையும் பெற்றிருக்கும் இந்த கே. ஸால், பள்ளி இறுதி வகுப்பு கூட பான் பண்ணாதவர் என்பதை உங்களுக்குத் தெரிவிப்பதில் நான் வெட்கப்படுவீய்லை. இளம் வயது முதலே எனக்கு இந்தத் துறை யே இருந்த ஆர்வம், ஆழமான ஈடுபாடு. நேரம், காலம் பார்த்துத் உணர்ப்பு, என திகழ்ச்சிகளை கா கொடுத்து, டிக்கெட் வாங்கிக் கொண்டு வந்து உட்கார்த்து பார்த்துவிட்டு, மனமகிழ்ச்சியுடனும், பிர மிப்பு நீசகாமனும் களைத்து போகிற ரசிகா களுடைய மன நிலைவு, வாழ்த்துகளை இவை எல்லாவற்றுடன் கூட என்னுள் னேயே இருந்து கொண்டு, என்னை இயக்கி, நான் செய்யும் தந்திரங்களைக் கூட தீவிரம் என்று ரசிகர்களை ஒரு கணம் விடக்க வைக் கும் ஆண்டவனின் பரிபூரண ஆதிகள் இவைதான் என்னை இன்று இந்த நிலைமைக்கு உயர்த்தியிருக்கின்றன

இந்தியப் பிரதமர் இத்திரா ஜாதியிடம், ஜப்பானியப் பிரதமர் என்னைப் பற்றி விசா ரித்தார் என்றால், அதற்கு நான் ஜப்பானில் அந்த அளவுக்குப் பிரபலமாக விவகரித்து நான் காரணம் நான் என வாழ்நாளில் பல நடவடிக்கை ஜப்பானுக்குச் சென்று, தொடர்ந்து பல இனங்கள் அரசுத் துறைத் காட்சிணாக என் ‘மாவா ஜாய்’ மேஜிக் திகழ்ச்சியினை நடத்தியிருக்கிறேன் முதல் நடவடிக்கை நான் ஜப்பான் சென்ற சூழ்நிலையை என்னைக் குடும்ப மறக்க மாட்டேன் காரணம், இந்திய நாட்டின் கலாசாரத்தில் மீது நான் கொண் டிருக்கிற ஆழமான ஈடுபாட்டுக்கும், பணத் துக்காக, எனது கொள்கைகளைச் சித்திதரும் விட்டுக் கொடுக்காத பிடிவாதமும்தான்

அது ஒரு கலைவரன் கதை. அறுபது வரின் ஆரம்பத்தில் அது திகழ்த்தது. அப்

போது நான் பெங்களூரில், மேஜிக் திகழ்ச்சி களை நடத்திக் கொண்டிருத்தேன். என் மேஜிக் ஷோவைப் பார்ப்பதற்கு, வழக்கம் போலவே தலை கூட்டம் முன் பதிலிலேயே, அரசகம் தலைவர் சிபுஸ்.

ஒரு நாள் ஜப்பானிலிருந்து நோயி ஹாரா என்று ஒருவர் தமது உதவியாளரான பூரோ ஹோமா என்பவருடன் பெங்களூர் வந்து, என திகழ்ச்சியைப் பார்த்தார். ஷோ முடித்த பின்னர் என்னைச் சந்தித்தார். அவர் ஜப் பானில் மேஜிக் ஷோ போன்று ஏராளமான திகழ்ச்சிகளை பல வருடங்களாக ஏற்பாடு செய்து வரும் புழம் பெற்ற வ்யாபகர். ஜப் பானிய மகன மேஜிக் ஷோக்களை விரும்பி ரசிப்பார்கள் எனவே, உலகின் பல்வேறு பிர பல மேஜிக் திபுணர்களையும் ஜப்பானுக்கு வரவழைத்து வெற்றிகரமாக திகழ்ச்சிகள் நடத்திய அனுபவசாலி அவர். முதல் நடவடிக்கை என்னை ஜப்பானுக்கு அழைத் துச் சென்று, மேஜிக் ஷோ நடத்தும் என்னைத்துடன்தான் அவர் என்னைச் சத் திகை வந்திருந்தார்.

எனக்கும், முதல் நடவடிக்கை ஜப்பானில் திகழ்ச்சி நடந்த வாய்ப்பு வந்தது பற்றி மிகுந்த சத்தோஷம் எனக்கு அவர் தருவதாகச் சொன்ன தொகையும் இந்தியாவில், மேஜிக் ஷோ நடத்துவதற்கு நான் வாய்ப்புவனதவிட அதிகமானது எனவே, ஜப்பானுக்கு வர ஒப்புக் கொண்டேன். அதற்குண்டான ஒப்பத் தம் ஒன்றையும் அவர் தயாராக வைத்திருத் தார் அதையும் எனக்குப் படித்துக் காட்டி வினக்கிணர் வழக்கமான கண்டிஷன்கள் தான் ஆட்சேபணைக்குரியதாக அதில் எதுவுமில்லை. எனவே, ஒப்பத்தத்திய என பெருத்துப் போட ஒப்புக் கொண்டேன்.

அப்போது, அவர் மெதுவாக ஏதோ ஒன்று சொல்வ முயன்றார் அவரது தயக்கத் தைப் புரிந்து கொண்டு, “ஏன், ஏதாவது பிரச்னைவா? என திகழ்ச்சிக்கு, உலகம் புழம் பெற்ற மற்ற மேஜிக் திபுணர்களின் திகழ்ச்சி களைப் போல கூட்டம் வருமா என்று சத்தேகமாக இருக்கிறதா? அந்த மாதிரியான சத்தேகம் எதுவும் உங்களுக்கு வேண்டாம். இந்த நடவடிக்கை மிகைக்கப் போகிற வரவேற் பைப் பார்த்து பிரமித்துப் போவீர்கள்; மறு படிவும் ஒரு நடவடிக்கைகளாகவே, இதைவிட அதிக பயம் கொடுத்து இதைவிட இன்னும் அதிகமான தாட்களுக்கு திகழ்ச்சிகளை நடத்தித் ததுவடி என்னுடன் காண்ட்ராக்ட் போடுவீர்கள். அந்த அளவுக்கு எனக்கு நம் பிக்கை இருக்கிறது” என்றேன்.

ஆனால் அவரது தயக்கத்திற்கு வேறு ஒரு காரணம் இருந்தது. "ஜப்பானில் மேஜிக் திகழ்ச்சிகளுக்கு பெரும் வரவேற்பு உண்டு என்றாலும், மேஜிக் திகழ்ச்சிகளில், பங்கு பெறும் பெண்கள் கவர்ச்சியான உடைகள் அணிந்திருப்பது வழக்கம். உங்களுடைய மாயாஜாஸ் திகழ்ச்சியில், பங்கேற்கும் பெண்கள் வண்ண மயமான உடைகள் அணிந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அதில் கவர்ச்சி துளியும் இல்லை. எனவே, ஜப்பானில் உங்கள் திகழ்ச்சியில் பங்கேற்கிற உங்கள் குழுவைச் சேர்ந்த பெண்கள் கவர்ச்சியான ரசிகர்கள் மனதைச் சண்டி இழுக்கும்படியாய் இருக்க வேண்டும்" என்று அவர் கூறினார்.

அவரது எழுதப்படாத கண்டிஷனை கேட்டேன் எனக்கு சாது கூறியது. "இதோ பாருங்கள்! உங்கள் கலாசாரம் வேறு; இந்திய கலாசாரம் வேறு. இங்கே பெண்களைத் தூய்மையின் உருவமாக, தெய்வீகமாக நாய்கள் காண்கிறோம். பெண் என்பவனை போலதப் பொருளாகப் பார்க்கிற பார்வை இங்கே இல்லை. எனவே, உங்கள் புணத்துக்காக, எங்கள் நாட்டுப் பெண்களை கவர்ச்சிப் பொருளாக்கி, மேடையிலே உலவ விட என் மனம் துளியும் இடம் தராது. மன்னிக்கவும்; உங்கள் காண்ட்ராக்டை ஏற்பத்திலிவை; நீங்கள் போய் விடுங்கள்!" என்று சற்று கண்டிப்பான குரலில் சொல்லிவிட்டேன். வந்தவர், பெருந்த ஏமாற்றத்துடன் இரும்பிச் செல்ல வேண்டியதாவி விட்டது.

நான் பெங்களூரில் என் ஷோவை முடித்துவிட்டு, அடுத்து சென்னையில் முகாமிட்டிருந்தேன். ஒரு நாள் இடெரெஸ்டு மறுபடியும் அந்த ஜப்பானியர் என்னை வந்து சேறித்தார். தமது முந்தைய கண்டிஷன்களாக வகுத்தம் தெரிவித்துவிட்டு, மறுபடியும் ஜப்பான் வரவேண்டும் என்று என்னை அழைத்தார். "வேறு எழுதப்படாத கண்டிஷன்கள் ஏதும் கிடைத்தால்வரா?" என்று கேட்டேன். "உங்கள் குழுவைச் சேர்ந்த பெண்கள், தங்களது வழக்கமான உடையிலேயே மேடையில் தோன்றலாம். ஆனால், அவர்களுடன் கூட, இன்னும் சில ஜப்பானியப் பெண்களையும் நான் ஏற்பாடு செய்கிறேன். அவர்களுும் பங்கேற்கட்டும். பங்கேற்க வாய்ப்பு இல்லாது போனால், இடையிடையே சில நிமிடங்கள் நடனமாடுவது போல வைத்துக் கொள்ளலாம். அவர்



"எந்த கட்சிக்குத் தாயவாய்கிறதாவ அத்தத் தலைவர் குழப்பத்துவ இருக்கார் போலிருக்கு..."

"எப்படி அண்டுபிடிச்சே?"

"இப்படிய ஒரு கட்சி கரை வேட்டி கட்டி. தோள்வ இன்னொரு கட்சி கரை துண்டைப் போட்டிருக்கார்!"

- பி. இளங்குமார்
கனகசபைக்கான கலாசாரம் அணிவதற்குத் தயாரான பெண்கள் என்பதால், அந்தப் பெண்களை கவர்ச்சிக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுகிறோம். உங்கள் குழுப் பெண்கள் கவர்ச்சியாகத் தோற்றமளிக்க வேண்டுமென்று கட்டாயப்படுத்த நான் விரும்பவில்லை" என்றார்.

எனக்கு ஒரே கோபம். "பெண்களை கவர்ச்சிப் பொருளாகப் பயன்படுத்த மாட்டேன் என்பது என் கொள்கை. உங்கள் வீட்டுப் பெண்களை, அப்படி கவர்ச்சிப் பொருளாக்கி, மேடையில் வளைய வரும்படி செய்கிறீர்கள்? என்னைப் பொறுத்தவரை, இந்தியப் பெண்களை எந்த அளவுக்கு மிகக் கிறேனோ, அதே அளவுக்கு ஜப்பானியப் பெண்களை மட்டுமில்லை, உலகின் எந்த நாட்டுப் பெண்ணாலும் சரி, அப்படித்தான் நான் கருதுகிறேன். இனியும் மேஜிக் ஷோவில் பெண்கள், கவர்ச்சி என்று சொல்லிக் கொண்டு வந்தீர்களானால் நான் மனிதனாக இருக்க மாட்டேன்; ஜாக்கிரதை" என்று எச்சரித்துவிட்டு, அவர் கொடுத்த காண்ட்ராக்ட் காகிதங்களைக் கிழித்துப் போட்டேன்.

"நல்ல ஒரு வாய்ப்பை வினாச இழக்கிறீர்கள்" என்று சொன்னார் அவர். "அதைப் பற்றிய கவலை உங்களுக்கு வேண்டாம்" என்று சொல்கேன் நான்.

போன மலிதர் சில மாதங்கள் கழித்து மீண்டும் என்னை வந்து சேறித்தார். அப்போது அவர் என்னிடம் என்ன கேட்டார் தெரியுமா?

(தொடரும்)

அமரர் கல்கி அவர்களே

நீளில் வந்து கலந்து கொண்
அமரர் கல்கி நூற்றாண்டு விழா
என்கிற தலிப் பெருநு சிறுந்
பெற்று விட்டது நெல்லை விழா
ஆம்; அமரர் கல்கி போன்ற
வேடமிட்டுக் கொண்டு
விழாவுக்கு வந்திருந்தாள் ஒரு
சிறுமி

இது யட்டுமா? இன்னும் சில
சிறுவர், சிறுமியர் நரசிம்ம பன்
வன், நாகநத்தி, சூத்தனவய
பிராட்டி, நத்தினி, பழுவேட்டையர்,
சேந்தன் அழகன் என்று அமரர் கல்கியின்
பல்வேறு பாத்திரங்களாக மாறுவேட
மணிந்து, விழா நடந்த நெல்லை சங்கீத
சபாவுக்கு வந்து விட்டனர்

வரவேற்புளைய ஆரோம்கேலி ஐவுசிக
கடை அதிபர் விஸ்வநாதன் நிகழ்த்தினார்.
நடைமுறை நடைமுறையாய் ஐவுசிக
கடைவை தீர்வாகம் செய்யும் நுட்பத்திலு
வந்த இவர்தான், சூழநகரங்களாக கல்கியின்
கதாபாத்திரங்களாக உலா வரச் செய்யவாய்
என யோசனை தந்தவர். அறிமுக உரையைத்



• வந்திருந்த கட்டத்தினர் -

பேட்ட அவர், 'மெல்லச் சாரும் தமிழிசையை
வீரநடை போட வைத்த தலைவராகவும்,
கம்பி அவர்களை அடைவாளாய் கட்டி
னார்.

அதற்கடுத்தாற் போல, தெய்வை
யின்னாவமலியம்-கந்தரனார் பள்ளைக்
கழகத்தின் துணைவேந்தர் முனைவர்
அருவானன், கந்தா எழுதிய 'பொன்னியின்
புதலவர்' மறுபதிப்பு துணை வெளியிட,
அமலாபாபன அந்தப் பெற்றுக கொண்

அமரர் கல்கி அவர்களே



• அமரர் கல்கியின் கதாபாத்திரங்களாக...

தனவாய் டி. ராமசாமி நிகழ்த்தினார். ரசிக
மணி டி.கேசியின் மகன் வயிற்றுப் பேர
மான் இவர், கல்கி அவர்கள் பிறந்த
சலிக்கிழமை அன்றே விழா நடப்பதை
நினைவு கூர்ந்தார். முதல்தர ராஜாஜினைத்
தமது அரசியல் குருவாகவும், ரசிகமணி
டி.கேசியைத் தமது இலக்கிய குருவாகவும்
கல்கி அவர்கள் கொண்டிருந்ததைக் குறிப்

டார். கடியிருந்த
மக்களின் சிலிர்ப்பு,
கரவொலியாய் எழுந்
தது அந்தக் கரவொலி
யின் குமிழிகள்
அமிழ்ந்த பின்,
போகுவது ஆற்றினார்
அருவானன் பாதி மிகு
மும பாதி மனிதனும்
கொண்டவர்களைத் தாம்

• அமரர் கல்கியை...



பெரியாரின் மேல் கல்வி கொண்
டிருந்த பற்றும் அண்ணாவின்
நாடகத்தால் ஈர்க்கப்பட்டு
அவரை 'தமிழ்நாட்டின் பெர்
ஷாடவர்' என்று அழைத்ததும்
குறிப்பிடத்தக்கவை. காந்தியடிகள்
கடப்பட்டபோது எல்லாவும்
தூரத்திற்குக் கவி பாடுக்கப்பட்
டார எவ்வளவு சொன்ன
அறவானான், 1931ல் 'மறுவேள்
மறுவேள்' என்ற நூல் ஆளத்த
பெரவியில் அமைந்த பாடலையத்

அறிந்திருப்பினும், கொஞ்சம் கூட மிகுத்
தளமே அல்லாத மனிதரை கல்வியிடத்தி
லேயே நாம் காண்பதாகச் சொன்னார்.

அது மட்டுமல்ல, திருமதி ஆனந்தியின்
திருமணம் நிச்சயிக்கப்பட்டதும் அழைப்
பிதழ் கொடுக்க பெரியாரைச் செவ்வு கல்வி
சந்தித்த அந்த சந்தர்ப்பத்தையுமே அது
வாணை நிலையவு கூர்ந்தார். சிந்தாநிரிப்
பெட்டையில் அப்போது பெரியார் இருந்
தார் பெரிய நாயகியைத் தட்டி, கல்வி மாரிதா
தைகளோடும் மஞ்சள் பூசப்பட்ட அழைப்
பிதழைப் பெரியாரிடம் கொடுக்கிறார் கல்வி.
அதை வாங்கிக் கொண்டு பெரியார்
கேட்கிறார், "நான் எப்போது வர வேண்
டும்?" என்று. ஏனெனில், ஆத்திக முறையில்
காணலில் திரும்பும் நடைபெறுகிறது.
கல்வி அவர்கள், "மதியை பன்னிரண்டு
மணி போல் மாருங்குளேன்" என்கிறார்.

தமது மகன் ஆனந்தி பாடக் கேட்டுக்
கொண்டே உட்கார் தீத்தார் எவ்வளவுமே மிக
உருக்கமாகச் சொன்னார். கூட்டத்தினரும்
ஒரு துள்ளியமான நிசப்தத்தில் உருகிப்
போனார்கள்.

அடுத்துப் பேசிய சசிசுமணியின் பேரவை
தீப உட்காரத்திலும் நினைவுகளின் எலக்ட்ரிக்
சிகி, கூட்டத்தினரை கல்வி வாழ்ந்த காலத்
திற்பிக் அழைத்துப் போனார் 'கல்வி' பத்திரி
களின் ஜனாபேரத்தைய நினைவு கூரத்
அவர், கல்வி பேரவை சந்திர தூவல்களை
தெனிலாறு பிள்ளையாரிடம் போது மாறா
வது ஏழுநிலைக்குறிப்புகள் என்பது சந்
தேசமே என்றார் என் ஜனாங்கலில் காலத்
நரன் மறைந்து போகும் சாம்ராஜ்ஜியங்
களாதற்கள் மனவர்கள் உருவாக்கினார்கள்
ஆனால் நான் போரா முனையாமல், என்றார்
அழியாத இவக்கிய சாம்ராஜ்ஜியத்தை கல்வி
படைத்திருக்கிறார் என்றார். அதேபோல்,

அமரர் கல்கியும் கலாநாயகர் கொண்டுவேன்!

அமரர் கல்கிக்கு காந்தி
யடிகள் மேலிருந்த பக்தியை
சிலாதித்துச் சொன்னார்
அறவானாவ. கல்வி அவர்களின் ஆசிரியர்
ரான ஐயாசாமி எந்த அளவுக்குக் காந்தி
பக்தரோ அதே அளவுக்குத் தீண்டாமை
யைக் கடைப்பிடிப்பவர். கல்வி அவர்களின்
மகத்தான சிறுகதைகளில் ஒன்றான
'வீஷ்மந்திரம்' என்னாறு ஐயாசாமி அவர்
களின் வயத்து உருவானது என்பதையும்
அறவானான் விளக்கினார்.

அதே சமயம், அவரது அபிமானங்
கனெல்லாமே கட்டுகையையும் கயலிருப்பு
வெறுப்புகளையும் மீறி அமைந்தவை.

யணிக்கொடி. எழுத்தாளர்களுக்கும் கல்வி
அவர்களுக்கும் கருத்து வேறுபாடு இருந்த
போதும், வரலாறுக்கும் புதுமைப்பித்தன்
குடும்பத்தினருக்கும் நிதி திரட்டுவதின்
கல்கிக்கிருந்த பெருமப்பினைச் சுட்டிக்
காட்டினார் எத்தச் சூழலிலும் சமரசம்
செய்து கொள்ளாமல் பத்திரிகையை
கூடத்திக் காட்டினார் அமரர் கல்வி. அவர்
நான்கு கவருக்குள் உட்கார்ந்து எழுதிய
வரலா என்பது முக்கியமான விஷயமே

அடிக்கொட்டிட்டு, ரசிகமணிமையக் குற்றாவுத் தில் பாரக்க வரும் சமயங்களில் எல்லாம், அவர் குற்றாவ அருவிக்க கரைமோரப் பாறைகளின் மேல் உட்கார்ந்து நித்தமும் செய்வது இன்னமும் தமது கண்முன் திறந்தது என்பதால், அவர்கள் கோலிலில் கவிச்சிக்கு எடுத்த பாராட்டு விழாவிற்கு வந்த கூட்டம், ஆடித் தபசவுக்கு வந்த கூட்டத்தை விட பன்மடங்கு என்று தி.ப. நடராஜன் உணர்வு பூர்வமாக உரைப்பாற்றினார்.

மாவட்ட கலெக்டர் தனியேல் அவர் கள் அமரர் கலியாண திருவுருவப் படத்தைத் திறந்து வைத்து தனதுமையுரைத்த தோடங்கினார்

கல்கி அவர்கள், பல பரிமாணங்களைக் கொண்டிருந்த போதிலும், சரித்திரக் கதை வடிவின் பரிமாணம் என்னித அவரது பரிமாணமே தனித் தனையுடைய வினாவுருவாகக் குறிப்பிட்டார். "தம் நாட்டு வரலாற்றை, வீரசின்னங்களே, நமமை எப்போதுமே சர்க்கத்திலுள்ள பிற நாட்டு வரலாறுகளை நமக்குப் பிரியமானவைகளாக இருக்கின்றன. தமிழருக்கு, தமிழ் வரலாறு அத்தியமமாக இருக்கின்ற திவை இதனால் தான் பொன்னியின் செல்வனில், குதிரை யீது வரும் வீரனையும் ஏரிக்கரைகளையும் வர்ணித்து இரண்டு, மூன்று பக்கங்கள் எழுதியிருப்பார் அமரர் கல்கி. அதை வாசித்து விட்டு, வீரனும் ஏரிகையும் மோப்ப பார்த்து வந்தவன் தான் அப்படி, தமிழ் எடையே இருக்கக் கூடிய விஷயங்களை, அதித்து கொள்கிற தூண்டுதல் கல்கி அவர்களின் எழுத்துக்கே உண்டான தனிச்சிறப்பு எனினும், இன்றைய தமிழரின் நிலை குறித்து அச்சம் எழுந்தது. நாம், முன்னோர்களின் பெருமைகளைக் குறைத்து மதிப்பிடுகிறோம் என்பதை வளர்க்கவும், பேசவும் தாம் என்ன செய்கிறோம்? சும்மையோனம் அருகே உள்ள தாராகரம் ஊரில் இருக்கிற கோலி

லிய் உள்ள அன்ன பூர்வியின் புன்னகையை விடவர் மோனோவிசாவின் புன்னகை உயர்வானது? அல்லவோ எனினும் அந்தமும் கெளி தாட்டினர், சொன்ன பிறகு தான். தாம் உணர்ந்து கொள்கிறோம். கலைஞர்களை, எழுத்தாளர்களை நாம் வாரும் காலத்தே கௌரவிக்க வேண்டும். நம் வரலாற்றை, நம் பின்புலத்தை நம் சந்ததி அதித்து கொண்க வேண்டும். பாடப் புத்தகங்கள், அத்தகைய தேடலுக்கு வழி வகுக்காது. கல்கியின் வரலாற்றுக் கதைகளே பாரம்பரியம் திறந்த அதனகைய வரலாற்றை, கதாபாணத் தேன் கலத்து நமது சந்ததியை குக்குக் கொடுக்கும்!" என்று முடித்தார் கலெக்டர்

அடுத்துப் பேசிய ஆசிரியர் சி.வ. ராமச்சந்திரன், கல்கிக்கும் திருநெல்வேலிக்குமான தொடர்பை விரிவாகச் சொன்னார் கல்கியின் ஹாஸ்யத்தைப் புகழ்ந்த அவர், பரஸ்க தென்னாங்குப்பர், பெ. நா. அப்பிராமி, டி.கே.சி. தீபபதி மகராஜன் ஆகியோரோடு கல்கிக்கு இருந்த தொடர்பை நினைவு படுத்தினார் பாரதியாரைத் தம் குருவாகக் கொண்டிருந்த கல்கி, நமது பத்தாவது வயது முதல் பாரதியின் பாடல்களைப் பாடாததானே இவரை என்னதையும் ராமச்சந்திரன் சொன்னார் தென்னாங்கு மாவட்டத்துக் காவல் செம்முல்கத்தின் கதை "காவலின் காதலியாக" உலா வந்த கதைகளையும் நினைவு கூர்த்தார்

சிறப்புரை ஆற்றிய எழுத்தாளர் கனாநா, தாம் கலந்து கொண்டிருந்த நூற்றாண்டு விழாவாக, திருநெல்வேலி விழா அமைத்து விட்டதென்றார் "தான் முதலில் படித்த நாவல், 'அவை யோகை' தான். அதுவும் எப்படி? எங்கள் வீட்டில் கதைகள் வாசிக்க அனுமதிக்க மாட்டார்கள் என்பதால், டி.கே.சியின் கம்பகம் ராமாயணமும் வாசிக்க வேண்டும் என்று சொல்லி, 'கல்கி' பத்திரிகை வாங்கி, 'அவையோகை' படிப்பேன். கலெக்டர் சொன்னதுபோல வந்தியத் தேவன் குதிரை மேல் வருவதையும், வீராணம் ஏரி பற்றியும் என்னால் பக்கம் பக்கமாக எழுத முடியுமா என்று தெரியவில்லை. ஒருவேளை வந்தியதேவன், குதிரை, வீராணம், ஏரி என்று முடித்துக் கொள்வேனா விரும்பும்'

"ஆனால், எத்தக் கதைக்கருவுக்காகவும் ஆராய்ச்சி செய்வதும், திடீர் திருப்பங்கள் ஏற்படும் வகையில் எழுதுவதிலும் எனக்கு

அ கதிரேயியலின் புகழ்பெற்ற புனைபட திருவள்ளூர் கலெக்டர் இவர் ஒரு பத்திரிகை வெளியிட்டுள்ளார் இதனால் உலகமேயே அதிக விவை கொடுத்து வாங்கப்படும் புத்தகம் ஒரு பத்திரிகை விவை 1510 ரூபாய் (1,585 டாலர்கள்). இதில் அவருடைய புகழ்பெற்ற 400 புனைப் படங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன தலைக்: கோல் இராமேசுவரன்

கல்வி ஒரு முன்னோடி எண்ண அடிக்கோடு பாதித்தது. 'பார்த்திபன் கலவு'தான். வயள்ள பிச்சுன் எழுதியிருக்கிறார் கல்வி என்று நான் சொன்னால் உங்களுக்கு ஆச்சரியமாயிருக்கிறதா? 'மோகினித் தீவு', 'சோனவமலை இளவரசி' ஆகியவை வயள்ள பிச்சுன் அன்றி வேறெது? என்று கலெக்டரைப் போலவே கஜாஜாவும் வியந்து சொன்னார்.

அடுத்தது பேசிய மாலன், கல்விக்கு 'தமிழிசை' மீதிருந்த பற்றை அடிக்கோட்டார். பாரதிக்கு மணி மண்டபமொன்றை, எட்டப்பூரத்தில் அமைக்க அவர் எடுத்துக் கொண்ட முக்கியப் பங்கினைப் புகழ்தார். கல்வி, ஒரு வகையில் 'காந்திமதி' என்றவர், 'காத்தியின் மேல் பத்தியும், கூர்ந்த 'மதி'யும் கொண்டவர் என்றார். அவரது தமிழிசை மீதான ஆர்வத்தை கட்டிக் காட்டிய மாலன், ராபர்ட் ப்ரௌனில் என்கிற கவிஞரை, எலிஸபெத் ப்ரௌனில் காத்தித்தார். ராபர்ட்டின் கவிதைகள் என்னில் புரிந்து கொள்ள முடியாதவை. எனவே, அதன் அர்த்தத்தை, தனக்கு விளக்கிச் சொல்லுமாறு எலிஸபெத் சொன்னார். ராபர்ட் ஒருமுறையல்ல, இரண்டு முறை வாசித்துக் காட்டினார் பிறகு, 'என் கவிதைகள் இருவருக்கு மட்டுமே புரியுமென நினைத்திருந்தேன். அதில் ஒன்று நான். மற்றொருவர், கடவுள். ஆனால், இப்போது ஒரே ஒருவருக்குத்தான் புரியும். அது கடவுள்.' என்று கூறி விட்டாராம். அர்த்தம் புரியாமல் சமஸ்கிருதத்தில் பாடுகிற பாடல்களை கடராபர்டின் கவிதைகள் போலத்தான்.

"கத்திர வட்சியங்களைத் தம்முள் சுமத்த மனிதர் கல்வி, இவ்வளவெனில் கத்திரப் போராட்டத்தில் சிதைக்குச் செல்வதற்காக மதிப்புமிக்க ஆ.வி.ஆசிரியர் பதவியை ராஜினாமா செய்ய இயலுமா? தம் தாயிடம், குடும்பத்திற்கு ஒரு மகனை கத்திரப் போராட்டத்திற்கு அனுமதித்தல் சிறந்த தேசிய சேவை என்றதை மறக்க முடியுமா?" என்று மாலன் கேட்கவும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தவர்களுக்கு ஏனோ சாரில் வீரர்கள் நினைவிற்கு வந்தனர்.

விழா முடியும் வரை வாரும் அளவாக

கூட இவ்வை. திறைந்து விடத்த சங்கீத சபாவில், நாலரை மணி நேரம் நிகழ்ச்சி நடந்தது. இரவு ஒன்பதரைக்கு கல்வி நிறுவனப் பத்திரிகைகளின் பதிப்பாளர் டி. ராஜேந்திரன், திரண்டிருந்த கூட்டம் கண்டு தெழிந்து போய்ப் பேசினார். கல்வியின் கதாபாத்திரங்களாக வேடம் பூண்டு வந்த குழந்தைகளைக் குறிப்பிட்டுச் சொன்னார். நிகழ்ச்சிக்கான விழாக் குழுத் தலைவர்களில் ஒருவரான திரு. வி.எஸ்.வி. மணிக்கும் கல்வி பத்திரிகைக்குமான தொடர்பை வாசகர்களோடு பகிர்ந்து கொண்டார்.

நன்றியுரையை கணபதிராமன் கூறினார். பரம்பரையாக முதல் 'கல்வி' இதழ் முதல் 'கல்வியின் நெல்லை ஏரெண்டாக இருக்கும் ஐ. சுப்ரமணியம், திணைவுப் பரிசுகளை



• வெவ்வேறு பதக்கம் நூல் வெளியிடப்படுகிறது.

வழங்கினார். அவர் சார்பாக, வந்திருந்தவர்களுக்கு நினைவுப் பரிசுகளை வழங்கிய திகதி, "கல்வியின் வாழ்க்கையை, கந்தாவின் நூலின் பின்னணியில் திரைப்படமாக எடுப்பது மிகவும் அவசியம்" என்பதை வலியுறுத்தினார். விழா நிகழ்ச்சிகளைப் பேராசிரியர் ஜாணகிராமன் இனிமையாகத் தொகுத்தளித்தார்.

அதற்குள் விழா முடிந்து விட்டதே என்று விழாவுக்கு வந்திருந்த கூட்டத்தினர் சலசல ஆரம்பிக்க, மறை மேகங்களும் குழந்து கொண்டன. அச்சுமுழுவிலும் தென்மேற்கு வானில், மிகப் பிரகாசமாக ஒளிவிட்டுக் கொண்டிருந்தது ஒரு நட்சத்திரம்.

— தமயந்தி
படங்கள்: துண்டனிராஜ்

மாணவிகளின் குவியல்!

தமிழகம்
தமிழகம்

• சமீபத்தில்

“தேசியப் பற்று
என்பதை அடிப்படையாக
கொண்டு ‘தேசியப் பற்று’
களை தயாரிக்க
‘தேசியப் பற்று’ என்ற
பொருள் வாரியம்
ஆகியவை, தமிழகம்,
தமிழகம், தமிழகம்

• பின்பு

• கவிதை

• புதிதான

ஆகியோர். இந்த நாய்வுர் அணி மீளாட்சி கம்யூனிஸைச் சேர்ந்தது. "உங்களில் யார்யாருக்கு வெளிநாடு சென்று படிக்கவும் வேலையில் சேரவும் ஆசை?" என்று நாம் குறும்பாகக் கேட்டதும் மூவர் அப்பாவிவாகக் கைகளைத் தூக்கினர். உடனே தாய்கள தோற்றெடுத்த தலைபடும் வாருங்காலத் திட்டமும் நேரெதிரானவையோ என்ற சங்க-தறுடன சிரித்தனர். பிறகு "நிலகாலம் வெளிநாட்டிலே சம்பாதிச்ச பிறகு மறுபடி இந்தியாவுக்கே திரும்பி வந்துடுவோம்" என்றார்கள். "அதெல்லாம் நடக்கிற கதை இல்லை. அப்பேயேதான் தங்கிடுவீங்க!" என்றார் ஸ்ரீதர்.

"எந்த நாட்டுக்குப் போனாலும் மனை இங்கேதான் இருக்கும். எவ்வளவு அற்புதமான கலாசாரம் இங்கே!" என்று புஷ்கலா நெகிழ, "அதுவும் எவ்வளவு விதமான கலாசாரங்கள்! இந்த மாதிரி வேற்றுமையில் ஒற்றுமைக்கு உலகத்தில் வேறு ஒரு நாட்டை உதாரணம் காட்ட முடியுமா?" என்று பரிமா பிரமித்தார்.

சமீபத்திய கார்டில் சம்பலங்கள் நாட்டுப் பற்றை மேலும் கூரிட்டியதாக அனைவரும் ஒப்புக் கொள்ள, "போர் மட்டுமில்லை விளையாட்டு கூடத்தான் தேசப்பற்றை அதிகமாக்குது. பயலும் பூபதியும் வீரர்கள்டனில் முதலிடத்தைப் பிடிச்சப்போ இந்தியர்வந்தி முறையிலே தமக்கெல்லாம் எவ்வளவு பெருமைபா இருந்தது" என்று சிரித்தார் ரமணிமுமாரி.

"பெப்ளி-போக்'போ, 'பாப-ராப்'போ' இந்திய இயல்பை மாற்றிவிடாது! அடிப்படையில் அப்படியேதான் இருக்கிறோம்!" என்று கோரணாகச் சொன்னவர்கள் கேள்விகளையும் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

எல்லா கேள்விகளுக்கும் சரியான விடைகளை டிக் செய்து அனுப்பும் வாகசுர் ஒரு வருக்கு ரூ 2000 பரிசு' பலர் சரியான பதில் எழுதியிருந்தால் குறுக்கக் குறைதாய்

அருகிலுள்ள ஓரிஜினல் கூப்பனில்தான் டிக் செய்து அனுப்ப வேண்டும். ஜோராக்ஸ் பிரதிகள் செயல்பா. கனாட்சி தேதி. 23.8.99

ஆசிரியர் கீப்பே இறுதி

தொகுப்பு: ஜி.எஸ்.எஸ், படங்கள்: ஸ்ரீரவி

குவிஸ் கூப்பன் - 2

1. நம் 'தேசிய சித்தந்த' எழுதியவர் யார்?

- ☐ பக்கிமத்திர சாட்டர்ஜி
☐ ரவித்திரநாத் தாகூர் ☐ கமலாநாயக்

2. பொது சந்திரபோஸ் பிறந்த மாதம் எது?

- ☐ பஞ்சாப் ☐ குசினா ☐ மேற்குயங்காளம்

3. ராஜ்குரு, உரேதம் ஆசியவர்களுடன் லுக்கிவிடப்பட்ட கதந்தர போராட்ட வீரர் யார்?

- ☐ நாலாராம் கோடேய ☐ வாசுதிநாத்
☐ பகத்சிங்

4. கர்த்தவிக் கயசிகத எந்த மொழியில் முதலில் எழுதப்பட்டது?

- ☐ ஆங்கிலம் ☐ குஜராத்தி ☐ இந்தி

5. கங்கிதர் உட்சிவின் தலைவர் பதவியை அபிச காலம் வகித்தவர் யார்?

- ☐ மகாத்மா காந்தி ☐ ஜவாஹர்லால் நேரு
☐ இந்திராகாந்தி

6. 'வந்தே மாதரம்' என்கிற கதந்தரப் போராட்ட கோஷம் ஒரு நகரவியிருந்ததாம் எடுத்துக் கையாளப்பட்டது. அது எந்த மொழி நாகூர்?

- ☐ மராத்தி ☐ வங்காளம் ☐ இந்தி

7. 'ஆடு சாட்டே' படைகை எழுதியவர் யார்?

- ☐ பாரதியார் ☐ பாரதிதாசன்
☐ நாகர்க்கு கவிஞர்

8. 'செப்பகோட்டிய தமிழன்' நிரப்பப்படத்தில் செம்மைய சிபாவக நடித்தவர் யார்?

- ☐ டி.கே.சண்முகம் ☐ சப்பையா
☐ ஜெயிணி கமேசன்

பெயர்: +919888888888+919888888888+919888888888+919888888888

முகவரி: +919888888888+919888888888+919888888888+919888888888

+919888888888+919888888888+919888888888+919888888888

+919888888888+919888888888+919888888888+919888888888



ADMISSION NOTIFICATION

**NATIONAL INSTITUTE OF
LABOUR EDUCATION &
MANAGEMENT (NILEM)**

Offers the following six months Diploma Courses by Correspondence.

- | | |
|--|---|
| ◆ TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000 | ◆ PRODUCTION MANAGEMENT |
| ◆ BUSINESS MANAGEMENT | ◆ SALES & MARKETING MANAGEMENT |
| ◆ PERSONNEL MGMT. & INDUSTRIAL RELATIONS | ◆ FINANCIAL MANAGEMENT |
| ◆ HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT | ◆ OFFICE ADMINISTRATION |
| ◆ ENVIRONMENT & POLLUTION CONTROL | ◆ LABOUR LAWS |
| ◆ BUSINESS ADMINISTRATION | ◆ MATERIALS MANAGEMENT |
| ◆ QUALITY CONTROL & ISO 9000 | ◆ EXPORT & IMPORT MANAGEMENT |
| ◆ INDUSTRIAL SAFETY | ◆ QUALITY ASSURANCE & QS 9000 |
| | ◆ ENVIRONMENTAL MGMT. & ISO 14000/18000 |

No formal qualification is required for joining the Course. Each diploma has a written paper. Tuition Fee: Rs. 600/- (including Study Material & Model Question Papers). Examination will be conducted in an Major centre in India. For detailed Prospectus & Application form send Rs. 30/- by D.D. or P.O. in favour of NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT and apply to: NILEM, No. 59, Second Street, Palamvally-Noida, India. Phone: 200-200-47-104, 20-223-134, 20-223-135.

"5 வாது இதில் அடையிவிடுந்து ஆப்பிரேயன் இன்றி குணமடைந்தேன்!!!"



Leptothorax fuscus

மேலும், அப்படிப்பட்ட
கேட்டுக்களை R S.
Gurusu மீது வைத்து
தாக்கீது

[illegible]

- [illegible]

கவந்து ஆலோசிக்க
இப்போதே
தொடர்பு கொள்ளு.
தொலைபேசி
0413-346683

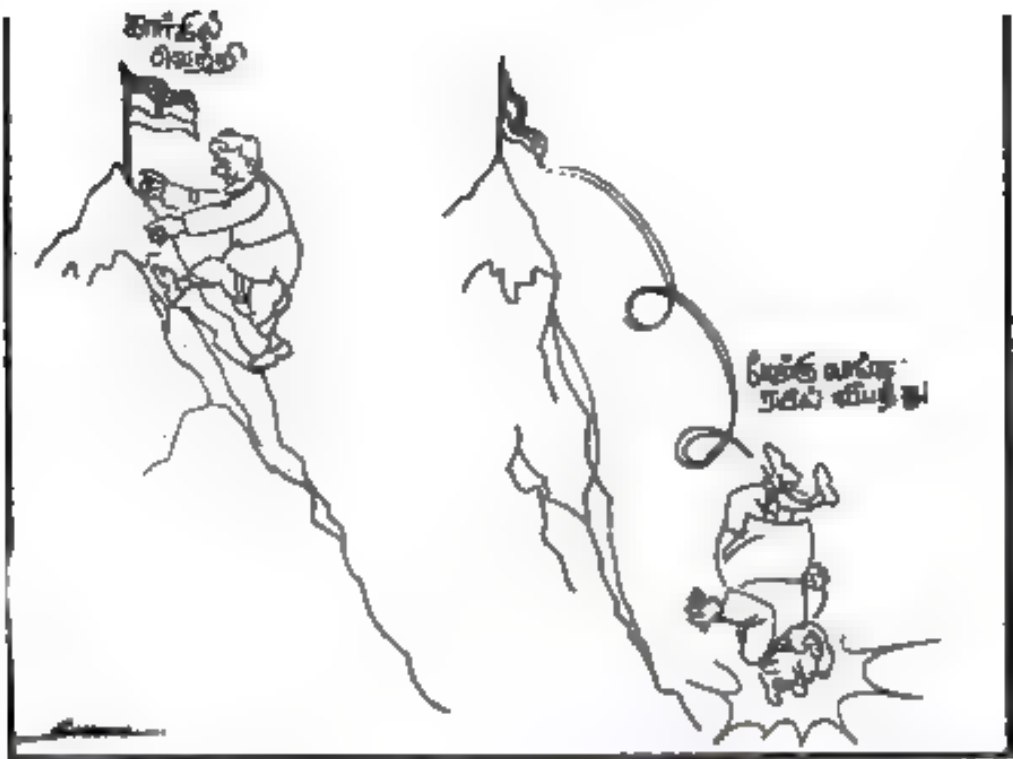
DATE: 11/11/2011 TIME: 11:11 AM

MARC Community Care (U) d.d.00.01.01

32. $\frac{d}{dx} \left(\frac{x^2 + 1}{x^2 - 1} \right)$

Fax : 91 - 0413 - 346683





1999 ஆகஸ்ட் 15
பிரமாதி ஆடி 30
மலர் : 58
இதழ் : 3

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகளில் பெற்ற
தாயென்று குறிப்பிட வேண்டாம் - மருதுமார்.



பயங்கர ரயில் விபத்து; பிரதமரின் வீழ்ச்சி!

நூற்றுக்கணக்கான உயிர்களை பலிகொண்ட விபத்தைத் தொடர்ந்து ரயிலே அமைச்சர் ராஜிவ் ராமச்சந்திரன், அமைச்சர் மதுசூதன் பிரதமர்! "அமைச்சர் ராமச்சந்திரன் ரெண்டாம்" என்று டெலிபோனில் அறிவிப்பு வேறு உறுதியாக!

பரவாயான விபத்து மட்டுமல்ல... பரவாயான விபத்து இந்த வீழ்ச்சியும் சேர்ந்து நம்மை உறுத்திவிட்டது!

மனித உயிர்களுக்காக மதிப்பில் வீழ்ச்சி;
பொது வாழ்க்கைப் பண்புகளில் வீழ்ச்சி;
தார்பிக் கொள்கைகளில் வீழ்ச்சி;
அரசியல் நேர்மையின் வீழ்ச்சி!

உறுத்தியெடுக்கும் துயரம் சம்பவம் நிகழ்த்தியிருக்கிறது. தாடே அதிர்ச்சியிலிருக்கிறது. 'ராஜிவ் ராமச்சந்திரன் ரெண்டாம்' என்று பிரதமர் சொல்ல வேண்டுமானால், எத்தனையோ மரபற்ற வழி அரையில் உள்ளோட்டம் அமைதி இயக்குகிறது!

சில தினங்கள் போகாமலேயே பின், அமைச்சரின் ராஜிவ் ராமச்சந்திரன் எதிர்ப்பாட்டிற்கும் சற்றே ஆதரம். ஆனால் பிரதமரது ஆரம்ப நிலை எதிர்ப்பாட்டில் அதிர்ச்சி பரவலாகிறது.

நிகழ்ந்த விபத்துக்குக் காரணம் இயந்திரக் கோளாறு? சதி? மனிதத் தவறு? என்று ஆராய்ச்சி நடந்து வருகிறது. ரயிலே பாதுகாப்பு வழிவகை விசாரணை நடத்தும்படி கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறார். சில நாட்களில் தற்காலிகப் பணி தக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள்.



அரசியலிலும் பொது வாழ்விலும் ஈடுபடுவதற்கு மதிப்பிற்கு உரிய பொறுப்பாளர் வறட்சியும் தாள் விபத்துக்கு ஸ்தலமாகும். இதைச் சொல்ல எந்த விரைவான கமிஷனும் தேவையில்லை.

அரசுத் துறையிலும் பொதுத் துறையிலும் திடீரென விபத்துகள், தாண்டங்கள், பின்னடைவுகள் போன்றவை குறித்து அங்குப்பொது ஆய்வறிக்கைகளும் கமிஷன் அறிக்கைகளும் வெளியிடுவதோடு சரி. நிகழ்வின்ற தவறுகளுக்கு உடனடி நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு கைபிள்கள், அதிபர்கள், அமைச்சர் பொறுப்பில் உள்ளவர்கள் தண்டிக்கப்படுவதோ கண்டிக்கப்படுவதோ இல்லை. கமிஷன் அறிக்கைகள் பேரில் எவ்வித நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படுவதில்லை.

இந்த பெத்தையே மேலும் மேலும் விபத்துகள் துக்கக் காரணமாகிவிடுகிறது. விபத்துச் செய்தி வெளியான அதே தினத்தில், சொன்னாவிட்டுத்து ஸ்டாப்ட்ட முத்துகள் எக்ஸ்பிரஸின் 'கார்ட்' மறு அருத்தி விட்டுப் பணிக்கு வந்ததாகச் செய்தி வெளியாகிவிடுகிறது! இத்தகைய மன்னிக்க முடியாத தவறுகள் என் நிகழ்கின்றன?

தாங்கள் எண்ணும் பொறுப்பின் விசுவாசமும் முக்கியத்துவமும் இப்படிப்பட்ட அழிவுகளுக்குத் தெரியவில்லை என்பது ஒரு காரணம்தான். அதனிலும் முக்கியமான காரணம், அரசுத் துறையையே அவர்களக்குத் தவறான முன்னுதாரணமாக விளக்குவதுதான்.

விபத்துக்கு பேசு விபத்து என்ற வரலாறு படைத்து வரும் இந்திய ரயில்வே, அதற்காக விவசாயிகள் இடம்பெறும் கலகத்தாதத் தவிர்க்க, அடிமேல் முடி வரை சீரமைக்கப்பட வேண்டும். அதன் சீரமைப்பில் கருதிக்கு முகமிடம் தரப்பட வேண்டும். இப்பொது விதிமுறைகளைப் படித்துப் புரிந்து கொள்ள முடியாதவர்கள் கூட மனித உயிர்களுக்குப் பொறுப்பற்ற மோண்டிய முக்கியமான நிலைகளில் அடித்தடிப்படுகிறார்கள் என்பது மெலும் சொல்லம்.

முத்திக் கொண்ட ஜெயலலிதா!

புது கட்சிக் கூட்டானிகே உரிய தகவல்களும் தயிர்கத்தில் தேசிய துறையாக கூட்டணியை வாட்டிப்பெடுக்கின்றன.

பா.ம.க. - எந்திய வாய்விடாக்கு கருணாநிதி ஒப்பது தொகுதிகள் ஒதுக்க, அதில் எட்டுத்

முன்னால
இந்தடா சூச்சா...
இதமயும் முயலும்
கதை தெரியுதா..?

நாலும்
படிச்சுக்குகைன்
அந்தக்
கதையை..!



தொகுதிகள் கவனமாக பா.ம.கவுக்குப் போய்விட்டன. சேலத்தில் மட்டும் ராஜீவ் காங்கிரஸ் சார் பாக வாழப்பாடி போட்டியிடுவார் என்று எதிர்பார்த்ததற்கு மாறாக, ராஜீவ் காங்கிரஸ்-க்கும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சீட் வேண்டுமென்கிற சலசலப்பு!

பி.ஜே.பிக்கு ஆறு, மதி.மு.க.வுக்கு ஐந்து என பதினோரு தொகுதிகள் ஒதுக்கப்பட்டபோது ம.தி.மு.க. தலைவர் ஆட்சேபித்திருக்கிறார். தமது கட்சிக்கு உரிய இடம் தரப்படவில்லை என்று முறையிட்டிருக்கிறார். இரு கட்சித் தலைவர்களும் இரண்டு முறை பேச்சுவார்த்தை நடத்தியும் ஒரு முடிவுக்கு வர இயலாமல் இறங்கியதில் ஒருவழியாக ம.தி.மு.க. ஐந்து இடங்களுக்கு ஒப்புக் கொண்டுள்ளது.

இவ்விதம் வெளியாவதற்குள் எல்லாம் கருகமாக முடிந்து போயிருக்கக்கூடும். ஆனால், தி.மு.க. கூட்டணியை முந்திக் கொண்டு அ.தி.மு.க. கூட்டணி தோதல் பிரசாரத்தில் வெகு தூரம் முன்னேறியிருக்கும்!

ஜெயலலிதா காலங்கடத்தாமல் சுற்றும் பயணத்தை ஆரம்பித்து விட்டார். அவருடைய முதல் பிரசார கூட்டத்துக்கு (காஞ்சிபுரம்) மக்கள் பெருமளவில் திரண்டு வந்திருக்கின்றனர்.

ஒரண்டு ஆட்சியிலிருந்து ஒன்றும் சாதிக்காத பி.ஜே.பியை எதிர்த்துப் பிரசாரம் செய்ய ஜெயலலிதாவிடம் பயமான ஆயுதங்கள் இருக்கின்றன.

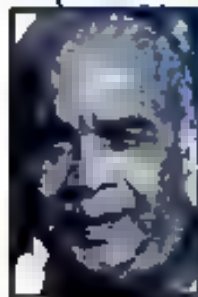
மாறாக, தி.மு.க.வோ அதன் கூட்டணிக் கட்சிகளோ பி.ஜே.பியின் சாதனைகளைப் பட்டியலிட்டு வாக்குக் கேட்க முடியாது. ஆட்சி கலைக்கப்பட்டதால் எழுந்த அனாதை அனல் அடங்கி விட்டது. காங்கிரஸ் வெற்றியில் ஆதாயத்தை செல்போன் கொக்கை தடுமாற்றமும் ரவிய் விபத்தும் அடித்துக் கொண்டு போய் விட்டன.

பிரசாரத்துக்கான வுத்திகளையும் விழுகளுகளையும் வகுக்க இயலாமல் தொகுதிப் பங்கிட்டுவெயை கால விரயம் செய்வது மிகவும் அபாயகரமானது. ஜெயலலிதாவின் கரங்களை வலுப்படுத்தவே இந்தத் தாமதம் உருவம்.

எதிர்பார்த்த அளவு தொகுதிகள் கிடைக்காது போனாலும் பொருட்படுத்தாமல், ஒத்த மனத் துடன் கிடைத்த தொகுதிகளில் ஜெயிக்கும் வழியைப் பார்ப்பதே தேசிய ஜனநாயக கூட்டணிக் கட்சிகளுக்கு நல்லது. இல்லாது போனால் அ.தி.மு.க. கூட்டணிவிலிருந்து விலகி வந்ததற்கே அடித்தமில்லாது போய்விடும். ☺

முடிவற்றப் பட்டேலின் சரணாக்கியம்!

பிறகு தமது மகன் குமாரசாமிசை முதல்வராகக் முயன்றார். அதுவும் பட்டேலிடம் பாரிசுகவில்லை.



• பட்டேல்



• கௌடா

ஜனதா தளம் உடைந்ததில் ரொம்பவும் ஆடிப் போயிருப்பவர் கர்நாடக பிஜேபி தலைவர் எடிபூரப்பாதான். இத்தென்ன விரித்திரம் என்று தோன்றுகிறதா? அதுதான் கர்நாடக ஷரணியல்! இந்த விரித்திரத்தைத் தெரிந்து கொள்ள சின்மணியைத் தெரிந்து கொள்வது அவசியம்.

கர்நாடகத்தில் ஜனதா தளம் ஆட்சிக்கு வந்தபோது, தேசிய கௌடா முதலவராகார். அவர் ஐக்கிய முன்மணி பிரதமரானபோது, கர்நாடகத்தில் தமது ஆதரவாளர் ஒருவரைப் முதல்வராகக் விரும்பினார். ஆனாலும் அது நடக்கவில்லை. ராமகிருஷ்ண நெற்கட்டேலின் சீடரான ஜெயதேவப்பா ஹாவப்பா பட்டேலை இதுதான் ஜே.எச். பட்டேலின் முழுப் பெயர் முதலவராக ஒப்புக் கொள்ள வேண்டிய தீர்ப்பந்தம் கௌடாவுக்கு!

இத்தாலும் பட்டேலுக்கு அல்லப்போது நேரத்தரவு கொடுப்பதற்கென்றே தமது சிஷ்யரான சித்தராமய்யாவை துணை முதல்வராக்கினார். இவரது தொல்லைகளால் பட்டேல் தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல் பதவியை விட்டு ஐடிவிவார் என்பது கௌடாவின் கணக்கு.

ஆனால், சித்தராமய்யா, கௌடாவின் கணக்குப்படி நடக்காமல் பட்டேலைச் சரிக் கட்டிக் கொண்டு போக ஆரம்பித்தார். இத்தும் முயற்சியைக் கைவிடவில்லை கௌடா தாம் பிரதமராக இருப்பதால், எம்.எல்.ஏ.க் களைத் தம் பக்கம் இழுத்து, பட்டேலின் மெல் தம்பிக்கையிழக்கச் செய்து, அதன்

இதற்கிடையில் கௌடாவின் பிரதமர் பதவி போகவே, பெங்களூருக்கே குடி பெயர்ந்து வந்து பட்டேலுக்கு எதிராகச் செயல்பட ஆரம்பித்தார். இப்படிச் செயல்பட்டால், தொல்லை தாக்க முடியாத பட்டேல், தனியாகப் பிரிந்து சென்று கர்நாடக ஜனதா தளம் என்கிற பெயரில் ஏதாவது புதுக்கட்சி ஆரம்பித்துக் கொண்டு போய் விடுவார் என்பது கௌடாவின் கணக்கு!

இதற்கும் அரேவியல்லை பட்டேல், தமது ஆதரவாளர்களுடன் பி.ஜே.பி.வுடன் கூட்டு வைத்துக் கொள்வதென்று தீர்மானித்து விட்டார். நாடாளுமன்றத் தேர்தலோடு, மாநில சட்டமன்றத் தேர்தல் நடக்கும்படியும் செய்து விட்டார்! அதாவது நெற்கட்டேலின் போக் சக்தி கட்சியுடனும் பெர்னாண்டோவோ சமதா கட்சியுடனும் கூட்டுச் சேருகிற போது, பட்டேலின் பலம் கர்நாடகத்தில் அதிகம் என்கிற நிலை!

நெற்கட்டே துணைவியல்லாமல் பி.ஜே.பி யால் கர்நாடகத்தில் செயலாக்குப் பெற முடியாது என்கிற நிலை என்பதால், தமது தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணியில் குது-சிஷ்யர்கள் என நெற்கட்டேலையும் பட்டேலையும் சேர்த்துக் கொள்வதில்தான் பி.ஜே.பி மேலிடம் ஆர்வம் காட்டுகிறது. இதே போன்ற கூட்டணி சட்டமன்றத் தேர்தலிலும் தொடருமானால், பட்டேலின் பலம் தான் அதிகரிக்கும். அதனால்தான் வரும் சட்டமன்றத் தேர்தலில் தாம் முதல்வராகி விடலாம் என்று கணவு கண்டு கொண்டிருந்த மாநில பி.ஜே.பி. தலைவர் எடிபூரப்பா கையகிப் போயிருக்கிறார்.

இதன் காரணமாகவே, தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணியில் பட்டேலின் கூட்டைத் தவிரக்க முடியாவிட்டாலும் எப்பாடு பட்டாவது சட்டமன்றத் தேர்தலில் அவரது கூட்டைத் தவிர்த்து விட வேண்டும் என்பதில் குதியால் இருக்கிறார் எடிபூரப்பா.

— அமுதவன்

ஆமரூர் கஸ்கி நூற்றாண்டு மஸர்

கலையுடன் கைகோக்கும் தகவல் களஞ்சியம்



● உலகம்

மசூரூம் பொன்னியின் புதல்வர் வாழ்க்கை, எழுத்துப் பணிகள், சாதனைகள் - இவற்றை விவரிக்கும் ஒவியங்கள், புகைப்படங்கள், கட்டுரைகள்

● படைப்பிலக்கியச் சிற்பியின் பாதையில் வந்தவர்கள் புனைந்துள்ள பொறுக்முன்னியான சிறுகதைகள்.

● பத்மவரசன் கைவண்ணத்தில் கஸ்கி கவிதை மடல்கள்.

கூடலே,
பரிசாக

'காற்றினிலே வரும் கீதம்' எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மியின் குரலில்

கஸ்கியின் பாடல்கள் அடங்கிய காஸ்பட்

விலை ரூ. 50/-

தபாலில் அனுப்புவதற்குக் கடிதம் எழுதி உள்நூல் எழுதப்படும் பதிவு செய்து கொடுக்கல்!



உங்களை உயர்த்தும் ஒரு புதிய நூல்

டாக்டர் எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி
எழுதிய

என்னைச் செதுக்கிய எண்ணங்கள்

எண்ணங்கள்தாம் நமது வாழ்வை உருவாக்குகின்றன. நாம் நம் வாழ்வை என்னாக்கோம் என்பது அமைத்துக் கொள்ளலாம் என்று எழுதியும் டாக்டர் உதயமூர்த்தியின் வாழ்க்கை எப்படி அமைந்தது?

எங்கோ கிராமத்தில் ஒரு சாதாரண வறுவாயுள்ள குடும்பத்தில் பிறந்த அவர் நம் எண்ணத்தில், சிந்தனையில், செயலில் எப்படி உயர்ந்தார் என்பதை அவருடைய நூலில் கூறுகிறார். படிக்க மெய் சிலிக்கிறது. அடித்து அனுபவங்கள் நமக்கு வழிகாட்டமாக இருக்கின்றன.

ஒரு பூண்டத்தை நோக்கி நடைபெறும் ஆசிரியரின் வாழ்க்கைச் சரிதம் நம் உள்ளத்தைத் தொடுகிறது.

மணியம் சொல்வன் அவர்களின் மேலட்டை நம்மைக் கவர்கிறது. படங்கள் நிறைந்த புத்தகம். 380 பக்கங்கள், பெய்ரிசைட்.

விலை : ரூ. 100.00

பதிவு தபாலில் பெற, ரூ 115/-, M.O. அல்லது டிராப்டு "GANGAI PUTHAGA NILAYAM" பெயருக்கு அனுப்பங்கள்.

வி.பி.பி. விஜயம் பெருவாயம்.
வி.பி. தபால் செலவு தனி.



கங்கை புத்தக நிலையம்

13, தீனையாளு தெரு,
தி. நகர் :: சென்னை-600 017.

கோலம் முதல் கட்டு சாதம் வரை

தங்கள் அன்பு மகள் திருமணத்திற்கு
கனவுபயான உ.உர்தர

சாப்பாடு புயன்

மேளாவேளைக்கு கரடி,
வைதீக ஏற்பாடுகள், பூ மாலை,
நாதஸ்வரம், பச்சட்டி
சாமான்கள்,

சீசு பசுமணங்கள்,

தாம்பூல வகைகளை,

நிச்சைதார்த்தம் பற தட்டுகள்,

சைபக்கு தேவையான அனைத்தும்

காண்டிரைட் முகையில்

செய்து தர அனுபவம்

S.R. RAGAVAN

SRI BAI MARRIAGE SERVICES

39, TAYLOR ESTATE 11 ST, KODAMBAKKAM

CHENNAI 600 024 Ph: 4840014 4721679

email: ragavan@rocknroll.com

We undertake Catering for smaller functions also



"கல்கி ஷாப்பிங்"

பக்கங்களில்

விளம்பரம்

செய்து

பயனடைவீர்!

(7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

வருட தொழுவமையாவிறநே!

ஜெ. வரும்போது அவுரியார் திடல் ஹவுஸ் கிபுல்! கூட்டத்தில் தின்று கொண் டிருந்த நாசுரைச் சேர்ந்த இஸ்லாமிய இளைஞர் சுமாலுதின், முதல் முறையாக ஜெ. பேசுவதைக் கேட்க தின்று கொண்டிருக்கிறார்.

"எங்க குடும்பம் தொடர்ந்து கூடய ஸூரியனுக்கு போட்டுப் போடற குடும்பங்க இந்த எலெக்ஷன் தாய கொஞ்சம் வீதி யாசமாகத் தெரிவுது நாங்க எங்களை மாத்திக்கனுமான்னு சொல்வத் தெரியலேயே ஒரே சூழப்பமா இருக்குதுங்க" என்கிறார்.

"ஒட்டு மொத்த சமுதாயத்தையே தீவிர வாதிசன் என்று சொல்லி மித்ராபிக்கு பதது கொண்டு பழி வாங்கியது இமூக அரசு. 'All India முஸ்லீம் இளைஞர்களைக் கைது செய்தது. முஸ்லீம் இனம் பெண்களின் முகத்தினரைய விவக்கிப் பாரததுக் கொடுமை செய்தது போலீஸ்!' என்று ஜெ. ஆலோசத்துடன் பேசுகிறார். ஜெ.வா- கருணாநிதியா என்று எங்கைக் கோட்டியல் தின்று கொண்டிருக்கும் சுமாலுதின் போன்ற இஸ்லாமிய இளைஞர்களை அடிமுகவுக்கு ஆதரவாக மாற்றி விடுகிற பேச்சுதான் அது என்பதில் சந்தேகமில்லை.

வாஜ்பாய்க் கூண்டத்துப் பாட்டுப் பாடு வது, கூட்டத்தினரிடம் கேசலி கேட்டுப் பதில் பெறுவது என்று பாமர, பாக்காத மக்கள் மனத்தில் தாம் ஒரு அப்பாவி. ஒரு சூற்றழும் செயலாதவர் என்பது போன்ற மாயையை மிகவும் நன்றாகவே விதைக்கிறார் ஜெ!

எதிர்க் கட்சிக் கூட்டலிகள் தொகுதிப் பங்கிடுகளையே முடிக்காத நிலையில், தமிழகத்தின் பாதிக்கும் மேற்பட்ட பாராசு மன்றத் தொகுதிகளில் அதிரடிப் பிரசாரம் செய்து விட்டார் ஜெ.

"பிரசாரத்துக்கும் போகாமல் சென்னை யில் இருந்தால் தனிக் கோட்டுகளில் ஆதராக வேண்டியிருக்கும் என்றுதான் சென்னையை விட்டு புறப்பட்டு விட்டார் அவர்" என்று இமூகலீனர் கிண்டலடித் தாலும், கருத்துக் கணிப்புகளைப் பொய்யாகும் சராசரி தமிழக வாக்காளர்களை, "ரொம்பவும்... முரட்டுத் துணிச்சல். அசாத நாங்க" என்று பிரமிக்க வைத்து விட்டார் ஜெ!

— பீரியன்

அட்டை மற்றும் வண்ணப் படங்கள்:
வேங்கடேஷ்

தரமான சித்த மருத்துவ சிகிச்சைக்கு அனுகூலம்

மூலிகைமணி

Dr. க. வேங்கடேசன்

M.A., Ph.D., R.M.P. (S)

Dr. K.V. துபிராமி BSc

- துணைரீசல், இதுயம்
- சம்மம், வயிற்று கோளாறுகள்
- மூட்டுக்கள், மூளைத்திறன்
- வெண்புள்ளிகள், புற்றுநோய்
- பால்வினை நோய்கள்
- மகப்பேறு பிரச்சனைகள்
- மாதவிடாய் பிரச்சனைகள்

போன்றவற்றிற்குப் பிச்சினைவற்ற தரமான சிகிச்சை பெறலாம். திகையாத ஆரோக்கியத்திற்கும் நீடித்த ஆரவிற்கும் வழிகாட்டும்

மூலிகைமணி

(மாநி திதழ்)

ஆண்டு சந்தா ரூ. 120/-

THE WEALTH OF
INDIAN MEDICINE

(சொன்னு ஆங்கில திதழ்)

ஆண்டு சந்தா ரூ. 180/- R.O.

அனுப்பிப் படித்துப்
பயன் பெறலாம்.

விவரங்களுக்கு

மூலிகைமணி

Dr. க. வேங்கடேசன்

ஜெ. TV, துணைராமி ரோட்,
Flat No. 9, BSC Manor, தி. துரை,
சென்னை - 600 017.

தொலைபேசி எண் : 4331494

எனும்பைப் போன்ற கறுகறுப்பை உடைபவர்கள் மிகச் சிலர்தாம். அப்படிப்பட்ட மிகச் சிலரில் ஒருவர் தமிழறிஞர் அ.ச. ஞானசம் பந்தன்!

என்பத்து மூன்று வயதான இவர், தமது பதினொராவது வயது முதலே மேடைப் பேச்சின் மூலமாகவும் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட நூல்களின் மூலமாகவும் மக்களிடையே தமிழுணர்வை வளர்த்து வருகிறார் என்பது நாடறிந்த விஷயம்.

சாதனை பெரிய மனிதர்களுக்கே இருந்தாலும் சோதனைகள் சிலவற்றை சந்தித்தந்தானே ஆக வேண்டியிருக்கிறது. அ.ச. ஞானசம்பந்தனின் வாழ்க்கை விலும் அத்தகைய ஒரு சோதனை ஏற்பட்டது. தீட்சண்யமாண பார்வைபுடன் தமிழை ஆராய்ந்து கொண்டிருந்த அவரது கண்கள் 19-ம் ஆண்டு பழுதடைந்தன எழுதவோ படிக்கவோ முடியாமல் போனது. எதிரில் நிற்பவர்கூட ஒரு நிழல் போலத்தான் தெரிகார். கண் பார்வையைச் சரி செய்வதற்காக

மவ்வ; அமெரிக்காவுக்கும் சென்று சிகிச்சை செய்தேன். ஆனால் சந்தப் பலனும் இல்லை. சரி நாம் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று இறைவன் விரும்புகிறான் போலும்! அதன்படியே இருக்கட்டும் என்று விட்டு விட்டேன். சாதாரணமாக இரவில் தெரு நேரம் படிப்பது என் வழக்கம். பார்வை போய்ப் படிக்க முடியாமல் போனதால் புல நாட்கள் சரியான தூக்கம் இல்லாமல் இருந்தேன். பிறகு அந் நிலைவை மாற்றி, சரியான நேரத்தில் ஒய்வு எடுக்க இறைவன் அளித்த வழி தான் கண் பார்வை இழப்பு போலும் என்று ஆறுதல் கொண்டேன்!" என்றிறார் அ.ச.ஞா.

புத்தகம் படிக்கும் பழக்கத்தை விட்டு நேர்ந்தாலும் எழுதுவதை விடவில்லை அவர் தமது மகன் மிராஸின் உதவியுடன் "ராமன் - பன்முக நோக்கில்" எனும் புத்தகத்தை எழுதினார். இந் நிலையில் இவர்கையைச் சேர்ந்த மார்க்கண்டோ என் பவர் இவரிடம் உதவியானதாகச் சேரவே, புத்தகங்கள் எழுதும் ஆகை மேலும் பெருகியது. 'சேக்கிழார் நந்த செவ்வம்' 'அருளாளர்கள்' ஆகிய புத்தகங்களை எழுதினார்.

இதனை புத்தகங்களை எழுதினாலும்

பார்வை இழந்தாலும் பணிகள் தொடர்கின்றன

ஆவிரக்களக்கில் செலவு செய்தும் குணம் இல்லாமல் போகவே, குடும்பத்தார் கவனிசின்ர். இருப்பினும் அ.ச.ஞா. கவங்கலில்லை. கண் இல்லாவிட்டால் என்ன? வாப் இருக்கிறதல்லவா! "நான் சொல்லுமிதேன், நீங்கள் எழுதுங்கள்!" என்று குடும்பத்தாரிடம் கூறித் தமது தமிழ்ப் பணியைத் தொடர்ந்தார்.

"பார்வை போனதும் முதலில் மிகவும் கவங்கினைன். பார்வை இரும்ப வரவேண்டும் என்பதற்காக உள்நூலில் மட்டு

அவருக்கு இருப்பி ஏற்படவில்லை. பல மேடைகளில் பலவிதமாகத் தாம் ஆராய்ந்து பேசிய இருவாசகம் குறித்து எழுத வேண்டும் என்று விரும்பினார். அதன்படி 'இருவாசகம் - சில சிந்தனைகள்' எனும் நூலின் முதல் பாகத்தைக் கடத்த வாரம் வெளியிட்டாணார். இருவாசகம் குறித்து மேலும் மூன்று பாகங்களை வெளியிட்டும் இட்டமிட்டுள்ளார்.

"1950-ம் ஆண்டின் நடந்த ஒரு கட்டத் தில் நான் இருவாசகம் பற்றிப் பேசினேன். அந்தப் பேச்சை சேட்ட இருக்கி, இருவாசகத்துக்கு நான் உரை எழுத வேண்



டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். ஆனால் பல்வேறு வேலைகள் இருந்ததால் என்னால் அளத நிறைவேற்ற முடிய வில்லை. இந்நிலையில் தான் கடத்த வருடம் மார்க்களையோடே எல்லா இளைஞர் என்னை வந்து சந்தித்தார் என்பேசககளால் கவரப்பட்டிருந்த அவர், கட்டுரைகளை எழுத எனக்கு உதவி செய்ய விரும்புவதாகக் கூறினார் உடனே திருவாசகம் குறித்து தூல்களை எழுதினால் என்ன என்று தோன்றியது. என்

துருநாதரான திருவண்ணாமலை சேஷரத் திரி ஸ்வாமிகளின் அருளால் எல்லாம் தல்வ படிவாக நடந்து கொண்டிருக்கின்றன!" என்ஹிரா அ.ச.ஞா.

அ.ச. ஞானசம்பந்தன்

ஹங்களை இழந்த பிறதும், அளத எதிர்த்துப் போராடி புத்தகம் எழுதும் காலத்தை மறுபிறவி என்று ஏற்க மறுக்கும் இவர், தமது இலக்கிய வாழ்வுக்குப் புதுணர்ச்சி அளித்தது 51- ஆண்டில் ஆனந்தவிகடன்ல வெளியான கட்டுரைகள்தால் என்ஹிரா. இந்த கட்டுரைத் தொடரை எழுதுவதற்காக இவரைத் தொடர்பு கொண்ட எஸ்.எஸ். வாசல், 'தமிழ் நாட்டுப் பெண்கள் சாதாரணமாக வீட்டு வேலை செய்யும் நேரத்தில் லடைக்கும் இடைவெளியில்தான் புத்தகங்களைப் படிப்பார்கள். அவர்களுக்குப் புரியும் வகையில் எளிமை யாக எழுத வேண்டும்' என்று கூறினாராம். அதை ஏற்றுக் கொண்ட அ.ச.ஞா அதுவரை கடின நடைலில் எழுதிக்கொண்டிருந்ததைக் கை விட்டு, எளிய நடையில் எழுதத் துவங்கினாராம்.

இளமும் பத்து மணி நேரம் நியானம், எழுத்து என்று வாழ்க்கையை நடத்திக் கொண்டிருக்கும் அ.ச.ஞா, தமிழ் இலக்கியத்தின் ஸர்போஸ்தய திணையை நினைத்துத்தான் அதிகம் கவலைப்படுகிறார்

"வளர்ச்சி என்பது நேராக இருக்க வேண்டும். ஒரு மனிதன் நேராக வளர்த்தால்தான் அதற்கு வளர்ச்சி என்று பெயர். குறுக்காக வளர்த்தால் அளத வளர்ச்சி எனது சொல்வ முடியாது. அது போல இப்போது தமிழின் வளர்ச்சி நேராக இருப்பதாக எனக்குத் தென்ற வில்லை இந்நிலை மாற வேண்டும், புதுமை என்ற பெயரில் தமிழில் பன்மொழிக் கலப்புகள் நிகழ்வதைத் தடுக்க வேண்டும்!" என்ஹிரா அ.ச.ஞா.

— வி.எம். கதிர் படம்: வெங்கடேஷ்



“அரசியலை
சாக்கடை
என்றிருங்கள். அதைச்
சுத்தம் செய்ய
வேண்டுமானால்,
சுத்தம் செய்ய
திண்ணப்பவர் அதில்
இறங்கி ஆகவேண்டும்
என்பது என் கருத்து.
என்பதால் நான்
அரசியலில் இருக்கிறேன்.
முதல்: சமாஜ்வாதி
உ சிவசுதான் இருப்பீர்கள்.
சுதந்திரக் கமர் ஒண்ணை
வருடவகைக் காங்கிரஸ்
இருக்கிறேன். இதுக்கும்
அரசியல் கட்சியில்

துஷார் காத்தி.
வயது 39. மகாத்மா
காத்தியின் கொள்ளுப்
பேரன். இரண்டாவது மகனான
மணிலாலின் பேரன்.
அண்மையில், சென்னை
வந்திருந்தார். அவரைச்
சந்தித்துப் பேசினோம்:

“நேரு குடும்பம் போல,
காத்தியின் குடும்பம் இந்திய
அரசியலில் அதிகமாக எடுபடாததற்கு
என்ன காரணம்?”
“காத்தியின் மகனான, அரசியல்
வேண்டாம் என்று முடிவெடுத்தார்கள்
இதனால், அவர்களுடைய வாரிசுகளில்
ஒரு சிலர் தவிர மற்றவை அரசியலில்
ஆர்வம் இல்லாமல் போனது வி.பி சிவ
காலதில ராஜ்யமோகன் காத்தி
அரசியலுக்கு வந்தார் நான் காங்கிரஸில்
இருக்கிறேன். திருமதி சுபித்ரா குலசாணி,
பி.ஜே.பி.யில் சேர்ந்திருக்கிறார்.
பெரும்பாலும், தனிப்பட்ட முறையில்
அரசியலில் சேர ஆர்வம் இல்லாமல்தான்
இதற்குக் காரணம்.”
“நீங்கள் காங்கிரஸ் கட்சியில் சேர
என்ன காரணம்?”



காங்கிரஸ்
தான். தாடடை
ஒன்றைத்தான்
தவிர்த்த
திராவிடம் என்பது
என் கருத்து”

“இந்திய சுதந்திரத்துக்குப்
பின் காங்கிரஸ் கட்சி மிக
கவலத்து விட வேண்டும் என்றார்
காத்தி. “அது நம் நினைப்பதாய், இன்னும்
இந்திய அரசியல் முற்றிலும் மாறுபட்ட
ஒன்றாக இருக்கிறதும் என்று
நினைக்கிறீர்களா?”

“மகவேறு தரப்பட்ட மக்களையும்
இந்திய சுதந்திரம் என்ற சுற்று கொண்டு,
காங்கிரஸ் கட்சி ஒன்றாய்ப் பிணைத்தது.
சுதந்திரம் அடைந்தபின், அதைப் போல
மக்களின் இணைப்பற்றி பலமான சுற்று
எதுவும் இடையாது எனவே, காங்கிரஸ்
கட்சியால் முடிவடைந்த போல், இயங்க

முடியாது என்பது பாபுஜியின் கருத்து. சுதந்திரம் அடைந்த பிறகு, சமூகப் பணியில் ஈடுபட விரும்புகிறவர்கள், தம்முடன் வரலாம் என்று அழைப்பு விடுத்தார் பாபுஜி. அதே சமயம், சுதந்திர நாட்டில், ஜனநாயகக் கூடமையும் முக்கியம் என்று அவர் கருதியதால், அரசியலில் ஈடுபட விரும்புகிறவர்கள், தனியாக, புதிய கட்சியை ஆரம்பித்துக் கொள்ளட்டும்; கார்யகிரஸக கஸபத்து வீட்டலாம்" என்று கருத்துக்

அவரிடம் கேட்டபோது, 'ஜாதி ஒழிப்பு என்ற வேள்வியை ஆரம்பித்துப் போகிறேன்' என்றார். அதற்கான பணியிலும் இறங்கினார். ஆனால், அவருக்குப் பின், ஜாதி ஒழிப்பு என்பதை சீரியமாக எடுத்துக் கொள்ள மாறாமே முன்வரவில்லை. காரணம், தங்கள் அரசியலுக்கு அதுதான் அஸ்திவாரம் என்று அவர்கள் நினைத்தது தான். மதுவிலக்கைப் பொறுத்தவரை, மது என்பது தொன்றுதொட்டு புழக்கத்திலிருக்கிற ஒன்று. அதன் தீன்மையை எடுத்துச் சொல்லி, மக்களை மீட்டி அதன்னை கலப்பில்லை சட்டபூர்வமாக, மதுவிலக்கை அமல்படுத்துவதை விட, காக்கப்பட்டுப்பாட்டின் மூலமாக அது சாத்தியமானதும் என்பது பாபுஜியின் கருத்து. இயற்கை அரசாங்கத்தின் வருவாய்க்கு வழிசெய்யும் ஒன்றாகவே, அது பார்க்கப்படுகிறது."

"நகருதின் ஷா துடிக்கும் மனாதுமா Ve காத்தி நாடகம், கோட்டைவின் செயலை நியாயப்படுத்துமா நாடகம் இவைபற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?"

"நகருதின் ஷாவின் நாடகத்தில் அவதூறு எதுவுமில்லை. பாபுஜியின் வாழ்க்கையில் நடந்த உண்மைச் சம்பவங்களில் அடிப்படையில் எழுதப்பட்டது அது. நாட்டுக்கு உயர்த்தும் ஒருவரால், வீட்டுக்கு உழைப்பது இயலாது. மது குடும்பத்தின் மீது தனிப்பட்ட அக்கறை காட்டியிருந்தால், பாபுஜியால், தேசப் பணியை முழுதெரிவிப்பே செய்திருக்க முடியாது. நாடா? வீடா? என்ற கேள்விக்கு அவர் தேர்ந்தெடுத்த விடை நாடு. அந்த நாடகம் நன்றாக இருந்தது. அதில் ஆட்சேபணைக்குரியது எதுமில்லை. போட்டியே நாடகத்தை நான் பார்க்கவில்லை. பாபுஜியின் மரணம் தொடங்கியே, பலியெழு சமயங்களிலும், அவரைச் சுட்டது சரியான தண்டனவாதான என்கிற மாதிரி அவதூறுப் பிரசார முயற்சிகளும் நடந்து கொண்டதான் இருக்கின்றன. ஆனால், இதுபோன்ற அவதூறுப் பிரசாரச் செயல்களுக்கு மக்கள் அங்கீகாரம் கிடைப்பதில்லை."

"காத்திஜியைப் பற்றி உங்கள் தாத்தா

— காத்திஜியின் கொள்ளுப் பேரன் பேட்டி!

ரமில் டிக்கெட் வாங்காதவர்களை நாய்க்குத் தெரியுமா?

இன்னமெனில், மூலகப் மாநகரில் டிக்கெட் இல்லாமல் பயணம் செய்கிற ரமில் பயணிகளைப் பிடிக்க போலீஸ் நாய்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. இது பொது மக்கள் மத்தியில் சில பிரச்சனைகளை எழுப்பியதால் ஏற்பட்ட ஆட்சேபத்தை அடுத்து கைவிடப்பட்டது என்றும் செய்தி.



“ஒரு ரமில் பயணி டிக்கெட் வாங்கியிருக்கிறாரா? இவையையா? என்று போலீஸ் நாய்கள் கண்டு பிடிக்க முடியுமா?” என்ற கேள்வியுடன், சென்னை மாநகர காவல் துறையின் நாய்கள் பிரிவுக்குச் சொந்தோம்

“நாய்களுக்கு அசாத்தியமான மோப்ப சக்தி உண்டு. ஆனால் அதைக் கொண்டு, ஒருவர் ரமில் டிக்கெட் வாங்கியிருக்கிறாரா இல்லையா என்று கண்டு பிடிப்பது முடியாது” என்று சொன்ன இன்ஸ்பெக்டர் ரமணி, “போலீஸ் நாய் சக்திம் டிக்கெட் பரிசோதகர்கள் நித்திரையோடு டிக்கெட் இல்லாத பயணி, பயந்து தழுவுபவ் கூறும்நானே! அப்படி ஒருவரை, நாய் மூலம் துரத்திப் பிடிக்க முடியும் இப்படிச் செய்யதன் மூலமாக, சில வேண்டாத பிரச்சனைகளும் வரக்கூடும். திடீரென்று ஒரு வாட்டசாட்டமான நாய் துரத்தினால், சம்பந்தப்பட்டவர்கள் மட்டுமின்றி, வேறு பலரும் பயந்து ஓட ஆரம்பிப்பார்கள். குழந்தைகளும், பெண்களும் பாதித்து ஓடியிட ஆரம்பிக்கலாம். இதனால் அதிகாரத்தின் பல விபத்துக்களும் திகழ்வது சாத்தியம்.”

“இப்படி, போலீஸ் நாயைப் பயன்படுத்துவது பொது மக்களுக்கு தீவிரசெய்தல்தான் இப்படிச் செய்வது சட்டப்படி சரியா என்று எனக்குத் தெரியவில்லை” என்கிறார்

— செனதம்ராம்

உங்களுக்கு ஏராளமாகச் சொல்லியிருக்கக்கூடும். உங்கள் நெருங்க நெருங்க சம்பவம் ஒன்றைச் சொல்லுங்களேன்?”

“நான் பிறப்பதற்கு முன்பே என் தாத்தா இறந்து விட்டார். என் அப்பா, சிறுவனாக, பாபுஜியின் சேவாகிராமத்தில் சில வருடங்கள் சுகந்திதவர். என் பாட்டியும், அப்பாவும் பாபுஜி பற்றி தினைய சொல்லியிருக்கிறார்கள். அவற்றுள் ஒன்றை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறேன். சேவாகிராமத்தில், என் அப்பா சிறுவனாக இருந்தபோது, ஒரு பாக்கஸ் கேமரா வைத்திருந்தார். பாபுஜியை அந்தக் கேமராவில் ஒரு போட்டோ எடுக்க விரும்பினார் அவர். ஆனால், ஹரிஜன் நிதிக்கு ஐந்து ரூபாய் தன்கொடை கொடுத்தால்தான் புலம்பட்டம் எடுக்க முடியும் என்பது பாபுஜி கூறல் பிடித்த விதிமுறை. “நான் உங்கள் பேரன் தானே! பணம் கொடுக்கலாம் போட்டோ எடுத்துக் கொள்கிறேனே” என்று இவர் கேட்க, “விதிமுறை என்பது எல்லாருக்கும் பொதுவானது. ஐந்து ரூபாய் கொடுத்து விட்டு, போட்டோ எடுத்துக் கொள்” என்று கண்டிப்பாய்க் கூறி விட்டார். என் அப்பா, இதை ஒரு பெரிய சவாலாக எடுத்துக் கொண்டு, ஒருநாள் பாபுஜி, நேருஜி, பட்டேல் மூவரும் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, ஒளித்திருந்து ஒரு போட்டோ எடுத்து விட்டார். ஆனால், பாபுஜி அளதக் கவனித்து விட்டார். ஐந்து ரூபாய் கொடுத்து விட வேண்டும், அல்லது கேமராவைத் தம்மிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்று பாபுஜி உத்தரவிட்டு விட்டார். சிறுவனிடம் ஐந்து ரூபாய் ஒது! கேமரா பறிமுதல் செய்யப்பட்டது! கணினிக்குந்து என் தாத்தா வந்தவுடன், மகன் சார்பில் ஐந்து ரூபாய் தர, கேமரா திருப்பித் தரப்பட்டது. “போங்கள் தாத்தா! உங்களுக்கு எவ் மீது ஆகா விடையாது!” என்று என் அப்பா குறைபட்டுக் கொள்ள, “விதி என்பது அனைவருக்கும் பொதுவானது. பேரனுக்காக சிறுபை காட்ட வேண்டுமெனில், விதியை நீக்கிவிட வேண்டுமெய்யொழிய விதியை வளரக்கக் கூடாது தாத்தா - பேரன் அன்புக்கும், இதற்கும் சம்பந்தமில்லை!” என்று கூறி விட்டாராம்.”

சந்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி

படங்கள் : போனா



அமரர் கல்கி நூற்றாண்டு விழா சிறப்பு நிகழ்ச்சி

சுதந்தர தினம்

15.8.99

தமிழ் இலக்கியத்துக்கும் தமிழ் பாரம்பரியக் கலைகளின் மறு மலர்ச்சிக்கும் அருத்தொண்டாற்றிய அமரர் கல்கி, சுதந்தரப் போராட்ட வீரராகவும் விளங்கி மூம்முறை சிறை சென்றார். அவர் பணிகளை சுதந்தர தினத்தன்று நினைவு கூர்வோம்.

கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவு அறக்கட்டளை ஆண்டுதோறும் சிறந்த இளம் இசைக் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கும் வகையில் விருதும் நினைவுப் பரிசும் வழங்கி வருகிறது. இவ்வாண்டு கொளவிக்கப்பட விருப்பவர்கள் :

சஞ்சய் சுப்பிரமணியன்

ஆர். ஜெயந்தி (வினை)

ஆர்.கே. பூராம் குமார் (வயலின்)

நிகழ்ச்சி தலைமை : ஆர். செஷசாயி

(முல்சை இயக்குனர் - ஸ்ரீரேக் வேலன்ட்)

வாழ்த்துரை : சங்கீத கலாநிதி டி.என். கிருஷ்ணன்

இடம் : மயிலை, பாரதிய வித்யாபவன் அரங்கம், சென்னை - 4

நேரம் : மாலை 4.15 மணி

விழாவைத் தொடர்ந்து இளைக்கட்ச்சேரிகள் நடைபெறும்

5.30 மணி : ஆர். ஜெயந்தி (வினை)
மன்னார்குடி ரசவரன் (மருதங்கம்)
கார்த்திக் (கடம்)

7.00 மணி : சஞ்சய் சுப்பிரமணியன் (பாட்டு)
ஆர்.கே. பூராம் குமார் (வயலின்)
அருண் பிரகாஷ் (மருதங்கம்)

9.00 மணி : தேசிய கீதம்

**வாசகர்கள், இசை ரசிகர்கள், கல்கி அன்பர்கள்
நிகழ்ச்சிக்கு அன்புடன் வருக!**

- கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவு அறக்கட்டளை

**நாளைப் வனமான எதிர்காலத்திற்கு
இன்றே நம்பிக்கையூட்டுவது-TDFC**

0425 - 1

தாயகம் முறையில் லட்சு அளிக்கும் திட்டம்
முடிந்தபின் கையப்பத் தொகை - ரூ. 10,000/-

சமீபத்திய தொகைக்கான காலம்	மாநகரத்தையும் அளிக்கப்படும் வட்டிய விகிதம்	மூன்று மாநகரத்தில் ஒரு முறை அளிக்கப்படும் வட்டிய விகிதம்
12 மாதம் மற்றும் 1 ஆகஸ்ட்	-	12.12 %
25 மாதங்கள்	-	12.63 %
36 மாதங்கள்	13%	13.14%
48 மாதங்கள்		
60 மாதங்கள்		

கனடா, கனடா உட்கட்சி மத்தியேதரம் அட்டி அட்டி மூலத்தின் கனடாவிடம் இருக்கிறது.

12 மாதம் 3 மாதம் 12% 26 மாதத்திற்கு 12.50% 36 மாதம் முதலது மொக் 13%

* Rating from CRISIL FA(+) indicates adequate safety.

3 - فصل

நாளைக்கு பெருகின்ற திட்டம்

தகவல் அளிக்கும் தகவல்
தகவல் அளிக்கும் தகவல் - ரூ. 5,000/-

செலாவணிக் கொடுக்கப்பட்ட தொகை	ரூ. 5000/- க்கு கீழாக முதிர்ந்த தொகை	அளவு - சதவீதம்	ரூ. 1000/- க்கு கீழாக முதிர்ந்த தொகை
12 மாதங்களுக்கு 1 தடவை	ரூ. 5636/-	12.70%	ரூ. 1127/-
25 மாதங்களுக்கு	ரூ. 6480/-	14.21%	ரூ. 1296/-
36 மாதங்களுக்கு	ரூ. 7370/-	15.80%	ரூ. 1474/-
48 மாதங்களுக்கு	ரூ. 8390/-	16.95%	ரூ. 1678/-
60 மாதங்களுக்கு	ரூ. 9545/-	18.18%	ரூ. 1909/-

புதுப்புது சான்றுகளுக்கான கட்டுரைகள்

12 மாதம் 13 மாதம் 12%, 25 மாதத்திற்கு 12.50%, 35 மாதம் அடுத்தது மேல் 13%

— **1997** — **1998** — **1999** — **2000** — **2001** — **2002** — **2003** — **2004** — **2005** — **2006** — **2007** — **2008** — **2009** — **2010** — **2011** — **2012** — **2013** — **2014** — **2015** — **2016** — **2017** — **2018** — **2019** — **2020** — **2021** — **2022** — **2023** — **2024** — **2025** — **2026** — **2027** — **2028** — **2029** — **2030** — **2031** — **2032** — **2033** — **2034** — **2035** — **2036** — **2037** — **2038** — **2039** — **2040** — **2041** — **2042** — **2043** — **2044** — **2045** — **2046** — **2047** — **2048** — **2049** — **2050** — **2051** — **2052** — **2053** — **2054** — **2055** — **2056** — **2057** — **2058** — **2059** — **2060** — **2061** — **2062** — **2063** — **2064** — **2065** — **2066** — **2067** — **2068** — **2069** — **2070** — **2071** — **2072** — **2073** — **2074** — **2075** — **2076** — **2077** — **2078** — **2079** — **2080** — **2081** — **2082** — **2083** — **2084** — **2085** — **2086** — **2087** — **2088** — **2089** — **2090** — **2091** — **2092** — **2093** — **2094** — **2095** — **2096** — **2097** — **2098** — **2099** — **2100** — **2101** — **2102** — **2103** — **2104** — **2105** — **2106** — **2107** — **2108** — **2109** — **2110** — **2111** — **2112** — **2113** — **2114** — **2115** — **2116** — **2117** — **2118** — **2119** — **2120** — **2121** — **2122** — **2123** — **2124** — **2125** — **2126** — **2127** — **2128** — **2129** — **2130** — **2131** — **2132** — **2133** — **2134** — **2135** — **2136** — **2137** — **2138** — **2139** — **2140** — **2141** — **2142** — **2143** — **2144** — **2145** — **2146** — **2147** — **2148** — **2149** — **2150** — **2151** — **2152** — **2153** — **2154** — **2155** — **2156** — **2157** — **2158** — **2159** — **2160** — **2161** — **2162** — **2163** — **2164** — **2165** — **2166** — **2167** — **2168** — **2169** — **2170** — **2171** — **2172** — **2173** — **2174** — **2175** — **2176** — **2177** — **2178** — **2179** — **2180** — **2181** — **2182** — **2183** — **2184** — **2185** — **2186** — **2187** — **2188** — **2189** — **2190** — **2191** — **2192** — **2193** — **2194** — **2195** — **2196** — **2197** — **2198** — **2199** — **2200** — **2201** — **2202** — **2203** — **2204** — **2205** — **2206** — **2207** — **2208** — **2209** — **2210** — **2211** — **2212** — **2213** — **2214** — **2215** — **2216** — **2217** — **2218** — **2219** — **2220** — **2221** — **2222** — **2223** — **2224** — **2225** — **2226** — **2227** — **2228** — **2229** — **2230** — **2231** — **2232** — **2233** — **2234** — **2235** — **2236** — **2237** — **2238** — **2239** — **2240** — **2241** — **2242** — **2243** — **2244** — **2245** — **2246** — **2247** — **2248** — **2249** — **2250** — **2251** — **2252** — **2253** — **2254** — **2255** — **2256** — **2257** — **2258** — **2259** — **2260** — **2261** — **2262** — **2263** — **2264** — **2265** — **2266** — **2267** — **2268** — **2269** — **2270** — **2271** — **2272** — **2273** — **2274** — **2275** — **2276** — **2277** — **2278** — **2279** — **2280** — **2281** — **2282** — **2283** — **2284** — **2285** — **2286** — **2287** — **2288** — **2289** — **2290** — **2291** — **2292** — **2293** — **2294** — **2295** — **2296** — **2297** — **2298** — **2299** — **2300** — **2301** — **2302** — **2303** — **2304** — **2305** — **2306** — **2307** — **2308** — **2309** — **2310** — **2311** — **2312** — **2313** — **2314** — **2315** — **2316** — **2317** — **2318** — **2319** — **2320** — **2321** — **2322** — **2323** — **2324** — **2325** — **2326** — **2327** — **2328** — **2329** — **2330** — **2331** — **2332** — **2333** — **2334** — **2335** — **2336** — **2337** — **2338** — **2339** — **2340** — **2341** — **2342** — **2343** — **2344** — **2345** — **2346** — **2347** — **2348** — **2349** — **2350** — **2351** — **2352** — **2353** — **2354** — **2355** — **2356** — **2357** — **2358** — **2359** — **2360** — **2361** — **2362** — **2363** — **2364** — **2365** — **2366** — **2367** — **2368** — <

പോലീസ് സ്റ്റേഷനുകളിൽ



தமிழ்நாடு போக்குவரத்து வளர்ச்சி 04 திருவனம் விமலிடட்.

(பாதிநேர) அல்லது (முழுநேரம்)

பக்கம் எண்களையும் : 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350, 360, 370, 380, 390, 400, 410, 420, 430, 440, 450, 460, 470, 480, 490, 500, 510, 520, 530, 540, 550, 560, 570, 580, 590, 600, 610, 620, 630, 640, 650, 660, 670, 680, 690, 700, 710, 720, 730, 740, 750, 760, 770, 780, 790, 800, 810, 820, 830, 840, 850, 860, 870, 880, 890, 900, 910, 920, 930, 940, 950, 960, 970, 980, 990, 1000, 1010, 1020, 1030, 1040, 1050, 1060, 1070, 1080, 1090, 1100, 1110, 1120, 1130, 1140, 1150, 1160, 1170, 1180, 1190, 1200, 1210, 1220, 1230, 1240, 1250, 1260, 1270, 1280, 1290, 1300, 1310, 1320, 1330, 1340, 1350, 1360, 1370, 1380, 1390, 1400, 1410, 1420, 1430, 1440, 1450, 1460, 1470, 1480, 1490, 1500, 1510, 1520, 1530, 1540, 1550, 1560, 1570, 1580, 1590, 1600, 1610, 1620, 1630, 1640, 1650, 1660, 1670, 1680, 1690, 1700, 1710, 1720, 1730, 1740, 1750, 1760, 1770, 1780, 1790, 1800, 1810, 1820, 1830, 1840, 1850, 1860, 1870, 1880, 1890, 1900, 1910, 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990, 2000, 2010, 2020, 2030, 2040, 2050, 2060, 2070, 2080, 2090, 2100, 2110, 2120, 2130, 2140, 2150, 2160, 2170, 2180, 2190, 2200, 2210, 2220, 2230, 2240, 2250, 2260, 2270, 2280, 2290, 2300, 2310, 2320, 2330, 2340, 2350, 2360, 2370, 2380, 2390, 2400, 2410, 2420, 2430, 2440, 2450, 2460, 2470, 2480, 2490, 2500, 2510, 2520, 2530, 2540, 2550, 2560, 2570, 2580, 2590, 2600, 2610, 2620, 2630, 2640, 2650, 2660, 2670, 2680, 2690, 2700, 2710, 2720, 2730, 2740, 2750, 2760, 2770, 2780, 2790, 2800, 2810, 2820, 2830, 2840, 2850, 2860, 2870, 2880, 2890, 2900, 2910, 2920, 2930, 2940, 2950, 2960, 2970, 2980, 2990, 3000, 3010, 3020, 3030, 3040, 3050, 3060, 3070, 3080, 3090, 3100, 3110, 3120, 3130, 3140, 3150, 3160, 3170, 3180, 3190, 3200, 3210, 3220, 3230, 3240, 3250, 3260, 3270, 3280, 3290, 3300, 3310, 3320, 3330, 3340, 3350, 3360, 3370, 3380, 3390, 3400, 3410, 3420, 3430, 3440, 3450, 3460, 3470, 3480, 3490, 3500, 3510, 3520, 3530, 3540, 3550, 3560, 3570, 3580, 3590, 3600, 3610, 3620, 3630, 3640, 3650, 3660, 3670, 3680, 3690, 3700, 3710, 3720, 3730, 3740, 3750, 3760, 3770, 3780, 3790, 3800, 3810, 3820, 3830, 3840, 3850, 3860, 3870, 3880, 3890, 3900, 3910, 3920, 3930, 3940, 3950, 3960, 3970, 3980, 3990, 4000, 4010, 4020, 4030, 4040, 4050, 4060, 4070, 4080, 4090, 4100, 4110, 4120, 4130, 4140, 4150, 4160, 4170, 4180, 4190, 4200, 4210, 4220, 4230, 4240, 4250, 4260, 4270, 4280, 4290, 4300, 4310, 4320, 4330, 4340, 4350, 4360, 4370, 4380, 4390, 4400, 4410, 4420, 4430, 4440, 4450, 4460, 4470, 4480, 4490, 4500, 4510, 4520, 4530, 4540, 4550, 4560, 4570, 4580, 4590, 4600, 4610, 4620, 4630, 4640, 4650, 4660, 4670, 4680, 4690, 4700, 4710, 4720, 4730, 4740, 4750, 4760, 4770, 4780, 4790, 4800, 4810, 4820, 4830, 4840, 4850, 4860, 4870, 4880, 4890, 4900, 4910, 4920, 4930, 4940, 4950, 4960, 4970, 4980, 4990, 5000, 5010, 5020, 5030, 5040, 5050, 5060, 5070, 5080, 5090, 5100, 5110, 5120, 5130, 5140, 5150, 5160, 5170, 5180, 5190, 5200, 5210, 5220, 5230, 5240, 5250, 5260, 5270, 5280, 5290, 5300, 5310, 5320, 5330, 5340, 5350, 5360, 5370, 5380, 5390, 5400, 5410, 5420, 5430, 5440, 5450, 5460, 5470, 5480, 5490, 5500, 5510, 5520, 5530, 5540, 5550, 5560, 5570, 5580, 5590, 5600, 5610, 5620, 5630, 5640, 5650, 5660, 5670, 5680, 5690, 5700, 5710, 5720, 5730, 5740, 5750, 5760, 5770, 5780, 5790, 5800, 5810, 5820, 5830, 5840, 5850, 5860, 5870, 5880, 5890, 5900, 5910, 5920, 5930, 5940, 5950, 5960, 5970, 5980, 5990, 6000, 6010, 6020, 6030, 6040, 6050, 6060, 6070, 6080, 6090, 6100, 6110, 6120, 6130, 6140, 6150, 6160, 6170, 6180, 6190, 6200, 6210, 6220, 6230, 6240, 6250, 6260, 6270, 6280, 6290, 6300, 6310, 6320, 6330, 6340, 6350, 6360, 6370, 6380, 6390, 6400, 6410, 6420, 6430, 6440, 6450, 6460, 6470, 6480, 6490, 6500, 6510, 6520, 6530, 6540, 6550, 6560, 6570, 6580, 6590, 6600, 6610, 6620, 6630, 6640, 6650, 6660, 6670, 6680, 6690, 6700, 6710, 6720, 6730, 6740, 6750, 6760, 6770, 6780, 6790, 6800, 6810, 6820, 6830, 6840, 6850, 6860, 6870, 6880, 6890, 6900, 6910, 6920, 6930, 6940, 6950, 6960, 6970, 6980, 6990

☎ FAX: 011 8320612, 8320617, 8320351. ✉ : TAFCON, P.O. No. 719

Abstract

- * டிபுட்டி பேருந்து துறியாகவும், கார்ப்பரேட்டர், வேலாயுதப்பேட்டை-54; 046. தொலைப்பேசி: 487102
 * டிபுட்டி பேருந்து துறியாகவும் கார்ப்பரேட்டர், திருச்சி-820 001. தொலைப்பேசி: 864179
 * காவலாளி அலுவலகமாக கத்திரிமர், மதுரை-825 001. தொலைப்பேசி: 741556
 * காவலாளி அலுவலகமாக கார்ப்பரேட்டர், கந்திபேட்டை-820 001. தொலைப்பேசி: 251200

● உட்கூர் கார்போவைகல் மற்றும் கலார்போவைகல் மட்டுமே பெற்றுக்கொள்ளப்படும்.
● கார்போவைகளும், கலார்போவைகளும், சளி மற்றும்
கூடிநிறவுக்கிழைமையிலும் சென்னை அலுவலகத்தில் ஏற்கப்படும்

உங்களுக்கு முதலீடு "டி.டி.எப்.சி" மூலம் பாதுகாப்பாகிறது - பத்திரமாணத்து

این مطالعه با هدف تعیین میزان آلودگی میکروبی و شیمیایی آب آشامیدنی در مناطق شهری و روستایی شهرستان بروجرد انجام شد. در این مطالعه، ۱۰۰ نمونه آب آشامیدنی از مناطق شهری و روستایی شهرستان بروجرد در سال ۱۳۹۵ جمع‌آوری شد. نتایج نشان داد که میزان آلودگی میکروبی و شیمیایی آب آشامیدنی در مناطق شهری و روستایی شهرستان بروجرد به ترتیب ۱۰۰٪ و ۱۰۰٪ بوده است. همچنین، میزان آلودگی میکروبی و شیمیایی آب آشامیدنی در مناطق شهری و روستایی شهرستان بروجرد به ترتیب ۱۰۰٪ و ۱۰۰٪ بوده است.

[illegible][illegible]

ராமிய ஆட்டக்காரர் ரஹ்மானும், பரதக் களவுதர் வித்தியாவும் காதலிக்கிறார்கள். உயிர்த்தியாகம் செய்ய மணிவண்ணன். பிறகென்ன! மணிவண்ணன் இளைப்பைக் காதலர்கள் என்கொத்து வயம் வர, 'சங்கமம்'.

படத்தின் நிஜ ஹீரோ மணிவண்ணன்தான். தனி மெஜாரிட்டியில் பிரதமர் சீட் இடைத்த மாடுரி, படம் முழுவதும் ஆண்டு, அனுபவித்திருக்கிறார்.

கொஞ்சம் இடைவெளிகளுப்பின் இளையில் தோன்றியிருக்கும் ரஹ்மான் அபட்டாமல் தடித்து அசத்துகிறார்.

வெகு இயல்பாக தடித்து வெளுத்து வாங்கியிருக்கிறார் வித்தியா (அறிமுகம்).

வடிவேலு, சார்லி, தியாகு, வெண்ணிற ஆடை மூர்த்தி என தடிக்கரின் பட்டியல் தீண்டு கொஸ்பே போனாலும், இளையில் தனக்களைவக்குப் பஞ்சமோ பஞ்சம்.

சரவணனின் கண்ணை உறுத்தாத ஒளிப்பதிவு - சகம்.

படத்திற்குக் கைகொடுத்திருப்பது இசை. தம் பாரம்பரியமான கிராமியப் பாடல்களை அதன் 'அக்மார்ச்' முத்திரை குறையாமல், வெஸ்டர்ஸை மிக்ஸ் பண்ணித் தத்திடுக்கிறார் ஏ.ஆர். ரஹ்மான். காக்ஸ்போன், புல்லாங்குழல், வீணை - என விதவிதமான பின்னணி இளையில் நம் காதுகள் இளிக்கின்றன.

'இல்லாளா மோக்ஷாம்பான்', 'கரகாட்டக்காரன்' படங்களை நினைவுக்குறி கதை. எல்லா நிறுத்தங்களிலும் நின்று நின்று நகரும் உயன் பஸ் மாடுரி இரைக்கதை. இரண்டும் ஒன்றுசேர, அழுத்தத்திருத்தமாய் அமைந்திருக்க வேண்டிய 'சங்கமம்', அரைகுறையாய் அமைந்திருக்கிறது.

— கே.பி.எஸ்.





இன்றைய தேதியில் தண்டனைக் காலமே முடிந்திருக்கும்" என விஷ்டலயத்த தாக்கரே, "ஐஸ் நாயகத்தைக் கண்டால் பரிதாப மாய் இருக்கிறது" என்றிருக் கிறார் அலட்டிக் கொள்ளாமல் அவருக்கென்ன? தேர் தலில் போட்டிக் கொடுவதில்லை என்ற முடிவை அவர் எப் போதோ எடுத்துக்கொண்ட விட் டது (கயதண்டனை). அவர் போடப் போகிற ஒரு வேட்டால் சிவ சேனையின் சரித் திரம் தலைமேலாக மாறும் போகிறது என்பதெதுவு மில்லை, அப்படி கவலைப்பட என்ன இருக்கிறது? தடை விதிக்கப்பட்ட படம் ஒழிமா என்று ஒடுவது போல.

ஆனந்தியங்கிதானம் கனிகு பக்தாபப்படு புல துங்ககேரி

நின்று கொள்கிறிருக்கிறது நீதி இந்துதல வெறி உச்ச கட்ட - திவிரிந்த பரிதாப, தாக்கரே, சிவசேனை வேட்பாளர் ரமேஷ் பிரபுவுக்கு (கிஸ்ஸபார்லா இடைத்தோதல்) ஆதரவாக நடத்திய தேர்தல் பிரசாரத்தில், மதவாடை சற்று தூக்கலாக இருந்த காரணத்துக்கு, காய். பொட்பாளரான பிரபாகர குண்டே எவ்நேர் வழக்கும் போட்டு விட்டார்.

அது வழக்கம் போல் ஹைகோர்ட், கபீர் கோர்ட்... எல்லாவற்றையும் ஒரு சை பார்த்து, ஒரு வழியாக பரிசுல் செனையைக்கு தண்டனை வாங்கித் தந்து விட்டது.

அதன் எதிரொலியால், இன்று, எலெக் ஷன் கமிஷன் பரிந்துரைவின்படி, ஜனாதிபதி நாராயணன், தண்டனைத் தேதியிலிருந்து ஆறு வருடங்களுக்கு அதாவது டிச 11, 2011 வரை, தாக்கரேவுக்கு லோட்டுரிமையும், தேர் தலில் போட்டிக் கொடுக்கும் உரிமையும் கிடைப்பது என அறிவித்து விட்டார்.

"வழக்கு கொஞ்சம் கறுகறுத்திருந்தால்.

இந்தத் தீர்ப்பால் மக்கள் ஒரு உதவேகத் துடன் சிவசேனைக்கு லோட்டு - சிக்கப் போவதாக அவர் அறிவித்துவிட்டு, அசாசிட் டாக் இருந்து விட்டார்

ஆனால் அவரது தொண்டர் படைமால் அவ்வளவு எளிதாக இந்த விஷயத்தை எடுக் துக் கொள்ள முடியுமா? அதுவும் ஒரு பூர் ணிமா அன்று, தாக்கரேயின் பக்தர்களுடிகுள் அனைவரும், தங்கள் குழுவுக்கு காலிங்கை செலுத்தி, (அது என்னவோ கார்த்தியுக்குப் போகப் போகிறதோமே!) தங்கள் இயப் தெய் வாததை வழிபடவென்று, மாதோஜி (தாக்கரே இஸ்லம்) யில் காத்து நிறுங்கவில், இந்த அறி விப்பு வந்தால், அந்த ரத்தத்தின் ரத்தங்க ளால் கம்மா இருக்க முடியுமா?

மறுநாளான வியாழன்னைதே சிவசேனைக்

கோட்டைகளை கிரகாய், தாதர், வாவபாக், பரேய் பகுதிகளிலுள்ள கடைகள், சுவை விற்பனை, தொழிலகங்கள் எல்லாம் இருந்து மூடப்பட்டன.

"நாங்கள் வற்புறுத்தியே இல்லை; 'அஃ புடன் பேண்டிக் கொண்டோம்'; அவ்வளவு தான்; அங்குள்ளாகவே கதவடைபட்டே செய் தார்" என்று இத்தப் பகுதி எம்.எல்.ஏ.வான சந்திரகாந்த் பி.வால் சொல்லிக் கொள்கிறார்.

வேராய் பரேலிலுள்ள சேனைத் தொண்டர்கள், எலெக்ட்ரன் கமிஷனர் எம்.எல்.கில்லின் கொடும்பாளியை எரித்து, தங்கள் ஆத்திரத்தை தீர்த்துக் கொண்டனர்.

தூர்ப்புறங்களில் வீரபாடுவென்றால், துறதூர்ப் பகுதிகளுக்கு வெள்ளி என்று ஆட்க ளைப்பிட்டுக் கவாட்டா; முதுகை, விக்ரோஸி, குர்கா பகுதிகளில் ஒரு ஆட்டோ ஓட (முடிபு) வில்லை; ஓடிக் கொண்டிருந்த மாடிக் பங்களையும் கல்லெறிந்து நிறுத்தி, காற்றைப் பிடுங்கி வீட்டினர் ஒரு ஒட்டுநர் பகுதியை மடைந்தார் பங்களிக்குக்கும் காலையின்பிடியில் வந்து குற்றங்களுக்கு வீடு திருப்ப 'ஸ்கூல் பன்' கூ இல்லை; அப்பா அப்பாக்க ள் அடித்துப் பிடித்துக் கொண்டு ஓடியாடி னார்கள்.

கிவசேனையின் மூத்த தலைவர்களான மனோதூர் ஜோஷி, உதய் தாக்கே, ராஜ்தாக் கரே, தக்காஜி தாலாடே, விலாதா துர்கே, வாமனபால் மறுதாக்கே, காராஜே தேசாய் எல் லோரும் சிலிப் எலெக்ட்ரன் ஆபீசர் பி.கே. சங்கரணன் தேரில் சந்தித்து, எலெக்ட்ரன் கமிஷனின் தீர்ப்புக்கு எதிராக விண்ணப்பித் தார்கள்.

"மூத்த தலைவரும், தேவியவாதிமான் தாக்கரே போன்றவர்களில் வேர். குரிஸையப் பறித்துவிட்டு, பங்களா சேனிலிருந்து இங்கே ஊடுருவியிருக்கும் வட்சோப வட்சம் படிப்பதிலேயேயல்லாத அகநிகளுக்கு வேர். டனிகிலும் சரிஸானா வழங்கியுள்ள தேர்தல் கமிஷனின் 'புத்திராஸி'த்தனத்தை விரயப் பதா" உதய் தாக்கே ஆச்சரப்பட்டுக்கொள்ளார்.

"காங்கிரஸ்வாதிகள் ஒரு வேற்று நாட்ட வரை பிரதமராக்கப் பார்க்கிறார்கள். அது ஒன்றும் தேர்தல் கமிஷனின் கண்களை உறுத்தவில்லை, ஆனால் இந்திய மண்ணில் பிறந்து, இந்தியர்களின் இறுத்திலிருப்பவற் றுக்கு வார்த்தை வடிவம் அளிக்கும் தாக்க ரேனயத்தான் கண்ணில் விளக்கெண்ணெய் விட்டுக் கொண்டு பார்க்கிறார்கள்" என விசேஷமும் படடிருக்கிறார்!

முன்னாள் எம்.பி. மோஹன் ரவாலே.

"இருந்துவ கொள்ளை நட்ச சார்பானது அல்ல என்பதை கோர்ட்டே ஒப்புக் கொள் டிருக்கும் போது, அதைப் பேசுவதற்கு நான் டனை வழங்குகிறார்களே- இதென்ன அநி யாயம்!" என வாதாடுகிறார் கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை நழுவவிடாமல், ஆங்காய்கே எதிர்ப்புக் கூட்டங்கள், போராட்டங்கள், சாலை மறியல்கள் என நடத்தித் தீர்த்தார் கள் சேனைக்காரர்கள் மோஹன் ரவாலே "தாக்கரேவுக்கு எதிரான தீர்ப்பு வாய்பாடா விட்டால் தேர்தல்களை தடக்க விட்டாட் டோம்" என குளுகரத்தார் என்றால், முன னாள் மோர் நந்து சுவம் "இப்படி ஒரு தீர்ப் பளித்ததற்கு, ஜனாதிபதி பீதே ஆக்ஷன் எடுக்க வேண்டும்" என்று முழங்கியிருக் கிறார் அரக இயந்திரத்திலிருப்பவர்கள், தேர் தல் விஷயங்களில் தாலாடேக் கூடாதென்று எலெக்ட்ரன் கோட் ஆபீஸ் காண்டக்ட் ஆபீஸ் ஜனாதிபதியை எதிர்த்து வாய்விதக்கா விட்டாலும் "இதுவரை இப்படி நடத்ததே வில்லையே- அதிபாசாமாயிருக்கிறதே" என ஆங்கலாங்கிலார்கள் பி.ஜே.பிக்காரர்கள்; முன்பே கணை எதுவும் படவில்லை. இருக்க தீர்ப்பால் சிவசேனை - பி.ஜே.பிக்கு வாய்ப்பான என்கிறார்.

"ஆனாலும், பத்து வருடம் முன்பு தடந்த தற்கு இப்போது வன்மம் பாராட்டுவது அழ கலம்; வேர். குரிஸையை மறுப்பதென்பது இந்தியா மிஷனுயில் இந்நிகழ்ந்ததைத்தயே மிககிப்பாது போயிலலை!" என்கிறார் பிர காஷ் ஸ்ரீவேந்தர் என்ற பி.ஜே.பிக்காரர்.

"இருந்தால் எங்கள் இருத்ததிலேயே ஊறிவிருக்கிறது; இருக்க தேர்தல்களிலும் அது நிச்சயம் வெளிப்படும்" என்று உறுதியாகச் சொல்கிறார் மானோ.

வதிக் கடனிக்காரர்கள் அனாவசியமாக அலட்டிக் கொள்ளவேயில்லை; தாக்கரே பிர சாரம் செய்யக் கூடாது என்று அறிவித்திருத் தாலாவது கொஞ்சம் சந்தோஷப்படடிருப் பார்கள் உப்புச் சாலைவாத ஒரு தீர்ப்பை எடுத்துக் கொண்டு அவர்கள் வேறு "ஆ ஷ" என்று எதிர் முறக்கம் செய்யாமலிருப் பதே பொதுநலனுக்குக் கொஞ்சம் ஆறுதலா விருக்கிறது.

ச.எஸ்.எஸில் இவர் கோட்டுப் போட்டா ஸென்ஸா? மிடடாவிட்டால் என்ன? இவருக் காக வேர்ட்டுப் போடத்தான் ஒரு தனி ஆட்டுமந்தைக் கூட்டமே தயாராயிருக்கிறதே என்ற எண்ணத்தான் எல்லோர் மனத்திலும்.

— ஜெயத் ராஜ்

அ

வர் அறிவுரை கூறினார். திட்டி
னார். தான் ஒருமுறை அலரிடம்
ஒரு பெண்ணின் வஞ்சகம்
அவளுடைய பிரேமையை விட
வலிமை வாய்ந்தது என்று சொன்னேன்.

அந்த வஞ்சக அகனியின் கொழுந்து
விட்டு எரியும் உக்கிரத்தில் அவர் கூறிய
எதையும் என்னால் காணிக் கவங்க முடிய
வில்லை.

வாழ்க்கையில் இன்று வரை கஷ்டங்
களை மட்டுமே சகித்து வந்திருக்கிற அந்த
மனிதரை என்னால் நம்ப முடிந்தது. பத்து
ஆண்டுகளாகக் காதல வஞ்சகம் தீராத வெற்றி
யால் நான் மனம் திறந்து சிரித்தேன்.

பாணக்காரனோ, பெரிய படிப்பாளியோ
உத்தியோகஸ்தனோ, பெரிய அழகினோ அல்லாத
அந்த மனிதரோடு தான் பழகத்
தொடங்கினேன். தேசித்தேன். அதன் உட
பொருள் என் வஞ்சகம் தீர்க்கும் வெற்றிதான்.

முழுவதும் ஒன்று கூடி என்னைப் பழிக்கும்.
தான் இதற்கெல்லாம் தயாராகி விட்டேன்.
என சூழ்நிலை அப்படி என்னை மாற்றி
விட்டது.

தான் இவ்விஷயத்தில் முற்றிலும் திரப
ராதி! குறுவாளியே ஆனாலும் அந்த நான்
பொருட்படுத்தப் போவதில்லை.

அண்ணா! நீ ஒருவன் மட்டும் என்
மனோ வேதனையில் மனம் சரிந்து பக்
கெடுத்துக் கொண்டாய்! அறிவேன். நான்
தீர்ப்புத்தித்திருந்தால் நீ அன்று கவலாண்ம்
செய்து கொள்ளாமலேயே போயிருப்பாய்.

அந்த அளவு நீ தியாக மூர்த்தி! பரம்ப
பெட்டகம்.

அண்ணா, மனம் திறந்து எனக்கு ஒரு
பதில் எழுது. தான் தவறு செய்தவனா அல்லவா
என்று இந்தக் கடிதத்தில் எந்த ஒரு
தனிப் பகுதிக்கும் தான் பதில் எதிர்பார்க்க
வில்லை எனக்கு அது தேவையுமில்லை.

ஒரு

எனிலும் நான்
தெய்வ நம்பிக்கையுள்ள ஒரு
பெண். பரமேசுவர
தைப் பற்றி எனக்கு ஒரு பயம் உண்டு.
அவரை நான் மோசம் செய்ய உத்தேசிக்க
வில்லை.

ஒருவேளை நான் அவருக்கு ஒரு பாரம்
ஆகலாம்! இல்லையெனில் அவருடைய
வாழ்க்கையைக் களங்கப்படுத்தும் முடியலாம்!

நான் ஒரு கைவாழ்வு அனுபவிக்க
வேண்டுமென்று கருதியவன் அதைச்
செய்யப் போவது! தான் ஒரு விபசாரியாக
வாழ்ந்து, கருவியே சூழ்நடைக்களைக் கொண்டு
இருந்தாலும் சமுதாயமும் நீங்கலும் கண்டு
கொள்ளாமல் கண் மூடிக்கொண்டு இருப்பீர்கள்.

ஆனால் நான் தேசிக்கிற ஒரு முஸ்லிமை
நான் திருமணம் செய்து கொண்டால் உலகம்

காக்கஸ் மைட்

அண்ணன்! நீங்கள் இருவரும்
என்னை வெறுக்காதீர்கள் என்னை
முன்னையிட அதிகமமாக தேசிக்க வேண்டும்.
எககாலத்திலும்! வெறுக்காதீர்கள்.

என்னவானாலும் ஒரு பதில் போடுங்கள்.
அதன் முதல வாகசம், "தங்கம், தாங்கள் இரு
வரும் உன்னை தேசிக்கிறோம்! நீ எந்தத்

வைக்கம் முகம்மது பஷீர்
தமிழில் : வைபவன்

23

தவறு செய்தாலும் தேசிப்போம். வெறுக்க
மாட்டோம்" என்று இருக்க வேண்டும். தான்
தவறு செய்தவனா என்பதிலும் உங்கள்
மனம் திறந்த அபிப்பிராயம் தேவை.

நீங்கள் எழுதும் கடிதத்திற்கு நான் பதில்
போட முயல்வேன். என் வருட அக்ஸரியில்
எண்ணை நானே ஆகுதி செய்வதா? இன்
இருவே என கனடிக் கடிதமாக இருக்கும்.

அப்படி ஆளுமாணாள்..

அப்படி ஆகாது போகட்டும்..

அவ்வாறுதான் எனில்...

இந்த வாழ்க்கை வரலாறு ரகசியமாக



இருக்க வேண்டும்! தாய் தந்தையர் அனை ஒரு சாதாரண மரணமாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். காரணம் நான் அப்பாவை நேசிக் கிறேன். வயிப்படுகிறேன். என் தாயையும்!

உங்கள் பெண் குழந்தைகளைப் படிக்க வைக்காதீர்கள். அது அவர்களை முற்றிலும் மனவேதனைப்படுத்தி விடும். துர்லபமான சில கலவுகள்தான் பெண்ணின் வாழ்க்கை! அந்தக் கலவுகள் தவிர்த்தால் அவளும் நசிந்து விடுவாள். அதற்கு இடம் தந்து விடாதீர்கள்.

என் அண்ணன்களை நான் நேசிக்கிறேன். ஆதலாந்தவாக. என் ஆதலாவும் பிரேதமும் கூட ஒன்று கடி உங்களை நேசிக்கும்.

அப்படி....

அப்படியானால் என் கொள்ளை நேர்மை மையச் சந்தேகிக்காதீர்கள். எனக்காக இரண்டு

சத்திரன். நேசப்பொழிவுடன் கடிய ஒரு காலி தத்தில் மூடித்தான் அந்த மோதிரத்தை அவள் தந்தாள்.

நான் புதிய அறைக்கு வந்து அந்த மோதிரத்தைப் போட்டுக் கொண்டேன். முதல் முதலாக அணிவிசை ஒரு பொன் மோதிரம். எனக்கு அழகாக வந்தது. சுண்ணாம்பிலே நான் அந்த மோதிரத்தை முக்கினேன்.

11-4-11:

இன்று அத்தக் கடிதத்திற்குப் பிரவி எடுத்தேன். கெ.எஸ். வீட்டிற்குப் போனேன். கெ.எஸ்.எம் அவருடைய மனைவியும் மோதிரத்தைப் பார்த்தார்கள்.

"கல்யாண மோதிரம்" என்றார்கள்.

தேவீக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுவதற்காக சொல்லி இருந்தேன்.

எழுதவில்லை. என்ன எழுது?

வேதனை தரவேரே திட்டவோ எனக்கு முடியாது. மாணவ ஏழு மணிக்கு என்னைப் பற்றி நானே கருமமயாகச் சித்திப்பதாக ஓர் உணர்வு வந்தது.

நான் அவள் எழுதிய கடிதமும் ஒரு புத்தகமாயாகப் போனேன்.

தேவீ கொலிவூக்கு வந்து கொண்டிருந்தான். புத்தகத்தில் கடிதத்தை வைத்துக் கொடுத்தேன்.

"நீ உன் அண்ணனுக்கு எழுதிய கடிதம் உள்ளே இருக்கு. அனுப்பிடு."

"ஐயோ, கொலிவூக்கு இதைக் கொண்டு போறது எப்படி?"

"ஓ பரவாயில்லை."

நான் அகன்றேன்.

15-4-11

இன்று பகல் பன்னிரண்டு மணிக்கு நான் கிராமப்போலிஸ் பாட்டு கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது சரஸ்வதி தேவீ படி யெதி வந்தாள்.

கூடவே ஒரு கூலிக்காரன்.

ஒரு பெரிய 'டபிள்-பெட்' பெட்டி... நான்கு தளையானவைகள். இரண்டு குஷன்கள். விசை மறிப்புள்ள இரண்டு கால்கள் சால்வைகள்

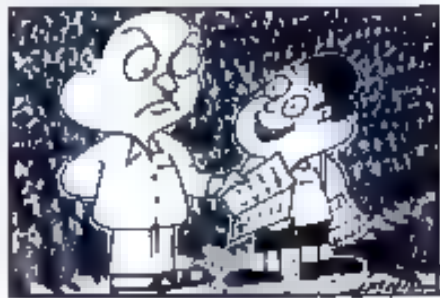
இத்தனையோருமே தேவீ வந்தாள்.

எனது பழைய பெட்டையும் தலை யணைகளையும் கூலிக்காரனிடம் கொடுத்தாள்.

அவனை அனுப்பி விட்டாள்.

பிறகு பெரிய ஐழுக்காளம் விரித்தாள். அதன் மீது 'பெட்டைட்' போட்டாள்.

அதன் மீது பெட்டைட்டை விரித்து தலை யணைகளை வைத்தாள்.



"ஏன்டா, உங்க வகுப்பில் அறுபது பேரா படிக்கிறாங்க?"

"எப்படி ஐநூறா கண்டுபிடிச்சீங்க?"

"நீ அறுபதாம் ரேஸ் வாங்கியதை வக்கத்தான்!"

- சித்தோடு க. பூங்கொடி

துளிக் கண்ணீர். நான் மிகவும் மனோ வேதனை அனுபவித்தவன் என்ற நினைவும் சேர்த்து வேண்டும்.

நான் ஒழுக்கசீலம் உள்ளவனாக இருந்தேன், என்றுமே.

நல்லப்படி...

சொந்தமுள்ள தங்கம்."

கடிதத்தைப் படித்து முடித்தேன். ஆனால் அவன் கூறியது போலத் தபாலில் போடவில்லை.

8-6-11:

இன்று தேவீ எனக்கு ஒரு பொன் மோதிரம் தந்தாள். மாணவியின் செளமியிலும் கூட இருந்தாள். சொடுத்ததை அவள் பார்க்க வில்லை: இருவரின் பின்புலத்தில் மேற்கிலே

பிறகு கண்ணாடியைக் கழற்றிக் கீழே வைத்தான். எண்ண இழுத்து 'பெட்'டிஸே கிடத்தினான்.

நான் தேவியை கண்களில் முத்தமிட்டேன்.

அதற்குப் பிறகு இருவரும் கிராமபோன் பாட்டு கேட்டுக் கொண்டிருந்தோம்.

நான் எழுந்து போய் இரண்டு மசால் தோளையும் நான்கு கரூந்து எங்கட்கூடும், இரண்டு மயும் வாங்கி வந்தேன்.

நாங்கள் அதைச் சாப்பிட்டோம்.

பிரகாசமான எதிர்காலத்தைப் பற்றிப் பேசவில்லை. நாங்கள் கிதிது நேரம் கடக்காந்திருந்தோம்.

இரண்டு மணி நேரம் கழித்து தேவி திரைப் பிணர்.

எல்லாம் மங்களமாக நடக்கும் என்று நாங்கள் உறுதியோடு நம்பிக் கொண்டிருந்தோம்.

ஆனால் அப்படி எல்லாம் மங்களமாக நடைபெறவில்லை.

ஞன்று செடித்து விட்டது.

சட்டென்றுதான்.

எல்லா விவரங்களையும் எல்லாரும் தெரிந்து கொண்டனர்.

தேவியின் அம்மா தற்கொலை செய்து கொள்ள முயன்றாள். ரலில் தண்டவாளத்தில் தலைவைத்துப் படுத்திக் கொண்டாள்.

தேவியின் அப்பா பதறி நடுங்கிக் கட்டிலில் இருந்து கீழே விழுந்தார்.

தேவியின் தம்பியும் செளமியிலும் ஓடிப் போய் அம்மானைப் பிடித்து இழுத்து வந்து விட்டனர்.

அப்பா தேவியின் இருமனத்தை திசை வித்து முடித்தார் பந்தல் போடப்பட்டு விட்டது.

இவ்வளவு தகவல்களையும் மூகம் வெளுத்துக் களைப்புற்று என் அறைக்கு வந்த தேவி சொன்னாள்.

தேவியின் கைகளில் ஒரு காகிதப் போட்டலத்தில் சற்று அதிகமாகவே தங்க தகைகள். அவற்றை என் காலடியில் வைத்தான்.

"அடுத்தது!" தேவி கேட்டாள்.

"நான் பொசிக்க வேண்டும்" என்றேன்

தேவி என் படுக்கையில் எய்தலாந்து படுத்துக் கொண்டு கண்ணீர் சித்திக் கொண்டு இருந்தாள்.

நான் போகிறேன். கடினமாக.



நூல்கள் கல்கி புதிய செம்புறிப்பு

நல்ல தாள, சிறந்த அச்சு,
குறைந்த விலையில்

சீவகாமியின் சபதம்	240-00
ஒளியர் மணியம் செல்வன் தயங்கவில்லை	
32 வண்ணப்படங்களுடன்	
பொன்னியின் செல்வன்	500-00
பார்த்திபன் களவு	80-00
அளவ ஒளச	175-00
தியாக பூமி	75-00
கள்வனின் காதலி	45-00
மகுடபதி	35-00
பொய்மான் கரடு	30-00
கல்கி கதைகள் I	75-00
" II	75-00
கல்கி கட்டுரைகள் I	80-00
" II	80-00

சிறந்த அறிஞர்களின் ஆய்வுரைகளுடன்
செம்புறிப்பாக வெளிவந்துள்ளன

மணிவாசகர் பதிப்பகம்
8/7, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை,
தென்னை-108. தொலைபேசி: 5361099

மணிவாசகர் நூலகம்
12-பி, மேல் சன்வதி, சிதம்பரம்,
38-ஏ, டைரூ ஆகாசி மூல வீதி, மதுரை.
15, என் வீதி, கோயமுத்தூர்,
28, தந்தி கோவில் தெரு, திருச்சி.



"பெரிய
மக்களே,
நான்
ஆட்சிக்கு
வந்தால்
அந்த
ஒட்டுமொத்த
அதற்காக
நான்
மகிசுயான
மாந்திரிகம்
உதவி
வருகிறேன்
என்ற
மகிசுயான

செய்தவையும் தெரிவித்துக்
கொள்கிறேன்!"

— இரா. கமலகண்ணன்

பாங்கில் பாண்டிமலை.

"ஒரு முஸ்லிமைக் கல்யாணம் செய்து
சென்றதும் தன்மனையில் இருந்து பெரிய
விட்டுக்காரர்களான ஒரு குடும்பத்தை
எப்படிச் காப்பாற்றுவது?"

நான் எழுத்து போனேன்.

தேவி வழக்கம் போல் கண்ணாடியை
எடுத்துக் கிழை வைத்திருந்தான்.

ஒரு துண்டை எடுத்து அவருடைய கண்
னினரை துடைத்து விட்டேன் பிறகு கண்
னிலும் உதடுகளிலும் முத்தமிட்டேன்.

"தேவி, அவமானம் தாங்காமல் உன்
தாயும் நன்றையும் ஒருவேளை தற்கொலை
செய்து கொள்வார்கள். அவர்கள் வைராக்
கியக்காரர்கள். மாற நஷ்டத்தைத் தாங்குவது
அவர்களுக்குச் சாத்தியம் இல்லை. நம்
முடைய தாம்பத்திய வாழ்வில் அவர்களை
தற்கொலை என்றென்றும் திழைத்து நிற்கும்.

"என் மனசில் நான் முடிவாகத் தூக்கம்
உண்டு. எளிதும் துயரின் இனிமை கலந்த
மோகன காவியமே நீ உன் தாய் தந்தையரின்
பிரியத்திற்கும் பாசத்திற்கும் இணைப்பினின்று.
அதற்குத் தகுதியுள்ளவனாகவே இரு
வதரியத்தோடு போ. இந்த நடைகளையும்

எடுத்துக் கொண்டு போ. தெய்வத்தின்
கருணை உன்னையும் என்னையும் காப்பாற்
தும்" என்று சொன்னேன்.

அவன் என்னையே பார்த்துக் கொண்டு
நின்றான் பிறகு புறப்பட்டுச் சென்றான்.

நான் தனிமம் ஆனேன். அன்று இரண்டு
கணவுகள் கண்டேன்.

தேவியின் தாவுடைய முகச்சாயல் உள்ள
ஒரு பெண்ணின் தற்கொலை, அவருடைய
தலைபெறு உடல் வேறாகக் கிடந்தது.

இரண்டாவது கணவு. நான் மிகவும் அழ
கான ஓர் இளைஞனாகி விட்டிருந்தேன்.

கல்யாணம் முடிந்த அடுத்த நாள்
காலையில் வெள்ளைப்பட்டுப் புடைவை
யுடன், கோவிலுக்குப் போகிற நேரத்த
துடன் தேவி என அறைக்கு வந்தான்.
கையில் ஒரு காகிதத்தில் பத்துப் பன்னி
ரண்டு பொன் மோதிரங்கள்.

வத்தலும் வழக்கப்படி தேவி கண்ணாடி
வைக் கிழற்றினான். துள்ளல் சட்டத்தில்
வைத்தான்.

"தேவி, என்னை மோதிரங்கள் வேண்
டாம்" என்றான்.

"என் திருப்திக்காக இரண்டு எடுத்துக்
கொளு" என்றான்.

நான் இரண்டை எடுத்துக் கொண்டேன்.
"உன் கணவரிடம் நம் நட்பைப் பற்றிச்
கொல்லிவிடு. நீ கொல்லப்பட்டே. வேற யாரா
வது சொல்லுவாங்க! உனக்கு எல்லா ஜில்வர்
யங்களுமே கிட்டினும். கருணாமயமான
தெய்வம் அணுகிரகிக்கட்டும்."

நான் அவன் கண்ணாடியை எடுத்து
அதன் இரண்டு கில்லுகளிலும் முத்தமிட்
டேன் பிறகு அதை அவன் முகத்தில்
பொருத்தினேன்.

"தேவி, கலாப யோல் வர."

அவன் லுளித்து என் பாதங்களை முத்த
மிட்டான். நான் அவன் தலையிலே கைவைத்
துக் கொண்டே கொன்னேன்.

"மங்களம்! தெய்வ அணுகிரகம் உண்டு.
நீர்க்க கழங்கிப் பவ."

(முற்றும்)



"இக்கிக்கு நம்ம வீட்டு நான் கைக்கிற் முறை.
வத்தலும் உங்க நம்பரை இக்கிக்கு விருத்திக்கு
அவருக்கிருக்கிறீர்கள்..."

"இந்த சந்தர்ப்பத்தை விட்டே அவனைப் பறி
வங்க வேற சந்தர்ப்பம் கிடைக்காது. அதான்!"

— வெ. நாராயணன்

பொன்னியின் செல்வன்

முப்பத்தொன்றாம் அத்தியாயம்

பசும் பட்டாடை

ம

றுநாள் மாஸலையில் வத்தியத்தேவன் முதன்மந்திரி அறிஞத்தரின் ஒளபுடன் அரிநிலாற்றம் களையோடு குடத்தை நகரை நோக்கிப் போய்க்கொண்டிருந்தான். குதிரையை விரட்டாமல் மெள்ளச் செலுத்திக்கொண்டு இருபுறமும் தோன்றிய இனிய காட்சிகளைப் பார்த்துக் கொண்டு போனான்.

ஐப்பசி மாதத்தின் ஆரம்பத்தில் சோழ வளநாடு பூரணப் பொலிவுடன் விளங்கிற்று. இயற்கை அரசி பச்சைப் பட்டாடை உடுத்தி நவயெளவன் செளந்தரியத்துடன் திகழ்ந்தாள். அந்தப் பச்சைப் பட்டாடையில்லாத எத்தனை விதவிதமான பசுமைச் சாயல்கள்! கழனிகளில் கதிர் வீடுவதற்குத் தயாராயிருந்த நெற்பயிர்கள் ஒரு சாயல்; நடவு நடஞ்ச சில காலமாகியிருந்த இளம் பயிர்கள் இன்னொரு சாயல்; அப்போதுதான் நடலாகியிருந்த பசும் பொன்னிறப் பயிர்கள் வேறொரு சாயல்! ஆலமரத்தில் தழைத்திருந்த இலைகள் ஒரு பசுமை;



அமரர் கல்வி

கல்வி கலைஞன்

அரச மரத்தில் குலுங்கிய இலைகள் இன்னொரு விதப் பசுமை: தடாகங்களில் கொழு கொழுவென்று படர்ந்திருந்த தர்மணர் இலைகளின் மோகனப் பசுமை; வர்ணா இலைகளின் கண் கவரும் பசுமை; தெவனல் குருத்துக்களின் தந்த வர்ணப் பசுமை; பூமியில் இளம்புல்லின் பசுமை; ஓடைகளில் தெளிந்த நீரின் பசுமை; நீரில் அங்குமிங்கும்தந்திப் பாய்ந்த தவணைகளின் பசுமை.

இவ்வளவு விதவிதமான சரயல்கள் வாய்ந்த பச்சைப் பட்டாம்பட்டின் அழகைத் தூக்கித் காட்டுவதற்கென்று நட சத்திரப் பொட்டுக்கள் பதித்தது பேரவருவனாகளும் சூழதங்குகளும் செத்தாமணர் மலர்க்களும் செங்குரு தீர்ப் பூக்களும் ஆங்காங்கு ஜொலித்துக் கொண்டிருந்தன.

இந்த அழகையெல்லாம் வந்தியத் தேவன் இரு கண்களாலும் பருகிக் கொண்டு பிரயாணம் செய்தான். ஆடி மாதத்தில் அந்த வழியாக அவன் சென்றபோது பார்த்த காட்சிகளுக்கும் இப்போது காணும் காட்சிகளுக்கும் உள்ள வேறுபாட்டை அவன் உணர்ந்திருந்தான். ஆடி மாதத்தில் ஆற்றிலுபுது வெள்ளம் ஓங்கும் துரையுமாகப் பொங்கிப் பெருகிக் கொண்டிருந்தது இப்போதோ பிரயாணத்தின் வேகமும் கோபமும் தணிந்து, செந்நிறம் மாறி, பளிங்கு போல் தெளிந்து, உல்லாசமாகப் பவனி சென்றது புது வெள்ளத்தில் 'ஜோர்' என்ற இரைச்சலும், மேலக் காற்று மரக்கிளைகளைத் தூக்கியபோது உண்டான பேரோசையும், ஆயிரமாயிரம் புள்ளினங்களின் கோலாகலத் தொலிகளும் அப்போது ஒரு மாபெருத்திருவிழாவின் ஆரவாரத்தைப் போல கேட்டன. இன்றைக்கோ குளிரத்தவாடைக் காற்றில் இலைகள் அசைத்த மாமர சத்தமும், மடைகளில் தண்ணீர் பாய்ந்த சலசலப்பு ஓசையும், மழையை எதிர்பார்த்த மண்கேட்களின் கருதி பேதக் குரல்களும், பவனகைச் சிலவண்டுகளின் ஸ்வர பேத நீங்காரவகளும் சேர்ந்து இயற்கை மாதிரியின்

சோக சங்கீத கோஷ்டி கானத்தைப் போல் ஒலித்துக்கொண்டிருந்தன.

வந்தியத்தேவனுடைய உள்ளத்திலும் அப்போது ஏதோ ஒருவகையான இனத்தெரியாத சோகம் குடி கொண்டிருந்தது. இதன் காரணம் என்னவென்று யோசித்து யோசித்துப் பார்த்தும் அவனுக்குப் புலப்படவில்லை. உண்மையில் அவன் அபரிமிதமான உற்சாகம் கொண்டவதற்கு வேண்டிய காரணங்கள் இருந்தன. இந்த வழியாக இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்னால் போனபோது என்னென்ன மனோராஜ்யங்கள் செய்தானோ, அவ்வளவும் நிறைவேறி விட்டன. அவன் கணவியும் நடக்கும் என்று கருதாத காரியங்களும் நடந்தேறி விட்டன. கத்தர சோழ சக்கரவர்த்தியைத் தரிசித்தாவி விட்டது. தஞ்சாவூர், பழையாறை, மாதோட்டம், அதுராதபுரம் முதலிய மாபெரும் நகரங்களைப் பார்த்தாவி விட்டது. சோழ நாட்டின் கண்ணுக்குக் கண்ணாக விளங்கிய பொன்னியின் செல்வனுடைய சிநேகம் கிடைத்துவிட்டது; அந்த வீர இளவரசனுக்கு உதவி புரியும் பேறும் கிடைத்து விட்டது. தமிழகத்தின் அழகுத் தெய்வமும், சோழர் குல விளக்குமான அரசிளங்குமரி குந்தவையை ஒருமுறை பார்ப்பதற்கே எத்தனையோ தவம் செய்திருக்க வேண்டும். அப்படியிருக்க அவனுடைய தூய இதயத்தின் தேயத்தைப் பெறுவதென்பது எத்தகைய பெற்றத்கும் பாக்கியம்? அனை எண்ணியபோது அவன் உள்ளம் பெருமிதத்தினால் பொங்கியது. ஆனால் அந்தப் பெருமித குதூகலத்துடனே ஏதோ ஒரு வேதனையும் தொடர்ந்து வந்தது. அவ்வளவு பெரிய பாக்கியத்துக்கு நான் உண்மையில் உரியவன்தானா? அது திணைந்து திற்குமா? கைக்கு எட்டியது வாய்க்கெட்டுவதற்குள் எவ்வளவோ தடங்கல்கள் ஏற்படக்கூடும் அல்லவா?

ஆகா! தடங்கலுக்கு என்ன குறைவு? உலகமே தடங்கல் மயத்தான்! ரவிதாஸனைப் போன்ற மாய மந்திரவாதிகளும், நத்தினியைப் போன்ற மாய மோலினி



களும், பழுவேட்டரைவாசனப் போன்ற சதிகாரர்களும், கத்தமாறனையும் பார்த்திபேந்திரனையும் போன்ற சிநேகத் துரோகிகளும், பூங் குழலியையும் வானதியையும் போன்ற பித்துக் கொள்ளிப் பெண்களும், வீர வைஷ்ணவ ஒற்றர்களும், காணாமுக சைவர்களும், கொள்ளி வாய்ப் பேய்களும், ஆழத் தெரியாத புதை சேற்றுக் குழிகளும் நிறைந்த உலகமல்லவா இது? கடவுளே! மேற்கூறிய அபாயம் ஒரு வொன்றிலிருந்தும் எப்படியோ இது வரை தப்பித்து வந்து விட்டேன்! அவை எல்லாவற்றையும் விடப் பெரும் அபாய கரமான காரியத்தில் இப்போது முதன் மந்திரி அதிருத்தர் என்னை ஏலியிருக்கிறார்! ஒரு பக்கத்தில், எனில் மூர்க்கா வேசம் கொண்கக் கூடிய ஆதித்த கரிகாலர்; மற்றொரு பக்கத்தில் பெரிய பழுவேட்டரைவரைப் பொம்மைவைப் போல் ஆட்டி வைக்கும் மாய சக்தி வாய்ந்த மோகினி, - இவர்களுடைய

தோக்கத்துக்குக் குறுக்கே நின்று நான் தடை செய்து வெற்றி பெற வேண்டுமா! இது நடக்கக் கூடிய காரியமா? அந்தப் பிரம்மராயருடைய மனத்தில் என்னதான் உண்மையில் எண்ணி யிருக்கிறாரோ தெரியாது! அரசினங் குமரிலிடமிருந்து என்னைப் பிரித்து விடுவதே அவருடைய தோக்கமாயிருக்கலாம் அல்லவா! ஆழ்வார்க்கடியான் வழியில் வந்து சேர்ந்து கொள்வான் என்று இருவரும் சொன்னார்கள்! அவனையும் இதுவரையில் காணோம்! அந்த வீர வைஷ்ணவன் எப்படிப் பட்டவனாயிருந்தாலும் இதுவரையில் எனக்கு ஒரு கெடுதலும் செய்ததில்லை! பலமுறை உதவிதான் புரிந்திருக்கிறான், அவனுடன் சேர்ந்து பிரயாணம் செய்தால், ஏதாவது உற்சாகமாகப் பேசிக் கொண்டிருப்பான். பிரயாணத்தில் அலுப்புத் தட்டாமல் இருக்கும். இனி எங்கே வந்து அவன் நம்முடன் சேர்ந்து கொள்ள முடியும்? அவனுக்



பொம்மை முதலை மீது வேல் எறிந்த படலம் நடைபெற்றது! வாரிணியும் தாரகையும் செந்திருவும் மந்தாகினியும் நம்முடைய வீரச் செயலைப் பார்த்துக் கலகலவென்று சிரித்தது இவ்விடத்திலே தான்! அரசினங்குமரி நமக்குப் பரிந்து அந்தப் பெண்களை அடட்டியதும் இதே இடத்தில்தான்! சற்று இங்கே நின்று பார்க்கலாம்...!

வந்தியத்தேவன் குதிரை மீதிருந்து இறங்கி தனிக் கரையின் ஓரமாகச் சென்று நின்றான். மரத்தின் வேர் களைச் சுற்றிச் சுழற்றிச் சுழலிட்டுக் கொண்டு ஓடிய தெளிந்த நீர்ப் பிர வாகத்தைச் சிறிது நேரம் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்... ஆகா! அந்தச் சுழலில் ஒரு முகம் தெரிகிறது! அது யாருடைய முகம்? சொல்ல வேண் டுமா? அரசினங்குமரி குந்தையைப் பிராட்டியின் இன்பப் பொன் முகத் தான்...!

"கண்டேன் கண்டேன் கண்டேன் கண்ணுக்கெனியவ கண்டேன்!"

என்று பாடிய குரலைக் கேட்டு வத் தியத்தேவன் திடுக்கிட்டு அன்னாந்து பார்த்தான். உன்னதமான மரத்தின் உச்சாளிக் கிளை ஒன்றில் ஆழ்வார்க் கடியான் அமர்ந்திருப்பது தெரிந்தது.

"ஓகோ! வீர வைஷ்ணவரே! நான் உம்முடைய இருக் கண்களுக்கு அவ் வளவு இனியவனாக இருக்கிறேனா? நானும் உம்மைச் சிறிது நன்றாகப் பார்க்கிறேன். கீழே இறங்கி வருக!" என்று சொன்னான் வந்தியத்தேவன்.

வீர வைஷ்ணவர் மரத்திலிருந்து இறங்கிய வள்ளன்ம, "நான் உன்னைச் சொல்லவில்லை, அப்பனே! உடைவில் வானும் கையில் வேலும் ஏந்திய நீ என் கண்ணுக்குப் பயங்கரமாக வல்லவோ புலப்படுகிறாய்?" என்றான்.

"பிறகு யாரைப் பற்றிச் சொன்னீர் வைஷ்ணவரே!"

"முழு முதற் கடவுளாகிய இருமாய்

வாமனாவதாரம் எடுத்து வந்து வானத்தை அளப்பதற்காக ஒரு பாதத் தைத் தூக்கியபோது உங்கள் சிவ பெருமானுடைய கண்களுக்கு..."

"வைஷ்ணவரே! நிறுத்தும்! இம் மாதிரியெல்லாம் சிவனைத் தாழ்த்திக் கூறுவதை நிறுத்தி விடும். இல்லாவிடில் பெரிய அபாயத்துக்கு உள்ளாவீர்!"

"என்ன அபாயம், அப்பனே! முதலையைக் கொன்று யானையைக் காத்த பெருமானின் சக்கரம் இருக் கும்போது என்னை யார் என்ன செய்ய முடியும்?"

"நான் சொல்வதைச் சொல்லி விட்டேன். அப்புறம் உமது இஷ்டம்."

"எனக்கு என்ன அபாயம் வருகிறது என்று சொல், தம்பி!"

"பழையாறில் ஜனங்கள் கொத் தளிந்து அரண்மனை வாகனங்கு வத் தார்கள் அல்லவா! அப்போது சிவ காளாமுகர்கள் பேசிக்கொண்டிருப் பதைக் கேட்டேன்."

"என்ன பேசிக் கொண்டார்கள்?"

"சோழ நாட்டில் பெருகி வரும் வீர வைஷ்ணவர்களை மகா காளிக்குப் பணி கொடுத்து, அவர்களுடைய மண்டை ஓடுகளைக் குவித்து அடுக்கி, அவற்றின் பேரில் நின்று ஆனந்தத் தாண்டவம் ஆட வேண்டும் என்று சொன் னார்கள்!"

ஆழ்வார்க்கடியான் தன் மண்டை யைத் தொட்டுப் பார்த்துக்கொண்டு, "இது கெட்டியாகத்தானிருக்கிறது! காளாமுக தாண்டவத்தைத் தாங்கக் கூடியதுதான்" என்றான்.

"நான் கேள்விப்பட்டதற்குத் தகுந்தாற்போல் இன்றைக்கு நான் வரும் வழியெல்லாம் காளாமுகர்கள் மண்டை ஓடுகளையும் குலாயுதங்களையும் தாங்கிக்கொண்டு அலைகிறார்கள். நீர் சிவனே என்று இந்த முன் குடும் வேஷத்தை மாற்றிக்கொண்டு..."

"முடியாது, அப்பா, முடியாது!"

"என்ன முடியாது?"

"நீ சொன்னாயே, அந்தப் பெயரைச்



சொல்ல முடியாது. "விஷ்ணுவே!" என்று சொல்லி என்னு வேஷத்தை மாற்றிக் கொண்டாலும் மாற்றிக்கொண்டேன்... அதோ பார்!"

ஆற்றங்கரைச் சாலையில் அப்போது ஒரு பல்லக்குப் போய்க்கொண்டிருந்தது. அதற்குள் ஒரு பெண்மணி இருப்பது தெரிந்தது. ஆனால் யார் என்று தெரிய வில்லை. யாரோ ராஜகுலத்துப் பெண்ணாகத்தானிருக்க வேண்டும். யாரா யிருக்கும்? பல்லக்குச் சமப்பவர்களைத் தவிர ஒரு நாதிப் பெண் பக்கத்தில் போய்க் கொண்டிருந்தான். ஒருவேளை அரரிளங்குமரியாயிருக்கலாமோ! அப்படியிருக்க முடியாது.

"வைஷ்ணவரே! அந்தப் பல்லக்கில் இருப்பது யார், தெரியுமா?" என்று வந்தியத்தேவன் கேட்டான்.

"தம்பி! நான் சொல்வதைக் கேள். உனக்குச் சம்பந்தமில்லாத காரியங்களில் தலையிட்டுக் கொன்னாதே! அதனால் பல தொல்லைகளை நீ ஏற்கெனவே அனுபவித்திருக்கிறாய் அவ்வா! வழியோடு எத்தனையோ பேர் போவார்கள்; உனக்கு என்ன அகைப் பற்றி? குதிரை மேலேறிக் கொள்; நடடி விடு!" என்றான்.

"ஓகோ! அப்படியா சமாசாரம்? வீர வைஷ்ணவா இப்போது பெரிய ஸ்வராக்கியசாலி ஆகி விட்டதாகத் தோன்றுகிறது. வீர நாராயணபுரத்தில் நடந்ததை மறந்து விட்டாரா? அங்கே மூடு பல்லக்கில் சென்ற பெண்ணுக்கு ஓலை ஒன்றைச் சேர்ப்பிக்கும் படி நீர் எனக்குச் சொல்லவில்லையா?"

"அதெல்லாம் பழைய கதை! இப்போது எதற்கு எடுக்கிறாய்?"

"போனால் போகட்டும். நீர் என்னோடு வழியில் வந்து சேர்த்து கொள்வீர் என்று சொன்னார்கள். உமக்காகவே இத்தனை நேரம் மென்ன மென்னக் குதிரையைச் செலுத்திக் கொண்டு வந்தேன். இனிபாவது என்னோடு வரப் போகிறீரா. இல்லையா?"

"நீ குதிரையில் போகிறாய்! நான்

கால்தடைபாக வருகிறேன். நாம் எப்படிச் சேர்த்து பிரயாணம் செய்ய முடியும். நீ கொன்னிடக் கரையில் போயிடு. அங்கே நாளைக் காலையில் உன்னுடன் வந்து சேர்த்துகொள்கிறேன்."



ழவார்க்கடியான் வேறொரு இரகசிய வேலையில் ஈடுபட்டிருக்கிறான் என்றும், தன்னுடன் வரமாட்டான் என்றும் வந்தியத்

தேவன் திக்ஷயமடைந்தான். "சரி! உமது இஷ்டம்!" என்று கூறிக் குதிரை மீது தாவி ஏறிக்கொண்டான். தான் போக வேண்டிய திசையைத் தோக்கினான். வடமேற்குத் திசையில் அடிவாரத்தில் கரிய மேகங்கள் நிரள்வதைக் கண்டான்.

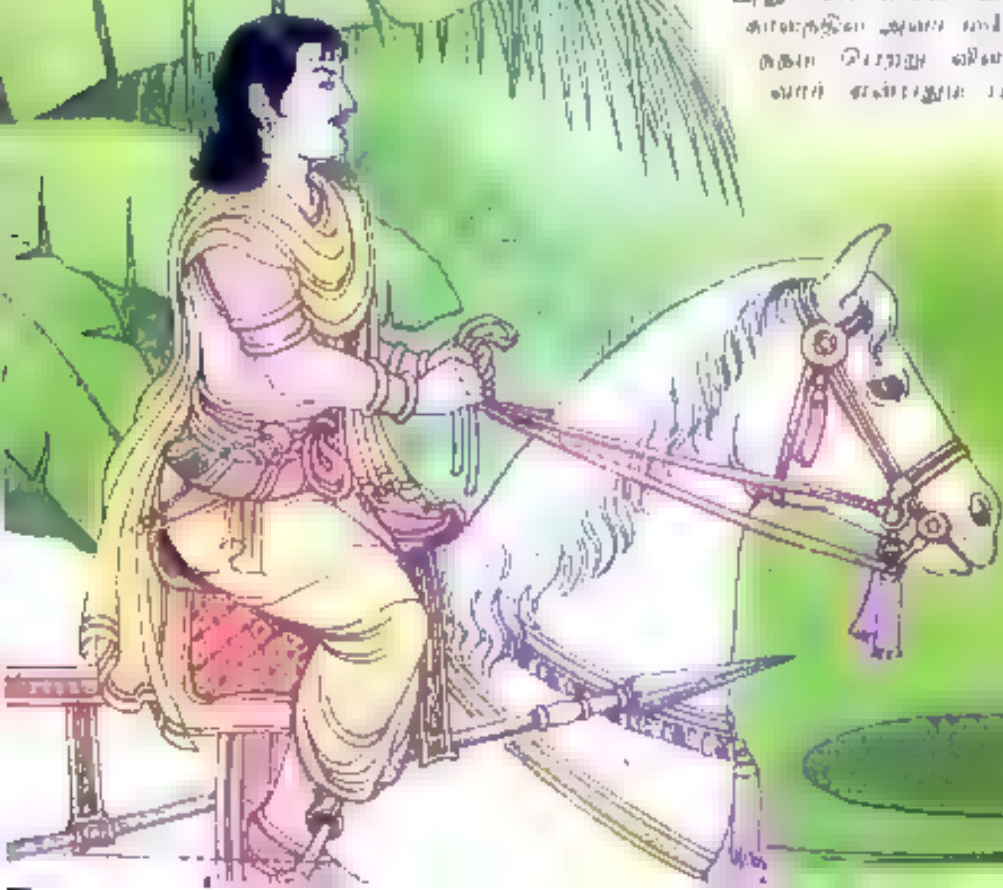
"வைஷ்ணவரே! இன்று மழை பெய்யுமா?" என்று கேட்டான்.

"அப்பனே! எனக்கு என்ன ஜோசியமா தெரியும்? ஐப்பசி பிறந்து விட்டதல்லவா? மழை பெய்தாலும் பெய்யும். நீ எல்லாவற்றுக்கும் சிக்ரமாகக் குதிரையைத் தட்டி விட்டுக் கொண்டு போ! இரத்திரி தங்குவதற்கு ஏதேனும் ஒரு சத்திரம் சாவடியைப் பார்த்துக் கொள்!" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

வந்தியத்தேவன் அவ்விதமே குதிரையைத் தட்டி விட்டான். "எனக்கு என்ன ஜோசியமா தெரியும்?" என்று ஆழ்வார்க்கடியான் கேட்டது அவனுடைய மனத்தில் பதிந்திருந்தது. அதிலிருந்து குடத்தை சோதிடரின் திணைவு வந்தது. போகும் வழியிலே தான் அந்தச் சோதிடரின் வீடு இருக்கிறது. அவரைப் பார்த்துவிட்டுப் போனால் என்ன? சோழ சிங்காதனம் ஏற ஆவசப்படுகிறவர்களுக்குள்ளே யாருக்கு அந்த அதிர்ஷ்டம் கிடைக்கப் போகிறது? பொன்னியின் செல்வரைத் துருவ நட்சத்திரத்துக்குச் சமமானவர் என்று குடத்தை சோதிடர்

செய்யுள் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ

அவ்வேர இராமாயண கரு
வதில் மனதளதே செலுத்தவே
மறுக்கிறார் இளங்கை சிவமா
தவதளதும் மனமிதழ் தளதும்
எனவளவு அதர்மம் மிக மறு
தலித்தார் அவருக்கூட பன்
கண் வகை தெரிமென்று
செய்தார் கருவது ஒன்றி
பலிக்குத்தான் தகவிறது
அது போலவே மிக
காலத்திலே அப்ப மிகரத்
நகர பொறு விவரத்
வார் என்பதும பனிக



குமார்! அது எப்படிச் சாதி
 இயற்கைக் கூடும...? என்று
 ஸடய வார்த்தைகக் கனவு
 கனதயை எவ்வளவு தூரம்
 பதிகைப் போகின்றன? என
 நன்மனோரகம் காலத்தில் இழந்த
 மி. 1. இராஜ்யம் திருமபக்
 கிளபக் குமார்! நான் இப்போது
 எதற்காகப் பறப்பதுக்கு
 கிழிந்துவா, அது எவ்வளவு தூரம்
 நிவர்ப்பெறும்? ஆதித்த கரிகாலர்,
 நந்திவி. - இவர்களுக்குக் குறுக்கே
 நின்று நான் எந்தக் காரியத்தையும்
 சாதிக்க முடியுமா? இதுவளையில்
 இரண்டு ஏழாவது கடன்வ நந்திவி



யிடம் சிக்கிக்கொண்டு தப்பிப் பிழைத்
தோம்! மறுபடியும் அது முடியுமா?
பழுவூர், இளைப்பாறியை எண்ணிய
போது வந்தியத்தேவனுடைய மனத்தில்
ஒரு நிமிசம் உண்டாயிற்று. அவன்
அவனிடம் மிக்க பிரியமும் மரியா
தையும் காட்டிப் பேசியதென்னமோ
உண்மையானது! ஆனால் அவன்
உள்ளத்தை அவனால் அறிய முடிய
வில்லை. ஏதோ ஒரு முக்கிய காரிய
நிமித்தமாக அவனை அவன் விட்டு
வைத்திருப்பதாகவே தோன்றியது.
அதனாலேயே வந்தியத்தேவனிடம்
அவன் அவ்வளவு பொறுமைமாக இருத்
திருக்கிறான். அது என்ன காரியமாக
இருக்கும்?

வந்தியத்தேவனுடைய
குதிரை சற்று முன் அந்த
வழியே சென்ற பல்லக்
கைத் தாண்டிச் சென்றது.
இம்முறை அவன் பல்லக்கை மோதவும்
விரும்பவில்லை. பல்லக்கு அவனை
மோதவும் இஷ்டப்படவில்லை. ஆனால்
குதிரை பல்லக்கைத் தாண்டிய
போது பல்லக்கின் நிரை சிறிது
வில்லியது. உன்னே வீற்றிருந்த பெண்
கொடும்பாளூர் இளவரசி வானதி
என்பதை அறிந்துகொண்டான்.
குதிரையை நிறுத்தலாமா என்று ஒரு
கணம் யோசித்தான். பிறகு அதை
மாற்றிக்கொண்டு மேயே சென்றான்.
வானதியைப் பற்றி இளைப்பிராட்டி
கூறியது நினைவு வந்தது. தாலுபுறமும்
அபாயங்கள் சூழ்ந்த இக்காலத்தில்
கொடும்பாளூர் இளவரசி தனிவாக
எங்கே புறப்பட்டாள்? தகுந்த பாது
காப்புக்கூட இல்லையே? அதோடு
இன்னொரு விசித்திரத்தையும் அவன்
கண்டான். சற்றுத் தூரத்திலிருந்து
பயங்கரத் தோற்றமுடைய இரண்டு
காளைமுன சைவர்கள் வானதி
யின் பல்லக்கை உற்றுப் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தார்கள். இவர்கள்
எதற்காக அப்படிப் பார்க்கிறார்
கள்? அவர்கள் இரண்டு பேரும்

யார்? அரிச்சந்திர ததிக்கரையில் தான்
படுத்துறங்கியபோது தன் பக்கத்
தில் வந்து நின்று பேசியவர்கள் அல்
லவா?

வானதியிடம் வந்தியத்தேவனுக்கு
அவ்வளவு அனுதாபம் இல்லை
யென்பது உண்மையே. பொன்னியின்
செல்வகுடைய உள்ளத்தில் பூங்குழலி
பெற வேண்டிய இடத்தை வானதி
அபகரிக்க விரும்புவதாகவே அவன்
எண்ணினான். அதனால் அவன் பேரிக்
கோபங் கொண்டிருந்தான். ஆனாலும்
இளைப்பிராட்டி அவனிடம் அளவற்ற
அன்பு வைத்திருந்தான் என்பதை
அவனால் மறக்க முடியவில்லை.
எனவே, வானதிக்கு ஏதேனும் அபாயம்
தோற்றால் இளைப்பிராட்டி அதனால்
அளவில்லாத துன்பம் அடைவான்.
ஆனால் அபாயம் எதற்காக நேர
வேண்டும்? "சம்பந்தமில்லாத காரியங்
களில் தலையிட்டுக் கொள்ளாதே! உன்
காரியத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு போ!"
என்று ஆழ்வார்க்கடியான் கூறிய
புத்திமதி நியாயமானதுதான். ஆயினும்,
வானதியில் பல்லக்கு சென்றதைக்
காளாமுகர்கள் இருவர், மறைவான
இடத்திலிருந்து பார்த்துக்கொண்டு
நின்ற காட்சி திரும்பத் திரும்ப அவன்
ஞாபகத்திற்கு வந்து கொண்டிருத்
தது.

இதோ குடத்தை சோதிடரின் வீடு
வந்துவிட்டது! எல்லாவற்றுக்கும்
அவரைக் கேட்டுப் பார்க்கலாம்...
அடேடே! இத்தனை நேரம் அந்த
விஷயம் மூளைக்கு எட்டவில்லையே?
வானதிதேவியும் குடத்தை சோதிடர்
வீட்டுக்குத்தான் வருகிறாள் போலும்!
பழம் நழுவிப் பாவில் வீழ்ந்தது!
வானதி வந்து சேர்வதற்குள் தம்முடைய
காரியத்தையும் தாம் பார்த்
துக் கொள்ளலாம். இவ்வாறு எண்
னின் சோதிடர் வீட்டு வாசலில்
குதிரையை நிறுத்திவிட்டு வந்தியத்
தேவன் அந்தச் சிறிய வீட்டுக்குள்
துழைந்தான்.

(தொடரும்)



பெனந்த அநகரம்

தூலையில் காந்தி
குல்லா தரித்து ஸ்ரீ விளன்.
ராஜன் சர்வ ஜாக்கிரதை
யுடன் எங்களை கவர்னர்
மாளிகைக்கு அழைத்துக்
கொண்டு போவார்.
அபாயம் சிறிதுமில்லாத பத்
தோபஸ்தான சாலைகளின்
வழியாகவே வண்டியை விட்டுக்
கொண்டு போய்க் கவர்னர் மாளிகையின்
முன் வரலலை அடைந்தோ. ஸ்ரீ ராஜனின்
காந்தி குல்லாவைக் கண்டதும் கதவு
உட்பேச திறந்தது. பாளையக் காட்டி விட்டு
உட்பேச சென்றோம்.

ஆறுதர் கவர்ன்மெண்ட் மாளிகை
என்ற பெயர் உள்ளதெல்லாம் கவர்ன்
மெண்ட் மாளிகை ஆகி விடுமா? கல்கத்தா
வீறுள்ள கவர்ன்மெண்ட். மாளிகையே
மாளிகைதான். அது எத்தனை தீரம்? எத்
தனை அகலம்? எத்தனை உயரம்? என்ன
விஸ்தாரம்! எவ்வளவு அளவுகள்?
எவ்வளவு விசாலமான ஹாஸ்கள்? எத்
தளைய வேலைப்பாடுகள்?

1777-ம் ஆண்டிலிருந்து சுமார் நூற்
தரம்பது வருஷம் இத்தியாலின் தலை
நகராயிருந்த கல்கத்தாவில் எத்தனையோ
ளவுஸராய்கள் வாசம் செய்து, தர்பார்
நடத்தி, இத்தியாவை அரசு புரிந்த மாளி

கையலவலவ அது?
அந்த மாடெகும் மாளிகை
மீல் வாசம் செய்த கவர்னர்
ஜெனரல்களின் ஜாப்தாலைக்
கேளுங்கள்: - ஸார்ட், ஸெல்ஸெஸ்ஸி,
ஸார்ட், கார்னிலாஸிஸ், ஸார் ஜார்ஜ்
பார்க்லோ, ஸார்ட், ஜேரால்டுஸ், ஸார்ட்
ஆம்ஹெர்ஸ்ட், ஸார்ட், ஸிஸ்லியம்
பெண்டிங், சர் சார்லஸ் ஹெட்காட், ஸார்ட்
ஆக்லாண்டு, ஸார்ட், எல்லெவ் பரேர்,
ஸார்ட் லாண்டோன், ஸார்ட், எஸ்ஜிஸ்,
ஸார்ட் கர்ஸான், ஸார்ட், பிண்டோ,

கல்கி கலெக்ஷன்

அமரர் கல்கி

வார்ட் ஹாமில்டன் ஆகிய எத்தனையோ வைவராய் - கவர்னர் ஜெனரல்கள் அந்த மாளிகையில் வசித்தார்கள். வார்ட் ஹாமில்டனின் காலத்தில் இத்தியாவின் தலைநகரம் புது டில்லிக்குப் போன பிறகு நான்கு வரையில் வங்காளத்தில் பிரிட்டிஷ் கவர்னர்கள் அம்மாளிகையில் வசித்தார்கள்.

அப்பேர்ப்பட்ட பிரம்மாண்ட மாளிகைக்குள்ளே நாங்கள் ஆகஸ்ட் 14-ல் நள்ளிரவில் தங்கு தடையின்றிப் பிரவேசித்து, தட்டை என்று மசகப் படிகளில் ஏறிச் சென்றோம். கவர்னரிலே தொங்கிக் கொண்டிருந்த கிளைவ், வாரன் ஹேஸ்டிங்ஸ், காரன்வாலிஸ், வெஸ்லெஸ்டி முதலிய ஏகாதிபத்திய ஸ்தாபகர்கள் எங்களைப் பார்த்துத் திருதிருவென்று விழித்தார்கள். ஆள் உயரப் படங்களில் மேற்படி, பிரபுக்கள் தத்தூபமாக உயிருள்ளவர்களைப் போலவே தோன்றினார்கள். அவர்களில் சிலர் கத்திவை உருவும் நிலையில் நின்றார்கள் தொப்பியில்லாமல், பூட்டல் இல்லாமல், சட்டையும் அங்க வஸ்திரமும் அணிந்த இந்தக் கூறுப்பு மனிதர்கள் இந்த மாளிகைக்குள்ளே எப்படிப் பிரவேசித்தார்கள் என்று மேற்படி ஏகாதிபத்தியப் பிரபுக்களுக்கெல்லாம் ஒரே வியப்புப் பிழைப்புமாகவே யிருந்திருக்குமல்லவா? அவர்கள் எங்களைப் பார்த்து விழித்த விழிப்பு சில சமயம் பயங்கரமாக இருந்தது: சில சமயம் பரிதாபமாக இருந்தது. நமது சின்ன அண்ணாமலை வார்டு காரன்வாலிஸைப் பார்த்து, "அ... சட்! இப்படி அநாகரிகமாய் விழித்துப் பார்க்காதே! முகத்தைத் திருப்பிக் கொள்! இல்லாவிட்டால் நுடையைக் கட்டு!" என்றார். காரன்வாலிஸ் காதிவே அது விழுவில்லை. எப்படி, விழும? அதற்குள்ளே, இன்னும் மிக அதிகமாய் காட்சியை யல்லவா கிளைவ், காரன்வாலிஸ், ஹேஸ்டிங்ஸ் வளக்கயறா பிரபுக்கள் பார்க்க வேண்டியதாயிற்று?

வைவராய்களும் கவர்னர்களும் வீற்றிருந்த சிம்மாசனத்தின் அமருவதற்காகக் கதர் வேஷ்டியும், கதர் ஜிப்பாவும், குறுக்கில் மடித்த கதர் அங்கவஸ்திரமும் தரித்த மெலித்த மனிதர் ஒருவர் முன்னும பின்னும் 'ஏய்ட்டி காம்ப்' என்னும்)

கம்பீரத் தோற்றமுள்ள அதிகாரிகள் தொடர வந்து கொண்டிருந்தார். அந்த அதிகரிக் காட்சியைச் சுவரில் தொங்கிய பிரிட்டிஷ் பிரபுக்களும், துரைமார்களும் கண் விழிகள் வெளியிலே வந்து விடுமோ என்னும்படியாக விழித்துப் பார்க்கலானார்கள்.

• • •

இதற்குள்ளாக நாங்கள் முக்கிய நிகழ்ச்சி நடக்கப் போகும் ஹாலுக்குப் போய் விட்டோம். மேற்கு வங்காளத்தின் பத்து மந்திரிகள், நீதிபதி மித்தர், கல்சத் தாலிஸ் ஷெரிப், மேயர், பிரபல பத்திரிகைக்காரர்கள் உள்ளிட்ட சுமார் நூறு பேர் வந்திருந்தார்கள். 'டான்' என்று மணி ஒன்று அடித்ததும் அவளவரும் எழுந்து தின்றார்கள். ராஜாஜி திராவிடமாக நடந்து வந்து சிம்மாசனத்தின் எதிரில் நின்றார். நீதிபதி மித்தர் அவர் முன்னால் வந்து, "கவர்னர் பதவி வகிக்கத் தங்களுக்குச் சம்மதமா?" என்று கேட்டார். எனக்கும் அண்ணாமலைக்கும் மூச்சு நின்று போய் விட்டது ராஜாஜி எங்கே "சம்மதயில்லை!" என்று சொல்லி விடுவாரோ என்று பதிக் கொண்டோம் தல்லவேளையாக "சம்மதம்" என்று ராஜாஜி பதில் சொன்னார். நீதிபதி மித்தர் அச்சிட்ட விகலாசப் பிரமாணத்தை எடுத்துப் படிக்க, ராஜாஜி பின்னோடு சொல்லிக் கொண்டு வந்தார். கடைசியில் கையெழுத்தும் போட்டார். இது நடந்து வருடையில் "நூறு காமிராக்கள் 'கெனிக்' 'கெனிக்' என்று சப்பித்தன. சினிமா காமிராக்கள் சரசாவென்று ஒலித்தன. படம் பிடிப்பதற்கு வேண்டிய பெரிய விளக்குகளை ஏறுவதும் அணைப்பதும் யிருந்தார்கள் ராஜாஜி கையெழுத்துப் போட்டு முடித்ததும் சைபலில் ஒருகணம் நிசெத்தம் நிலவியது "இனிமேல் நாம் மூச்சு விடலாம்!" என்றார். அண்ணாமலை நான் ஒரு பெரிய தெருமூச்சு விட்டு, "வங்காளம் அதிஷ்டம் செய்ததுதான்!" என்றேன்.

கவர்னர் பதவி ஏற்பு வைபவம் சுமார் இரண்டு மணிக்கு முடிவுற்றதும், நேரமானாலும் பாதகமில்லையென்று தமிழ் நாட்டின் சார்பாக ராஜாஜிக்கு வாழ்த்துக் கூறுவதற்காகக் கவர்னர் மாளிகையில்



* ராஜாதிக்கு வந்தது.

ஆவர் இருந்த பகுதியைத் தேடிப் போனோம். வெகு தூரத்துக்கு வெகு தூரம் விஸ்தாரமாக இருந்த அந்த மாளிகை மீள், ஒவ்வொன்றும் ஒரு பெரிய வீட்டின் விகிதமுள்ள பல ஹால்களும் அறையுள் அறையுளும் உள்ள அந்த அரண்மனையில், ராஜாஜி இரண்டரை அறையில் தமது ஜாளையை வைத்துக் கொண்டிருந்தார் என்பதை . இங்கே குறிப்பிட்டு வைக்கிறேன்.)

நாங்கள் போகும்போது வழியில் காணப்பட்ட, டபேதார்கள், சேவகர்கள் முதலியோர் எககூப்பி நாளுக்கரித்ததைப் பார்த்ததும் ழீவினன். ராஜாஜிக்கு ஒரே விவரப்பாய்ப் போய்விட்டது. "இங்கிலீஷ் முறையில் ஸ்பல்டு செய்யாமல் இந்திய முறையில் இவர்கள் கும்மிடு போடுவதைக் கண்டேனே; என் வாழ்நாளில் இது ஒன்றே போதும்!" என்றார்.

மச்சப்படி ஏறி ராஜாஜியின் அறைக்குச் சென்றதும் அங்கு ஏற்கெனவே பிரதம மந்திரி டாக்டர் பி.சி. கோஷ் வந்து புது கயர்னாடஸ் பேசிக் கொண்டிருந்ததை அறிந்தோம். அதனால் பாதகமில்லை

என்று உள்ளே சென் றோம். அப்போது ஒரு விஷயம் நன்றாய்த் தெரிந்தது. வங்காளத்தில் மற்ற யாருடைய அபிப்பிராயம் எப்படி இருந்தபோதிலும் பிரதம மந்திரி டாக்டர் கோஷ்-க்கு ராஜாஜியிடம் அசாத்திய மரியாதை என்பதைக் கண்டோம். அவருக்கு எங்களை ராஜாஜி அறிமுகம் செய்து வைத்தபோது, "ஓ" எனக்குத் தெரியுமே? இவர்களுக்குத் தானே நான் இங்ளைய வைப்பவத்துக்கு டிக்கட் கொடுத்தேன்?" என்றார்.

இதன் விவரம் என்னவென்றால்? அன்றைய கவர்னர் பதவி வைப்பவத்துக்கு வருவதற்கு மிகச் சிலருக்கே அனுமதிச் சீட்டு வழங்கப்பட்டிருந்தது. கமார் நாயுடுக்கு மோசிரோது. கங்கத்தாவில் அப்போது குடி கொண்டிருந்த நிஸைமை யையும், எதிர்பார்க்கப்பட்ட நிஸைமை யையும் முன்னிட்டுப் பிரதம மந்திரி டாக்டர் கோஷ் டிக்கட் கொடுக்கும் பொறுப்பைத் தாமே வைத்துக் கொண்டிருந்தார். எனவே எங்கள் பெயர்களும் பிரதம மந்திரி வளரையில் போக வேண்டியிருந்தது.

செண்ணிலிருந்து இன்ன காரியத்துக் காக வந்தவர்கள் என்பனதையும், ராஜாஜிக் குத் தெரிந்தவர்கள் என்பனதையும் வற்புறுத்திச் சொல்லியே டிக்கட் வாங்க வேண்டியிருந்தது. எப்படியோ, டிக்கட் கொடுத்தாரே! அவர் நன்றாயிருக்கட்டும்! அவர் ஆட்சியில் வங்காளம் சுமிட்சமாயிருக்கட்டும்!

• • •

ராஜாஜி வேண்டா விட்டாலும் அவருக்கு எங்களுடைய வாழ்த்தைக் கூறி விட்டு, ஸ்ரீமதி சி.எஸ். ரங்கசாமி அன்றிரவு 12 மணிக்கு விநாயகருக்குப் பூஜை செய்து 108 தேவகாய் உடைந்து "இந்தியாவின் சுதந்தரம் விகினை இல்லாமல் நடக்க வேண்டும்" என்று வேண்டிக்கொண்டு அனுப்பிய பிரஸாரதங்களையும் கொடுத்து விட்டுக் கிளம்பினோம்.

இரவு இரண்டரை மணிக்குக் கல்கத்தா நகரம் தூங்குவிழைவு பெறப்பனதையும் ஒரே கோலாகலமா யிருப்பனதையும் கண்டோம். எங்கே பார்த்தாலும் ஜே கோஷம்! "ஹிதே மாதரம்" "ஜே ஹிந்த்" என்று இரு முழக்கம் கூறும் காது செவிடு படர் செய்தன இந்த இரண்டு கோஷங்களுடன் இன்னொரு ஞான்றாவது கோஷமும் கிளம்பிற்று. முதலில் அது விவரமாகத் தெரியவில்லை. அப்பறம் கவனித்துக் கேட்டதில் "ஹிந்து முஸ்லிம் ஏக் ஜேஹா" என்பதுதான். அந்த ஞான்றாவது கோஷம் என்று தெரிந்தது. ஆம்; அங்கங்கே ஹிந்துக்களும் முஸ்லிம்களும் கும்பல கும்பலாக நின்று மேற்கண்டவாறு கோஷமிட்டார்கள். கூட்டத்தின் நெருக்கம் காரணமாக எங்கள் வண்டி நின்றபோதெல்லாம் ஜனங்கள் எங்களையும் அப்படிக் கோஷமிட்ட சொன்னார்கள். "இது என்ன அற்புதம்! என்னால் நம்பவே முடியவில்லையே" என்றார் ஸ்ரீ லீ.என். ராஜாள். எங்களுக்குத் தம்ப முடியாமல்தானிருந்தது. "இங்கே இப்படி இருக்கிறது. மற்ற இடங்களில் குத்தும் கொலையும் நடந்து கொண்டிருக்கலாம்!" என்றும் எண்ணினோம். மறுநாள் காலை யில் எழுந்து 'ஸ்பிடெட்ஸ்மன்' பத்திரிகை எப்ப பார்த்த பிறகுதான், முதல் நாளிரவு தாங்கள் கண்ட காட்சிகள் எல்லாம் உண்மையே என்று நம்ப வேண்டிய

தாயிற்று. அவை நம்ப முடியாத காட்சிகள்தான் என்பதும் மேற்படி பத்திரிகை ரிப்போர்ட்டிலிருந்து தெரிய வந்தது.

இந்த அற்புதத்திற்கு மகாத்மா காந்திதான் காரணம், மகாத்மா ஒருவரே காரணம் என்று எல்லாரும் சொல்லியிருக்கிறார்கள்; ராஜாஜியும் சொல்லியிருக்கிறார். ஆயினும் மகாத்மாவின் அற்புத சக்தியோடு, ராஜாஜி கல்கத்தாவில் காலவைத்த வேளையில் மகிமைக்கும் அதில் ஒரு பங்கைக் கொடுக்க வேண்டுமென்று நான் நினைத்தேன். 13௧. கூடக் கல்கத்தாவில் ஏகக் கலாட்டாவாகத்தான் இருந்தது. 14௨ மத்தியானம் ராஜாஜி விமானத்தில் வந்து இறங்கினார். பழைய கவர்னா பாரேஸ், பழைய பிரதம மந்திரி டாக்டர் ஷ்ரீஹரவர்த்தி. புதிய பிரதம மந்திரி டாக்டர் பி.சி. போஸ் ஆகியவர்கள் விமான கூடத்துக்குச் சென்று ராஜாஜியை அழைத்து வந்தார்கள்.

அதன் பிறகுதான் கல்கத்தா முஸ்லிம் லீக், மறுநாள் 13௧. சுதந்தரக் கொண்டாட்டத்தில் முஸ்லிம்களும் கலந்து கொள்ள வேண்டுமென்று தீர்மானித்தது.

அவ்வளவுதான்! முஸ்லிம் லீக் கூட்டுப் பாட்டிகள் மகிமைமைய என்னவென்று சொல்வது! அன்று இரவுக்கிரவே பத்து லட்சம் முஸ்லிம்கள் வந்த லீடிகள் எல்லாம் தேசியக் கொடிகளினால் அலங்கரிக்கப்பட்டன. முஸ்லிம்கள் கூட்டம் கூட்டமாகவும் வாரிகள் - மோட்டார்கள்லில் ஏறிக்கொண்டும் "ஜே ஹிந்த்!" கோஷம் போட்டுக் கொண்டு கிளம்பினார்கள். இதைப் பார்த்ததும், உணர்ச்சி வேகம் உடைய வங்காளி ஹிந்துக்களின் மனதும் உடனே மாறி விட்டது இரு தரப்பிலும் "ஹிந்து - முஸ்லிம் ஏக் ஜேஹா" என்ற கோஷம் ஏக காலத்தில் கிளம்பிற்று ஹிந்துக்களும் முஸ்லிம்களும் ஒருவரையொருவர் கட்டிக் கொள்ளவும் கூத்தாடவும் ஆரம்பித்து விட்டார்கள்!

மறுநாள் பகலும் இரவும் கல்கத்தாவே அப்போல கல்கலாடப்பட்டது.

15௨ இரவு பாரா பஜாரில் நாங்கள் ஏறிவிருந்த மோட்டார் ஒரு மைல் தூரம் போக ஞான்று மணி தேரம் ஆயிற்று.

வழியில் நூறு இடங்களில் முஸ்லிம்கள் எங்கள் வண்டியை திறுத்தி, யோட்டாரின் கதவைப் பலாத்காரமாகத் திறந்து, எங்கள் மேல் பன்னீரை ஊற்றினார்கள்!

சிவ நாளைக்கு முன்பு ஹிந்துக்களின் மீது அக்கினித் திராவகத்தை ஊற்றிய கைலிணால்தான் இப்போது நாங்கள் சொட்ட நளையுமபடி, பன்னீரை ஊற்றினார்கள்.

அடாடா! அதையெல்லாம் இப்போது வர்ணித்து என்ன பயன்? எல்லாம் இரண்டு வாரத்து இன்பக் கனவா கவல்லவா போய்விட்டது?

இப்போது ஏற்பட்டிருக்கும் தொல்லை கருக்கெல்லாம் காரணம் வங்காளி ஹிந்துக்களும் வங்க முஸ்லிம்களும் அகல; வெளி மாகாணங்களிலிருந்து வந்தவர்கள்தான் வேண்டுமென்று கலகக் கணைக் கிளப்புகிறார்கள் என்று சிலர் சொல்லுவதை எனக்கு நம்பத் தோன்று கிறது! ஆஹா! இதுவே உன் எமயாயிருக்கக் கூடாது?

• • •

மறுநாள் காணலையில் மறுபடியும் கவர்னர் மானி வகைக்குச் சென்றோம். எட்டு மணிக்கு நடைபெறவிருந்த கொடியேற்று விழாவைப் பார்ப்பதற்காகத்தான். இந்த விழாவுக்கும் கமார் முற்றாறு பேர் உள்ளே வர அனு மதிக்கப்பட்டிருந்தார்கள்.

குறிப்பிட்ட நேரத்தில் கவர்னர் ராஜாஜி வந்து சேர்ந்தார். அணி வகுத்து நின்ற படைகளைப் பார்வையிட்டார். கொடியை உயர்த்திப் பறக்கவிட்டார். உடனே இருபத்தியொரு குண்டுகள் போடப்பட்டன. தேசிய தேங்கள் பாடப்பட்டன.

இந்த இரண்டும் நடந்து கொண்டிருந்த போதே, சுமுத்திரம் பொங்கி வருவது போல் ஓர் இரைச்சல் கேட்டது. இரைச சல் கேட்ட திசையை நோக்கினேன். பூட்டுப் போடாமல் சுமமா சாத்தியிருக்க கேட் கதவுகளைத் தள்ளித் திறந்து

கொண்டு ஜனங்கள் திமுதிமுடுவென்று உள்ளே வந்து கொண்டிருந்தார்கள். இதனை நானாகத் தேடிக்கொண்டிருந்த கத்திரத்தை அவசரமாகக் கைப்பற்றுவதற் காகவே அவர்கள் விரைத்து ஒடி வருவதாகத் தோன்றியது!

அணி வகுத்து நின்ற படைவீரர்கள் மேற்படி காட்சியைக் கண்டு, திசைத் தார்கள் ராஜாஜிக்கு இருபுறமும் நின்ற போலீஸ் அதிகாரிகள் பிரமித் தார்கள்.

உள்ளே ஒடி வருகிறவர்களைத் தடுத்து வெளியில் துரத்த வேண்டும் என்னும் எண்ணம் அவர்களில் பலருக்கும் அப்போது தோன்றியிருக்கக்



• கங்கா ராஜிதான் ம.ம்

கடும் ஆளால் அப்படி ஏதாவது செய்கிறதால் அதன் பலன் விபரீதமாக முடிந்திருக்கும்.

ராஜாஜி ஜனங்களைத் தடுக்க வேண்டாம் என்று உத்தரவு போட் டார்.

தேம் முடிந்ததும் ராஜாஜி மானிவைக் குச் சென்றார் அவரைத் தொடர்ந்து ஜனங்களும் சென்றார்கள்.

முதலில் ஜனங்கள் நூற்றுக்கணக் கில் வந்தார்கள்; அப்புறம் ஆயிரக் கணக்கில் வந்தார்கள்; பிறகு பதினாயிரக் கணக்காயிற்று. கடைசியில், கமார் இரண்டு வட்டம் ஜனங்கள் கவர்னர் மானிவைக் காம் பவுண்டில் குவிந்து

விட்டார்கள்.

ஒரு சிலர் துணிச்சலுடன் கவர்னர் மானிகைக்குள்ளே பிரவேசித்தார்கள். அய்வளவுதான்! வெளியில் தின்ற அத்தனை பேரும் மானிகைக்குள்ளே புகத் தொடங்கி விட்டார்கள். சிலர் ஜன்னல் களின் வழியாக ஏறி உள்ளே குதித்தார்கள்.

மானிகையின் கீழ்ப் பகுதி, மேல் மாடி, அதற்கு மேல் மாடி - எல்லா இடங்களிலும் ஜனங்களை நிறைத்து விட்டார்கள்.

பூர் சட்டிகள் உடைத்தன; கண்ணாடிகள் நொறுங்கின; தாற்காலிகள் உருண்டன; சோபாக்கள் புரண்டன.

சினை உள்ள இடத்தைக் கண்டு பிடித்து விட்டு உறாகததுடன் திரும்பிய வரணர்கள் மதுவளத்தில் புகுத்த போது செய்த கூரியங்களைக் கல்கத்தா ஜனங்கள் கவர்னர் மானிகையில் செய்தார்கள்.

மதுஷர்களைப் புகுத்தார்கள் முட்டிக் கொண்டார்கள். சிலர் துண்டுகளைக் கட்டிக் கொண்டார்கள். புஷ்ப தாடி களைப் போட்டு உடைத்தார்கள். சோபாக்களில் புரண்டு உருண்டார்கள். மேஜைகளின் மேல் ஏறி தின்ற குதித்தார்கள். எதிரில் கண்ணாடி இருப்பது தெரியாமல் நடந்து கண்ணாடிகளைச் சுக்கு நூறாக்கினார்கள்.

இப்படியெல்லாம் அமனி துமனிப் பட்டுக் கொண்டிருக்கையில் கவர்னர் ராஜாஜி 9 மணிக்குச் சட்டசபைக்குப் போய்ப் பிரசங்கம் செய்ய வேண்டியிருந்தது.

எப்படி வெளியே போகிறது! வாசலிலோ என் போட்டால் தளரவில் விழாத கூட்டம் போட்டார் வண்டி வந்து நின்றவுடனே கூட்டம் அதிசுமையிற்று.

இவ்வளவு ஜனங்களுக்கு மத்தியில் காரில் ஏறிகொண்டு விசைத்து போவதை ராஜாஜி விரும்பவில்லை. எனவே, காரை தூரமாகக் கொண்டு போய் திறத்தச் சொல்லி விட்டார். கார் போன சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் ராஜாஜி வந்தார். "ராஜாஜிக்கு ஜே!" என்ற கோஷம் இளம்பிவது. எல்லாவையும் கையமர்ந்தி உட்கார வைத்து விட்டு, ராஜாஜி ஜனக்

கட்டத்திலிவையே புகுத்து மனமளவென்று விசைத்து சென்றார். கார் தின்ற இடம் வரையில், அவர் பின்னால் ஜனங்கள் ஒடினார்கள். எனினும் ராஜாஜி விசைத்து நடத்து சென்று, அங்கே காரில் ஏறிக் கொண்டு போய்விட்டார்.

ஆனால் நாங்கள் அவ்விதம் கூட்டத்தில் புகுத்துபோக முடியாமல் பின் தங்கி விட்டோம். கொஞ்சம் கூட்டத்தில் கலகலல் ஏற்பட்டும் என்று அரை மணி காததிருத்து விட்டுப் புறப்பட்டோம். நாங்கள் சட்டசபை மண்டபம் போய்ச் சேர்த்தபோது அங்கேயும் ஜனங்கள் ஏராளமாய்ப் புகுத்து விட்டார்கள் என்று தெரிந்தது மனப்படுத்துக்குள்ளே போக முடியாத காரணத்தினால் மேல் மாடில் ஏறினோம்.

நல்லவேளைவாக அங்கே ஒரு நல்ல ஹோட்டல் இருந்தது. ஹோட்டலில் ரஸ குல்லாவும் இருந்தது. தலைக்கு மூன்று ரஸ குல்லா சாப்பிட்டு இந்தியா சுதந்திரம்டைத்த தினத்தைக் கொண்டாடத் தீர்மானித்தோம்.

அடாடா! வங்காளம் என்றால் வங்காளத்தான். கல்கத்தா என்றால் கல்கத்தாதான். ரஸகுல்லா என்றாலும் ரஸ குல்லாதான்!

வங்காளிகளைப் போல் தேச பகதர்களும் கிடையாது. அவர்களைப் போல் ரகீகர்களும் கிடையாது. ரஸகுல்லாவைப் போல் நயமாண இனிப்புப் பண்டமும் கிடையாது.

சென்னை மாகாணத்தில் ஸ்ரீ ராம கிருஷ்ண - விவேகானந்தர் கொள்கைகள் இவ்வளவு அதிகம் பரவி இத்தனை மடங்கள் ஏற்பட்டிருப்பதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் ரஸகுல்லாதான் என்று தினைக்கிறேன்.

இந்த இனிப்பான கட்டத்திலேயே கட்டுறையை நிறுத்தி விட்டால் என்ன? ரொம்ப சரி, திறத்த வேண்டியதுதான். கல்கத்தாவில் அமைதி நிலவும் செய்தி வந்த பிறகு மற்ற விஷயங்களைப் பார்த்துக் கொண்டவராம்.

வந்தே மாதரம்! ஜே ஹிந்த்!!

[ஆகஸ்ட் 31, 1947,

செப்டெம்பர் 7, 1947 கல்வி

தீர்ப்புக்கிவிருந்து]



நீங்கள் விரும்பும் ஆந்திரா சுவை ஊறுகாய்

150 கிராம் பாட்டில்களில்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD.,
1, Vijayarega Road, 1st Street,
Chennai - 600 017.



ESTD:1988

Ph:0431-704312

706828

புரட்டாசி - ஐப்பசி மாத வடதேச காசி யாத்திரை

27-9-89 ம் தேதி தமிழ் புரட்டாசி மாதம் 10ம் தேதி ஒரு தனி 3 டபர் கேரேஜ் சென்னையிலிருந்து மாலை **5.30** மணிக்கு புறப்பட்டு, அலகாபாத், அயோத்யா, காசி, வயா - அசித்வார் ரிஷிகேஷ் டல்லி, ஆக்ரா, மதுரா டல்லி வழியாக சென்னைக்கு அதி கேரேஜ் திரும்பிவருகிறது. நபருக்கு டபர் காபி 2 வேளை போஜனம் நகர் கற்றபார்த்துவரும் பங்கட்டணம் முழுபார்த்துடன் கூடிய ரயில் கட்டணம் உள்பட ரூ. **6,675**. நபருக்கு ரூ. **2,500** வீதம் அட்வான்ஸ் அனுப்பி ரிசக்ஸ் செய்து கொள்ள வேண்டும். கடைசி தேரத்தில் எண்க்கு கீழ்ப்பந்த - அல்லது நடுபந்த வேண்டும் என்றால் கிடைப்பது சிரமம். இது ஒரு 15 நாட்கள் கொண்ட யாத்திரை

15 நாட்கள் தீபாவளி கங்கா சந்தானமும் தங்க அன்னபூரணி தரிசனமும் கூடிய கொண்ட (வாரணாசி) காசி யாத்திரை

28-10-89 ம் தேதி ஐப்பசி 11ம் தேதி காலை **5.30** மணிக்கு ஒரு தனி 3 டபர் கேரேஜ் புறப்பட்டு ஆக்ரா-மதுரா-டல்லி-அசித்வார், ரிஷிகேஷ், அலகாபாத் அயோத்யா காசி, வயா-அசி சென்னை வந்து சேர்கிறது. நபருக்கு காபி, டபர் போஜன வசதி உள்பட கட்டணம் ரூ. **6,675** ஆகும்.

16 பிப்ரவரி ஒரு பகல் நூல் ஐதா உண்டுமுழுமையான விடம் வேண்டி **4** ரூ உடம்ப அனுப்பும் வேண்டும்

முதுநாமகிரி டிராவெல்ஸ் ஸ்விஸ், (Regd.)

34/A2 அகர்நாயகம், மேலகிந்தாமணி, திருச்சி- 2

உரிமையாளர்: K.E. முயிலாசா, ஆள்வணாளர்: N.K.சேஷ், D.சேஷ், N.சுப்பிரமணியம்



“கம்ப்யூட்டர் எந்தால் என்ன?

டி.சி.பி. எப்பதன் விளக்கம்? சாப்ட் வேரில் வேட்டைப் பிடிக்கலா? இண்டர் நெட்டில் ராஜாவுக்கு தகவல் பரிமாற்றம், மக்களின் தகவல் பரிமாற்றத் திறிவுத்து எவ்வாறு வேறுபடுகிறது? அடுத்த தூதரான்கூடல் இணைப்பதின் வளர்ச்சி எத்த இலக்கை அடையும்? அடைய வேண்டும்?” - இது போல் கம்ப்யூட்டர் தொடர்பான எத்தக் கேள்வி கேட்டாலும் பணிச்சென்று வினக்கமனித கிறான் பதினான்கே வயதான கேடவித்த ஜாஜா.

“எமக்கிரா, சாப்ட்வேர் என்ஜினியரான முதல் ஆசிபச் சிறுவன் ஜாஜா, தனது பதினேராம் வயதில் பத்தாம் வகுப்பையும், பதிமூன்றாம் வயதில் பன்னாடு படிப்பையும் முடித்துவிட்டு தற்போது ராஜஸ்தான் பல்கலைக் கழகத்துக்குட்பட்ட அரசு கல்லூரியில் பிசாம் இரண்டாமாண்டு படித்து வருகிறான்?

“இங்கே பன்னாடு எழுது வதற்கே வயது திரீணயம் இருக்க இவனுக்கு மட்டும் இது சாதய மானது எப்படி?” ஜாஜாவின் தாய் விமலா ஜாஜாவிடம் கேட்டோம்.

“அது ஒரு எதேக்கசபான திகழ்வு. ஜாஜா, எவ்வேஜி, முதல் ஐத்தாம் வகுப்பு வரை கோவை நேரு வித்யாலயத்தில்தான் படித்தான். தான் சென்னையில் இருந்ததால் இதுவே எனக்கு வசதியாக இருந்தது. பிறகு என் கனாவர், பிளேஸ் காரணமாக ஜெய்ப்புருக்கே அனுப்பக் கூடக்கவிரு வரும் அங்கே போக வேண்டிய கட்டாயம். ஜெய்ப்புருக் ஜாஜாவைப் பள்ளியில் சேர்க்க பல வட்சம் ரூபாய் நன்கொடை கேட்கவே, தாங்கக் மிரண்டு போனோம். என் கனாவா இதனை பணம் கொடுத்துத்தான் பன்னாடு சென்று படிக்க வேண்டுமா? தேவை யில்லை. இவன் வீட்டிலிருந்தே படித்துக் கொண்டிடும் என்று சொல்லிவிட்டார். அதனால் அவனுக்காக வீட்டிலேயே

எலப்ரரி, கம்ப்யூட்டர், ஆய்வுக்கூடம் என்று சகல வசதிகளையும் செய்து கொடுத்தார். ஆனாலும் மற்றவர்களைப் போல் பன்னாடு சென்று படிக்க முடியவில்லையே என்கிற ஏக்கம் ஜாஜாவுக்கு.

“அப்போதுதான் கி.வி.யில் ஒரு செய்தி வந்தது. தன் பதினேழாவது வயதில் பாஸுரணி அம்பாாடி டாக்டர் ஆனதும், அதற்காக அமெரிக்காவில் பட்டம் வழங்கிய திகழ்ச்சியும் ஒளிபரப்பானது. அந்தப் பார்த்த தான், சோர்த்திருத்த ஜாஜாவிடம், ‘தீ ஏன் இப்படி மிகச் சிறிய வயதில் சாதிக்கக் கூடாது?’



• தாய்
தந்தைகள்
ஜாஜா

சென்சிடீவ்

தமக்கும் சாமி வரம் இருக்கு. வேண்டிய பொருள்களை வீட்டிலேயே வாங்கிக் கொள்ள வசதியும் இருக்கு” என்றேன். தான் சொன்னதை அப்படியே கெட்டிமாதப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டான்.

வீட்டிலிருத்தபடி பன்னாடு படிக்கும் போதே கம்ப்யூட்டரும் படித்து வந்திருக் கிறான். அதிலும் எம்.சி.எஸ்.ஸில் ரொம்ப ஆர்வமாம். அதற்கான என்ஜினியரின் தேவை வீட்டிலிருத்தே எழுதும் வரை

அந்தப்
பரீட்சையில்
'மிகப் பொடியன்'
தான் தான்
என்பதே தெரியா
தாம். அதில்
இவன் 87.2
வீழுக்காடு மதிப்
பெண் பெற்றுப்
பட்டம் பெற்றதும்
பலருக்கும்
ஆச்சர்யம்.

அதைப் பார்த்து
அதிகபத்துப்
பேரன் ஸமீரோ
ஸாஃப்ட் அதிபர்
'மிஸ்டேட்டஸ்' வலிய
வந்து, 'ஆட்டோகிராப்'
(பாருக்குமே கலபமாய்
ஆட்டோகிராப் போட
மாட்டாராம்) போட்டுத் தந்து
இவனைத் தட்டிக் கொடுத்துப்
பாராட்டினாராம்.

கோணையிலிருந்து ஜெயப்பூர்
போகாதிருந்திருந்தால், அங்கும் அவர்கள்
நன்கொண்ட கேட்டு இம்சிக்காது
இருந்திருந்தால் தனக்கு இந்த சாதனை
சாத்யமேயிடுமென எங்கிறான்
பாலகன் கொலிந்த



• ஜாஜுவிடம் கேள்வி கேட்க
எந்த மாணவ - மாணவிகள்

சாதனையாளன்!

சீர், இந்த மாதிரி சாதனையை நம்
கமிழ்நாட்டு மாணவர்கள் செய்ய
முடியாதா என்று? நமக்குள் தோன்றிய
'கௌவியை, ஜாஜுவை' கொணவக்கு
அனுமத்து வந்து பாராட்டிய நேரு மகா

வக்தயாலயக்
கலாநாயகர்
செவ்வாளர்
மோகன் சத்திரிடம்
கேட்டோம்.

"முடியாமல்

என்ன? முடியும். இங்கேயும்
நிறைய கோலிந்த ஜாஜுகள்
இருக்கிறார்கள். அதற்கான
வாய்ப்புகளை இங்கே அரசு
கொடுப்பதில்லை. நம்
கமிழ்நாடு தவிர்த்து வேறு

எந்த மாநிலத்திலும், எந்த வயதிலும்

எந்தத் தோஷம் எழுதலாம்; பட்டம்
பெறலாம். இங்கே மட்டும்தான் பதி
னெட்டு வயதாக வேண்டியிருக்கிறது.
என்ன செய்வது?" என்றவர், "இருந்தாலும்
ஜாஜுவைப் பார்த்து, இங்குள்ள
மாணவர்களும உற்சாகமும் ஊக்கமும்
பெற வேண்டும் என்பதற்காகத்தான்
அவனை கொணவக்கு அனுமத்து வந்து
பாராட்டினோம். ஏதோ எங்களால்
முடிந்தது" என்றார்.

சந்திப்பு, படங்கள் : கா.க. வேலாயுதன்

**பாராட்டிய கம்ப்யூட்டர்
எஞ்ஜினியர்!**

ஜாஜு.

மேற்கொண்டு என்ன
செய்வதாக உத்தேசம்?

"கம்ப்யூட்டர் படிப்பிற்காக மேலை
நாடுகளுக்குச் சென்று இன்னும் பல
நுணுக்கங்களைக் கற்றுத் திரும்பி வந்து
தாய்நாட்டிற்குச் சேவை செய்ய
வேண்டும்.. அதுதான் இப்போதைக்கு.
ஏனென்றால் நான் சுற்றது வகமண்ணைவிட
கூட இல்லை" என கருங்கச் சொல்லிச்
சிரிக்கிறான் இந்த மாணவச்

அவன் மரநிறம்தான். ஆனால் அவனைக் கறுப்பு என்று நிராகரித்தான்.

அவன் சிவப்பழகு க்ரீம் உபயோகிக்கத் தொடங்கினான்.

ஆறு வாரங்கள். சிவப்பாதி வீட்டாள்.

'இப்போ எனக்கு அவனைப் பிடிச்சிருக்கு' என்றான் அவன் குதூகலமாக.

'ஆனால் இப்போ எனக்கு அவனைப் பிடிக்கலை. அவன் கறுப்பு' என்றான் அவன்.

அவன் சிவப்பழகு க்ரீம் உபயோகிக்கத் தொடங்கினான்.

- எழுதியவர் : எம். நர்மதா

வார இதழிலிருந்து கண்களை

உயர்திரிணால் காந்தி இதிரே எம் நர்மதா நின்றுருந்தான் ஸ்கைலில்

பூ பிளசன் போட்ட மர உரே.

அதில் துமனர்களில் காப்பி

பெண் பாரகக வந்த

பெயன் கோஷ்டிக்குக்

காப்பி கொண்டு வருகிற,

அவர்கள் பாரகக வந்த

பெண். நீலநிற சூரிதார்

உடைக்கு மேல் பிரகாச

முகம், உன்னிப்பான கண்

கள், சைசாய மின்னலிடும்

பூக்களை.

காந்தி பாண்டமும்

ஸ்திராக்கும் பாக்கெட்டி

லிருந்து எட்டிப்

பார்க்கும் வெயில்

கண்ணாடி பூமரங்

கரஸ் மேல் கால

போட்டு அலட்சிய

மாய் அமர்ந்திருந்தான். வானிப்பான உடல்

வாருக்கும் சிரான முக உறுப்புக்களுக்கும்

கம்பெனி உத்தியோகத்தின் இருபதாவது

கணிதம் ஒரு கருதல் பொலிவு சேர்த்திருக்கிற.

அவனும் அவன் தாயாரும் மட்டும்தான்

வந்திருந்தார்கள் அவன் தகப்பனாருக்கு இப்

போதுதான் காயசசல் சூனமாகியிருந்ததால்

உடல் ஸலீனம் வர விடவில்லை என்றும்

ஒரே பெண் - இவனுக்கு மூத்தவன் - இரவான்மியூரிலிருந்து இவர்கள் இருக்கும் எழுப்புகுது இன்று வர வசதிப்படவில்லை என்றும் அவன் தாய் நர்மதாவின் பெற்றோருக்கு வினக்கிக் கொண்டிருந்தாள். அவனும் தாமதாவும் சிறிது தேரம் நாட்டின் வட எவ்வையில் தடைபெறும் சண்டை பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தபின் (அவன் அது பற்றிப் பேசுவதில் அவனுக்குச் சற்று ஆசையாய் இருந்தது) வீருந்தாவிரருக்கு காப்பி கொண்டு வர அவன் எழுந்து உன்னை போனான அவன் மென்மையான மேல் பிளான காந்திவ பக்கங்களை விசிறியாய்ப் பட படக்க விட்டுக் கொண்டிருந்த தமிழ்



வாராததரிவை எடுத்துப் புரட்டினான் அந்தக் கதை கண்ணில் பட்டது சின்ன தாலிருக்கவே படித்தான்.

இப்போது இதிரே புனை ஸ்கையோடும் காப்பியோடும் அவன் பாஸவணங் நிமிர்தி வயன், "இது உங்க கதைதான்" என்றான்

"ஆமாம். இதன் பத்திரிகையில் வாரா வாரம் 'குட்டிக்

ஆர். சூடாமணி

கதை' என்று ஒன்று போடறாங்க. அந்தப் பகுதிக்கு ஒரு கதை அனுப்பியிருந்தேன். இந்த வாரம் வெளியாகியிருக்கு."

"ம்."

"கதை பிடிச்சிருக்கா?"

நர்மதா கதை எழுதுவதுண்டு என்று முதலில் தரகர் சொல்லிக் கேட்டபோது சற்றுத் தயக்கமாய்த்தானிருந்தது. கதை எழுதுகிறவள் என்றால் துள்ளைப் பெரிய அறிவுஜீவி என்று நினைத்துக் கொண்டு

கணவனோடு சதா விலாதம் செய்பவளாய் இருக்கலாம். கார்த்திக்கு இந்த 'சமத்துவம்' பேசும் மாடர்ன் பெண்களென்றால் அவர்ஜி. அதனால்தான் வேலைக்குப் போகாத பெண்ணை மணக்க விரும்பினான். வேலை பார்க்கும் பெண் தலைக்கணம் உளளவனாய் இருப்பாள் நர்மதா எம்ஐ. முடித்துவிட்டு மேலே படிக்காமல் ஏதோ மாதர் நல அமைப்பில் வாய்விட்ட பராய் மட்டும் அவ்வப்போது பணியாற்ற

தரிசனம்



விறாளாமே தவிர வேலைக்கு என்று எந்த ஆபீசுக்கும் போகவில்லை என்பே, "நாஜ் நர்மதா சம்பாதிக்கிறேன்" என்று ஏட்டிக்குப் போட்டி பேச முடியாது.

கதை எழுதுகிறான். பக். இந்தப் பெண்கள் என்ன எழுதப் போகிறார்கள்! மண்ணை வைர ஜியூக்கி கேட்பாள். கணவன் வாங்கித் தருவதில்லை. அவன் ஊதாரிச செலவு செய்ய வசனென்றும் மண்ணை விஷயத்தில் மட்டும் கஞ்சனாக இருக்கிறானென்றும் அவன்

பொருழுலான். கடைசியில் தீபாவளிக்கு அவளுக்கு ஸ்வர ஸ்திரீயிக்கு புரிசளிப்பான் கணவன். அவன் காதலியே இவ்வளவு மணவிலக்கு ஸ்திரீயிக்கு வாங்கத்தான் இத்தனை காலமும் ரகசியமாய் பணம் சேர்த்து வந்தான்! "என்னை மன்னிச்சிடுங்க" என்பாள் மணவிலி. சுபம் சுபம். அல்லது, இளம் காதலரின் வளமான எதிர்காலம் கருதி ஒரு பணக்காரப் பெண்ணுக்கு அவ்வளவு வீட்டுக் கொடுத்து வீட்டுக் கண்ணில் நீருடன் சென்று விடுவான். இவையே போன்ற கதைகள் எத்தனை வேண்டுமானாலும் எழுதப்படுமே! ரசித்துப் படிக்கலாம்.

ஆனால் இந்தக் குட்டிக் கதைகளைப்

"இல்லே... வழக்கம் அப்படித்தானே. கல்யாணத்துக்கப்பறம் ஹஸ்பண்ட் பேர். கல்யாணத்துக்கு முத்தி அப்பா பேர் அல்லது இனிஷியல்."

"எம்" என்கிறது மாயவரம். எங்க கொந்த ஹர், அப்போ அதானே என் அடையாளம்?"

அவன் எதுவும் சொல்லவில்லை.

"என் கேள்விக்கு நீங்க இன்னும் பதில் சொல்லலே."

"என்ன கேள்வி?"

"என் கதை பிடிச்சிருக்கா?"

"பிடிக்கலை."

அவன் எழுந்து நின்றான். "அம்மா, இனிப்புக."

பெரியவர்கள் திணைத்துத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்

"என்ன கொலையிருந்தாலும் காப்பி குடிக்காம போகாதீங்க மிஸ்டர் கார்த்திகேயன். என் கதைகளை விட என் காப்பி உங்களுக்குப் பிடிக்கும்" சிரித்துக் கொண்டே நம்மதா காப்பித் தம்னர்களை விநியோகிக்கவானான்.

அந்தக் கதையான காப்பி அவன் நாலில் ஒரு வாரத்துக்குக் கசந்து கொண்டிருந்தது. சே. கடைசியில் எல்லாம் பெண்ணிய நகம். "சகுலம் சரியில்லை, மன்னிக்கவும்" என்று செய்தி சொல்லி யறுப்பிய போது கூட அதைப் பெண் சிரித்தாளாமே! தரகர் கொண்டார்.

"பே கார்த்தி, வாசல்ல ஏதோ வண்டி வராப்பல இருக்கே? பேரய்ப் பாரு," அம்மாவின் குரல் கேட்டது.

மாலை ஆறரை மணி. அவன் அலுவலகத்திலிருந்து திரும்பி, உடை மாற்றி, முகம் சுழலி, சிற்றுண்டி முடித்து, வேட்டி பணிய நோடு சோபானில் ஒய்வாய்ச் சாய்ந்திருந்தேன்.

எழுத்து சென்று பார்த்தான். 'கேட்'டுக்கு வெளியுறம் ஓர் ஆட்டோ நிறைந்திருந்தது. கையில் பெட்டியுடன் அவன் அக்கா மாலதி இறங்கினாள்.

"மீட்டருக்கு மேல் முப்பது ரூபாய்மா. கொட்டியாகக்கத்திலேந்து வகுநிலை?"

கொடுத்துவிட்டு மாலதி உள்ளே வந்தாள்.

"வாக்கா," கார்த்தி அவளிடமிருந்து பெட்டியை வாங்கிக் கொண்டான்.

"லா மாஸு" அம்மாவும் முன் அறைக்கு வந்தாள். "பெட்டியோட வந்திருக்கிறா? அப்பாடா, ரொம்ப சத்தோஷம். நாலு நாள்

**"தேடிக்கு திருபர்கள்
கேட்டதற்கு கணவன்
சொன்ன பதில் திருபர்களையே
அதிர்ச்சிக்குள்
ளக்கிடுக்கி!"**

**"அப்படி
என்ன
சொல்லிட்டா?"
"உங்க
கண
உழைப்புக்கு
என்ன
சாட்சித்து
கேட்டதற்கு
விட்டதற்கு
வந்துபாருங்க
என்
குட்டகைகளை
சாட்சித்து சொல்லியிருக்காடு!"**

- சென்னை எஸ். உஷாதேவி

படித்த போது மனம் லேசாய் அதிர்த்தது.

"கதை பிடிச்சிருக்காங்கனேனே?"

"நீங்க எப்படி எம். நம்மதா? உங்கப்பா பேரு சண்முகம்தானே?"

"ஆமாம்."

"அப்போ நீங்க என். நம்மதாவாத்தானே இருக்கணும்?"

"ஏன்?"

அவனுக்கு என்ன சொல்வதென்று தெரியவில்லை. 'ஆமாம், அக்கப் பிழை' என்ற பதில் எதிர்பார்த்திருந்தான்.

"ஏன், மிஸ்டர் கார்த்திகேயன்?"

தங்கற மாதிரி வாண்ணு எத்தனை காலமா சொல்லிக்கிட்டிருக்கேன்! இப்பத்தான் உன்னை அனுப்பி வைக்க உன் புருஷனுக்கு மனசு வந்துதுக்கும!"

மாலதி திரும்பினாள். பொன்னைப் போன்ற சிறிய, கச்சிதமான உடலுடையது. களைபாண முகம். அந்த முகத்தில் இப்போது நோவு, ஒருவித இறுக்கம் "அவர் என்னை அனுப்பி வைக்கவே நானாய் வந்தேன் வந்துட்டேன்!" குலுங்கிக் குலுங்கி அழ ஆரம்பித்தாள்.

அடுத்து வந்த நாட்களில் வீடு கொந்தளித்தது. விவாதம், கோபம், கண்ணீர், ஆவேசம்.

"அப்பப்போ காதில் விழுந்தது நான் நம்பவே திடீரான இன்னொரு வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்துட்டார். முப்பது வயசு இருக்கும். என்னை விட அழகு நல்ல உயரமா, திறமா. கலாச்சியா இருந்தாள் 'நாலி' கூட்டிட்டேன். இனிமே இங்கதான் இருப்பா, ரெண்டு பேரும் அக்கா தங்கச்சி மாதிரி இருந்துக்குங்க அப்படிண்ணா அலட்டிக்காம துடிச்சுப் போய்டுமோ!" இது அக்கா தங்கச்சி உறவா? சண்டை போட்டேன்."

"அப்பறமா?"
"அவள் வெளிய போகணும்மென முடியாதுண்ணார் இனாம! வந்துட்டேன்." பெரிய விஷயத்தைச் சிறிய வாகவி யங்களில் ஒரு சூத்திரம் போல் சொல்லி விட்டாள்.

வீட்டில் அனைவருக்கும் ஒரு தலைவிர்பு புரட்டல சமாளித்துக் கொண்டபின் பெற் றோரின் குரல்கள் "என்னாம்பா இப்படிப் பண்ணிடு!" இருந்து சாதிக்கணும் கனிய வெளிய வந்துடறதா?"

"அவர் பாண்ணது சரியா?"
"தப்புத்தான். நாங்களளாம் வந்து எடுத்துச் சொல்போம். மாப்பிள்ளைளின் மனுஷ்க ளையும் சொல்லச் சொல்போம் அதுச லாக..."

மாலதி தனக்குள் கருவிக் கொண்டாள் அழ்நாட்களில் சுவத்திருந்த கண்ணில நோவு குழறியது.

கார்த்திக்குத் தாங்களில்லை. அக்கா எவ்வளவு நல்லவன்! மெய்து. மென்மை யான உருவம் அது சேதனங்களில் வெப்ப வதா! இத்தத் துன்பத்தைத் தாங்கும் பலம் கூடக் கிடைப்பாதே அவன் உடம்பின்' உட

ஹே ராம்!

தீயமமத் தேடி வந்த இரண்டு சினிமா வாய்ப்புகளையும் மறுத்துவிட்டார் ஸ்ரீகிருபா

பத்தொன்பது வயதான இந்த மிலு ஸ்பெயின்-வைத் தேடி வந்த முதல் படம் கமல் ஹாசனின் ஹே ராம்! கமலின் மகனாகியாக நடிகைச் சொக் லார்களாம். கமல், ஷாருகாக், ராணி மூகர்ஜி போன்ற பிரபலங்களின் மத்தியில் தமக்குக் கிடைத்தது சாதாரண கேரக் ட்டான என்பதால். ரசிகர்களின் மனத்தில் இடம்பெற முடியாது என்ற மறுத்து



விட்டாராம்.

மேகக் என்ற இன்னொரு படத்திலும் மலிகா கொல் ராஸ் முதல் கதாநாயகி இவர் இரண்டாவது கதாநாயகி என்பதாக மறுத்து விட்டார். ஹே ராமில் இவர் மறுத் பத்திரத்தில் வந்த தரதால் நடிக்ரின் 'என்ன பத்திரம் என்பது பத்திரெல் லாம் எனக்குக் கவலை யில்லை சினிமா வாய்ப்புக் கிடைத்தவரையில் எனக்கு மிக மகிழ்ச்சி!' என்கிறார் கர்நாடக இளைப் பிரியையான வந்ததரதால்!



வந்ததரதால்

மகேந்திரன்

வைபு போலவே அவன் மனமும் மெல்லி யது அக்கா. என அருவம் அக்கா... இவளை இப்படி அழவிடும் அவன்..

கோபம் உச்சிக்கு ஏறியது.

"அக்கா, இவங்க பாட்டுக்கு ஏதோ சொல்லுட்டும் நாங் ரெண்டு பேரும் அங்கே போலோம் மாமாஸைப் பார்த்துக் கடக்கட தாது கேளவி கேக்கறேன். என்ன நினைக் கச்சிட்டார் மனசில்?"

"பே, நீ போய் ஏதானும் சண்டை இண்டை போடாதடா! மாறு மறுபடி அவா கூட போய் வாழணும்!"

"தீங்க கம்மா இருங்கம்மா."

முனறாம் தான் மாஸை சகோதரியுடன் தன் ஹீரோபெரண்டாவில் நிகுலான்மியூர்

சென்றான். கடற்காற்று குறுமையாய் வரு
கும் அழகிய செங்கல் வர்ண வீட்டின்
தோட்டத்தில் இரண்டாம் மனைவியுடன்
பேசியவாறு தென்னன் மரங்களுக்கும்
சம்பந்தம் செடிகளுக்கும் தான்டி நடத்து
வந்து கொண்டிருந்தார் மாவதியின் கணவர்.

இவர்களைப் பார்த்ததும் தின்றார்.

"வாப்பா கார்த்தி. அக்காவை அழைச்
சிட்டு வந்திருக்கிறார்! நுட் மாறு கோவனப்
போனாலும் திதானமாய் போசிக்க இரும்பி
வந்துடுவாள்னு எங்குது தெரியும். உன்ன
வா மாறு. இப்படிச் சோவிக்கக்கிடடுப
போகலாமா, சினைப் பின்னங்க 'சு' வீட்டு
மாதிரி! அசுடு! வலது, மீட மீட்டர்



"எரி சா; உங்க கலயாண்டுகூடு
என்னால வருஷடியாம போயிடுச்சு!"

"அதனாவென்ன; ஏமாய்ப்
பணத்தது சூப்பக்கட நீங்க தூரானை
தரலாம்!"

- யமுனா ஏரங்கூர்தன்

கார்த்தியேயல் மாவதியோட தம்பி. நீயும்
உள்ளே வா கார்த்தி. அப்பாய்மா நல்லா
யிருக்காய்களா?"

"ஷட் அப். என்ன மாமா இவ்வளவு
பெரிய தப்புப் பண்ணிட்டு எதுவுமே நடக்
காத மாதிரி பேசிக்கிட்டே போறீங்க?
உங்ககிட்ட தியாயம் கேக்க வந்திருக்கேன்."

"என்ன தியாயம்?"

"அக்கா இருக்கும்போது நீங்க எப்படி
இன்னொரு கல்யாணம்."

"இது புருஷன் பெண்டாட்டி விவசாயம்
தீ தலையிட வேணாம்."

"என் அக்காவுக்கு நீங்க துரோகம்
பண்ணினா தான் சும்மாயிருப்பேன்னு

தினைச்சீங்கலா?"

"என்னடா பெரிய துரோகம்! உலகத்தில்
யாரும் செய்பாததையா நான் சொசிட்டி
டேன்"

"நீங்க என்னோடு வாழப் போறீங்கலா
இவனை இவனோடு வாழப் போறீங்
களானு முடிவாச கொல்விடுங்க போதும்"
என்றான் மாவதி.

"ஏன். ரெண்டு பேரோடும் தான்!
அனனிக்கே சொன்னேனே?"

"நாம் போகலாம் வா கார்த்தி."

"கல் டென்ன மாறு. என்ன பெரிசா
அலட்டறே! நான் ஆம்பளை. திதான் அட்
ஜஸ்ட பண்ணிக்கணும். போகப் போக
உணக்குப் பழகிடும். வீட்டுக்குள்ளே போ.
கார்த்தி. நீயும் உள்ளே வந்து காப்பி குடிச்
சிட்டு நல்ல பின்னையா இன்ம்பிப் போலி
யாம் உன் கல்யாண விஷயம் என்னசை?
அப்புறம் ஏதாலும் பெண்ணைப்
பார்த்தியா?"

"நீங்க கவர்ன்மென்ட் ஸர்வஸ்ட மாமா!
இத விஷயத்தை நான் வெளிய கொன்னா
விசிகலாத நீங்க கம்பி? என்னன்னும். உங்க
மனம் போயிடும்!" உணர்ச்சி மிதத்தில்
சை வாலியது

"போய்ச் சொலுது. பேப்பரில் போடு.
மாமிக் எங்குது தெரியும்." இண்டலாய்ச்
செரித்தார் "யாரு கண்டா" விஷயத்தைக்
கேட்டுட்டு பல ஆண்டுகள் எங்கிட்ட
பொறாமைப்படலாம்!"

"கார்த்தி. போகலாம்." மாவதி கைகளை
தோக்கித் திரும்பி நடத்தான்.

சீரடி விழுந்த வீடு போல் இருள்
முடிய குழந்தைமையில் கடத்து கொண்டிருந்த
தாடகாளுடே அக்காவின் முகபாலம் ஓர்
ஆசைரியம் சலசலத்த உறுதியில் நினை
பெற்ற கண்கள். நெருங்கலான உடம்பின்
ஒவ்வொரு அணுவையும் இருமபினால்
செய்து வைத்தது போன்ற அளமதியான ஒரு
நிடம். அக்காதானா இவன்? கன்னளில்
கரைத்து போய் விடுமோ இந்த மெலியு
என்று அவன் அஞ்சியிருந்த அதே அக்
காவா' அவன் மீதிருந்து ஒரு திரை விவவி
ளாற்போலிருத்து பெற்றோரில் "இஸ்ஸை
மாறு. பொறுமையாயிருத்து திருக்கணும்.
மீரத்தைக்கு கழகமாண் வழி தேடலாம்.
அவசரப்படடு எந்த முடிவுக்கும் வந்து
டாதே" என்ற அறிவுரைகள் இந்தப் புதிய
வாழிடம் செயலற்றுப் போயின

அவன் மிக திதானமாய்ச் சொன்னான்

“எனக்கு விவாகரத்து வேணும்.”

அக்கா பத்தாவதுக்கு மேல் படிச்ச வில்லை. உத்தியோகம் பார்த்ததில்லை. இவ்வளவு காலம் கணவனின் திறமாவே வாழ்ந்திருந்தான். இப்போது உன்னை ஆழத்தில் மிக அருமைபானதும் துண்மையானதுமான ஏதோ ஒன்று முறித்து போனதால் மனமுறிவு கேட்கிறான்.

“நாய்க்கல்லாம் உன்னைக் காப்பாத்த முடியாத காலம் வருதுன்னு வச்சிக்க புருஷனையும் வீட்டுட்டு எப்படிப் பிழைப்பே? வேலைக்குப் போகவும்தான் என்னை தகுதி இருக்கு உனக்கு?”

“தொட்டிச்சியாய் சாக்கடை வாரிப் பிழைச்சுப்பேன். அதிபாயம் செய்யறவனோடு வாழ மாட்டேன்” அமைதியாய்ச் சொன்னாள்.

கார்த்திக்கு அவன் காலில் விழ வேண்டும் போலிருந்தது. இது தரிசனம். அக்காவுக்குப் பெண்ணியத் தத்துவமெல்லாம் விரிந்துரைக்கத் தெரியாது. அவன் பெண்ணியம் பேசவில்லை. பெண்ணாய் இருப்பதால் பேசுகிறான். முனிதம் பேசுகிறான்.

அவனுக்கு ஏதோ புரிய ஆரம்பித்தது. சம்பந்தமில்லாமல் எம். நர்மதாவின் முகம் மனசில் தோன்றியது.

“கார்த்தி!”

மாலையில் லாக்கிச் போய்விட்டு இருவரும் பாத்தியன் சாலை வழியே வீடு நோக்கி நடந்து வந்து கொண்டிருந்தார்கள். “என்னக்கா?”

“முதல்வ ஒரு நல்ல வக்கீலைப் பார்த்து யோசனை கேக்கலாமு.”

“என் கம்பெனி லாபர் மூலம் ஏற்பாடு

செய்யட்டுமா?”

“செய்யலாம். அதுக்கு முத்தி... இந்த மாதிரி சங்கங்களில் பெண் வக்கீல்களும் இருக்கவாயில்லையா? அந்த மாதிரி கடைச்சா தல்லாபிருக்கும்னு நினைக்கிறேன். பெண்ணுக்குப் பெண் அனுதா பத்தோடு புரிஞ்சுக்கிட்டு யோசனை சொல்வலாம். யாரிட்ட ஸிசாரிக்கலாம் இந்த சங்கங்கள் பத்தி.”

பலிச்சென்று நினைவு வந்தது. அந்த நர்மதா கூட ஏதோ ஒரு மாதிரி அமைப்பில் தொண்டராக இருப்பதாய்ச் சொன்னார்கள்... அவளை விசாரித்தால் தகவல் சொல்லுமா? அந்த அமைப்பிலேயே கூட ஒருவேளை சிறந்த பெண் வக்கீல் கிடைக்கலாம்.

இங்கே புதுப்பேட்டையில்ல்தான் நர்மதாவின் வீடு. ஆனால் எந்த முகத்தோடு அவளைப் போல்ப பார்ப்பது?

எனினும், நம்பி திராகரித்தான் என்ற கோபத்தால் அக்காவுக்கு உதவ மறுக்கக்கூடிய பெண்ணாய் ஏனோ அவளை நினைக்க முடியவில்லை. அந்த முகத்தின் பிரகாசம்... சிரிப்பிலும் பாஸ்வலிலும் அந்த ஆழங்கள்— நிச்சயம் அவற்றினால் எந்தச் சிறுமைமயம் பிழைத்திருக்க முடியாது.

“பாண்டியனும் விசாரிக்கச் சொல்தியா கார்த்தி?”

“சரிக்கா, விசாரிக்கிறேன்.”

அக்காவின் விஷயத்தைச் சொல்லுமுன் மாயவரம் நர்மதாவிடம் அவன் மிக முக்கிய மாய் வேறொன்று சொல்ல வேண்டும்.

“உங்க கதை எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு.”

“தலைவர் ரொம்பக் கோபமா இருக்காரே. என்ன விஷயம்?”

“மேட்டையில் பேசும்போது, யாரோ ஒரு தொண்டர், ‘நமது அண்ணன் முன்றாவது அனியை உருவாக்கப் பாடுபட வேண்டும்’னு சொல்றதுக்குப் பதிலா, ‘முன்றாவது அண்ணியை உருவாக்கப் பாடுபடவேண்டும்’னு சொல்லிட்டாராம்.”

— மடுகரை டி. அரங்கேன்மொழி



மேஷம் : (அஸ்வினி, பரணி, திருத்திணை முதல் பாதம் முடிவு)



விரக சஞ்சாரங்கள் அவ்வளவு இருப்பினாலும் இவ்விடம் வார ஆரம் பத்துவ நீங்க எதிர்பாராத பிரச்சனைகள் சில தலை தூக்கும். மனக்கவ எப்பவும் ஒரு குழப்பம், கவலை வட்டம் போடும் அளவெல்லாம் அசதியும் அதிகமா இருக்கும் ஏதாசகம் முக்கியமாக இடங்கள் வெச்சிருத்திங்களை, செவ்வயடுத்ததால் சிக்கல்கள் வரவே செய்கும் குடும்பத்தாரோட அனுசரிச்சி போக வேண்டியது முக்கியம் வங்கல் பெரியவங்களை எடுத்ததற்குப் போதீங்க பயணங்களைத் தவிர்த்துடுங்க.

ரிஷபம் : (திருத்திணை 2-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி திருச்சிரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)



நீங்க எந்தத் துறையைச் சேர்த்தவரானாலும் இந்த வாரம் முன்னேற்றம் உறுதி மத்தியங்க புகழ்த்து பாராட்டறாய்பல சில காரியங்களைச் செய்து முடிப்பீங்க குறிப்பா, அரசியல்வாதிகள் புதிதாகித்தனைத்தோட செயல்பட்டு. பெரும் புகழாடவாங்க வெளிநாட்டுத் தொடர்பு உள்ளவங்களுக்கு அனுகூலமான செயலி ஒன்று வந்து குறிப்படுத்தும் பொருளாதாய

என்கதும் எதிர்பாராத புகழும் பரிசும் வந்து சேர்ந்த வாரம் இது.

கடகம் : (புனர்பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆயில்யம் முடிவு)



சாதாரணமான வாரம்தான் உங்க காரியங்கள் தடைபெற தீவிரத்த தடைகளைச் சந்திக்க வேண்டி. வரும் உழைப்பு அதிகமாகவும் பலன குறைவாகவும் அமைக்க நடைப பாசப்பீங்க பேசகல் நீங்க படு எச்சரிக்கை காண்பிக்க வேண்டியது அவசியம். நதிப்பா வாரைப் பத்தியும் மரியாதைபா நடந்துக்கங்க கடன் குடுக்கததும் வாங்கததும் வேண்டாம் வெளியூர்ப் பயணம், எப்பெரு வேலை, வாட்டரி, குடுமப் உறவுகள் - இந்த ஐட்டம் எதுவுமே இந்த வாரம் கடுக்கமான பலன தராது. எப்பவும் எச்சரிக்கைபா நடத்துக்கங்க.

சிம்மம் : (மகம் பூசம் உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)



ஆதாயமான காலகட்டம் இது எடுத்த காரியங்கள் வெற்றி உறுதி நம்பர்கள் தக்க தேர்தலை உதவி செய்து உங்க மனக்க குளிரவிப்பாங்க வெளிநாடு போத சாளல் கூடி வரும் குடும்பத்துக் ஏதோ ஒரு விசேஷம் நடக்கப் போவது சபா செயல்களுக்குத் தயாரா இருங்க இரும்பு சம்பந்தமான தொழில்

செய்யறவங்களுக்கு ம் உங்ககு வாத்தியோர்களுக்கும் இந்த வாரம் பண வரவு பிர

மாதமா இருக்கும். பெண்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு. பதவி உயர்வு என்று குடிபாண சமாளரங்கள் உண்டு கண்ணி

1 உத



இரம் 2-ம் பாதம் முதல் அஸ்வினி திருத்திணை 2-ம் பாதம் வரை)

மனக்க: நுழைபம் தீவிர இடம் குடும்பத்து புதிய காரியங்கள் எந்தையும் தொடங்காதீங்க ரொம்ப அவசியமானா தாலு போரிடட உருதுக் கேளுங்க நிதானம் ரொம்ப முக்கியம் குறிப்பா மனிதக், ஜுவனிக் கடைக் காரங்க உஷாரா இல்லாட்டா பொருளிற்ப்பு உண்டாயினும் கோட்டை வழக்கு ஏதா இத்த துறையா, வரவதா வாங்கப் பாருங்க தீர்ப்பு சாதகமா இருக்காது இப்ப அரசியல்வாதிகள் எச்சரிக்கைபா இருக்கணும் கவலடி, தொல்லை பட வாய்ப்பு இருக்கு வெளியிடங்கள் சாப்பிடுறதை அவாபட பண்ணுங்க ஐரம். தலைவரி வாற வாய்ப்பு இருக்கு.

நடக்குமென்பார்,

பிரச்சனை இருக்காது தொழில் தொடங்குவவர்களுக்கும் எதிர்பார்த்த பண உதவி கண்டிப்பா கிடைக்கும் பெண்களுக்குத் தங்க யோகம் இருக்கும்.



மிதுனம் : (திருச்சிரிஷம் 2-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்பூசம் 2-ம் பாதம் வரை)

உங்களை அதிகமாவேயை மனக் ஆன்மிகத்துவ தீவிரமா உலிக்கறதை உணருவீங்க. நீண்ட தூள் பிரார்த்தனைகளை தீவிர வேற்ற சரிவான சம்பம் இது. தொழில் துறை இடுக்கறவங்களுக்கு முன்னேற்றம் உறுதி அரசு விவரங்களுக்கு இடமாதுதல் வரவாம சிலருக்கு மட்டும் ஊதிய உயர்வும் கிடைக்கலாம். குடும்பத்துவ வங்கப் பொண்ணுங்க இருத்தாங்களை, தங்ககரம் கலவாணப் பேச்சை இப்ப ஆரம்பிக்கலாம். எழுத்தாண சஞ்சகம் ஆன்மிக சொதபொழிவானா



மீனா
ராசிக்காரரான
கமலின் புதிய
முயற்சிகள்
வெற்றி
யடைபுமாம்.
பணவரவும்
திருப்தியாக
இருக்குமாம்.

துலாம் : (திருவிநை 3-ம் பாதம் முதல் முதல், விசாகம் 3-ம் பாதம் வரை)



சூழ்நிலைப் பேரில்லாதவர்களுக்கு அந்த வாய்ப்பு கடிவர்த சமயம் இது மகிழ்ச்சி தரிசனம் கிடைக்கும் பண வரவு ஏராளமா இருக்கும். கடல் வானரிபம் செய்வதற்குத் தகுந்த மீனவர்களுக்கும் கொழுந்த வாய்ப்பு கிடைக்கும். கப காரியங்கள் நடக்கறுத்துக்கள் சூழல் ஏற்படும் சில பெரிய மனிதர்களோட தொடர்பு கிடைக்கும் அழகா பயன்படுத்திக் கிட்டு முல்லைதேர் பருங்கு கல்வியாளர்களுக்குப் புது உதவி சென்றியூர்ப் பயணம் இருக்கும் வேற்று மொழிக்காரர்கள் தக்க சமயத்துல உதவு வாங்க. பொதுவா இது ஆதாயமான வாரம் தான்.

விருச்சிகம் : (விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுராதம் கிடைக்க முடிவு)



பிரமாதமான பலன்களை எதிர் பார்க்க முடியாது ஆனா உங்க செலவுகள் திருப்தி தரும் விஷயமாகவே அளமயம் சிலர் புதிய முயற்சிகளால் அபாய வெற்றிபெற சாணை இருக்கு. பழைய நண்பர்களோட உறவு புதுப் பிக்கப்படும். ஆனா, சகோதரர்கள் நடுவுல சண்டை உண்டாகும் வீட்டுவ அளமதி நிலவும் அதே சமயம் சில சிலுவைய மயங்குத பவுகலையா தலிராக முடியாது பணத்தை சிக்கலாய் செலவு எண்ணுவது மகிழ்ச்சிகள் உடல் நலத்துல கலனாடு செலுத்துங்க மனவலியா கள் விரும்புற காரியத்தைச் செய்து துறந்து துலமா, வீட்டுவ சூழல்களத்தைக் கொண்டு வர வாம்.

தனுசு : (அனாடி பூரட்டம் உத்திராட்டம் முதல் பாதம் வரை)



வெற்றி வாய்ப்புகள் கதவைத் தட்டி நேரம் உங்கலோட அவரா உறழ்ப்பு. மொழிகாரிகளோட பாராட்டப்பட பெறும். மனசு புதிய திட்டங்கள் உருவாகும். எதிரிகள் காணாமல் போயிருவாங்க வழக்குகள் சாதலா

தீர்ப்பாகும். சிலருக்குத் திருமண நேரம் கடிவரும். மணக்கூப பிடிச்ச பெண்/ எப்பண அமைவாங்க. காதல் அனுபவம் பரம கதா இருக்கும் சிலருக்கு வெளி நாடு போற ஆளையும் வாய்ப்பும் உண்டா னாலும் தற்சமயம் அளத்த தள்சிப் போட வேண்டியது அவசியம் இரவு களவித்சி கோஸு பாககறதை தவிர்த்துடுங்க.

மகரம் : (கத்திராட்டம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவேலம், அவிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை)



விரும்பு. கோலிக்களையு ஐரவியான பொழுது போகும். பெரும் பாலான நேரத்தை எதிர்காலம் பத்திர வண்ணக் கடிவுகள் காணத்துல செலவு பண்ணுவீங்க. சிலர் வீடு வாங்குவாங்க. ஸீனம், கபர் வாங்குற போகமுடம் இருக்கு. மனவலிகாதல் ஆசைப்படறந்தயெவ லாம் செய்து முடிக்கற ஜோர்வ கைப் பொருளை தாராளமா இழப்பீங்க சினிமா, எழுத்துத் துறைய இருக்கறவர்களுக்குப் புதிய வாய்ப்புகள் கடிவரும்.

கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதவம் பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)



உடல் ஆரோக்கியம் சீரா இருக்கும் மதிப்பு கௌரவமும் உயரும் எதிர்ப்புகள் அடங்கி, உங்க கொடி உயரப் பறக்கும் அரக் விவகாரங்களை தல்வ, திருப்பம் உண்டாகும் திரவாகது துறைய இருக்கறவர்களுக்கு வளர்ச்சி உறுதி கம்பீரட்டர் வாசிப்டோர் பிள்ளை பன்றவர்களுக்கு ஆடர் மலை மடிவாய் வந்து விழும் சினிமா, வர்த்தகம் எவ் வாயே ஆதாயமத்தான் அளமயம். சென் ராட்டுத் தொடர்புனைவங்களுக்கும் ராணுவத் தினருக்கும் வெற்றி வாய்ப்புகள் பிரசாசமா இருக்கும் பெண்கள் வீட்டு உபயோகப் பொருள்கள் பல வாங்குவாங்க.

மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல் உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிவு)



வாரத் தொடக்கம் அறுகல மாவே இருக்கும் புதிய முயற்சிகள் வெற்றி அடைபும் பணவரவு திருப்தியா இருக்கும். பெண்களால் ஆதாயம் உண்டு. இரும்பு சம்பந்தப்பட்ட துறைய இருக்கறவர்களுக்கு வலுமானம் ஜோரா இருக்கும் ஆனா, வரக் கடைசில நண்பர்களோட பகை, எதிரிகள் தொல்லை, பார்டனரோட மணக்கசப்புன்னு கொஞ்சம் படுத்தும். பழனவ்களைத் தவிர்த்துடுங்க. பர்ணை ஐக்கிரையா வெச்சிக் கங்க. பிக் பாக்கெட்ல கொஞ்சம் இழக்க வாய்ப்பு இருக்கு.

‘சுடுகை ஜீட்டி’ கார்ப்பேரன்? என் கார்ப்பேரன்?



• மூக்



மேக-அப் இவதி அரசி
பலயாதிதில் சண்மன சொரு
பட வெளிப்பாடு

- புதிதென கபெசன், சென்னை - 30.
- கோ. எ. பத்திரன் சச்சின் இனி திரம்
பட வகிப்பாரா..?
- சத்தெய்தான். அதந்தரீய மனநிலை அவ
குக்கு இதுபதாதத் தோன்றவில்லை. மாறாக,
இந்தக் கருவை பொறுப்பு அவரது ரசி எடுக்
குடி ஆதரவையும் பாதிக்கக்கூடும்.
- ஆர். கப்பாராம், திருக்கோவலூர்.
- ‘உட்கட்டி’ கிருஷ்ணசாமியில் கடத்த
காலக் கதைகளை நாய்கள் அறியோம்’
என்று தாளாளரின் தலைவர் தனுஷ்கோடி
ஆதித்தன் எண்ண விரிக்கிறாரே?
- பாவா! தெரியாததன்மையத் தப்பு பண்ணி
விட்டுத் தவிக்கறாங்க லார்!

- ஆர். மாதவராமன், கிருஷ்ணகிரி.
- தந்தை வீட்டை திரும்பி உள் நகர்க்க
முயன்றாலும் எத்தேரமும் நாயகன்
மேலாக, கட்டி முன்னையாக, அரணாக
இருந்து காப்போம் என்கிறாரே வைகோ?
- அப்படி ஒரு நிலை தோன்றும்போது, அட்டி
முனை அரணாக இருப்பது திடக்கட்டு இது
பொது தொகுதிப் பங்கிடு விஷயதில
நெருஞ்சி முன்னாகக் குதி வேதனைப்படுத்தி
விடுக்கிறாரே?
- உ. பூங்கொடி, சித்தோடு.
- கட்டிவை கத்தம் செய்வ பிளவு படை
படும் என துண்டாது தலைவர் ஜி. ஏ. வடி
மேலு கதிகிருப்பது பற்றி..?
- பிளவா? கட்டிக் கட்டட்டே துரத்து துதி
எழும்போது எதை கத்தம் செய்வது?
- கே. வி. சூர்யா, மலையாளநூதை.
- கார்டாக காலியி துண்டா தடை உடைத்த
தால் காலுக்கு காலம்..?
- சந்தேகமில்லாமல் பாதுகாக்கத்தான்
- தெர்மல் குருதாதல், மே’ இர அமை..?
- அரசியல்வாதி உட்கட்டி கிருஷ்ணசாமி,
அரசியல்வாதி கப்பரம்மையம் சாமி - இவர்
கணைப் பற்றி கங்கன் கருத்து..?
- வி. சாமி - வேண்டாமடா சாமி!
- உ. சாமி - போதுமடா சாமி!
- அய்யை, கே. சஞ்ஜீவி பாரதி, கவிப்பெயம்.
- ‘தெய்வவதிதா சொன்னால் உயிரை
விடவும் தயார’ என்கிறாரே
செங்கோட்டை உயர்..?
- எந்த அரசியல்
வாதி உயர்
உயிரை



வி. V. சீனிவாசன்



வி. V. சீனிவாசன்

- ரஞ்சனி நாராயணன்,

பெங்களூர் - 82.

- தமிழக அரசியல் அமைச்சர் சிவிமா;
- கேபின் சாயுக்கம் ஹனைய் சிவிமா -
எப்படியிருக்கும்..?
- திருமாவேல் துண்டாயிருக்கும் ஏனெனில்,
அப்பிபாதுதான் சாடினடை சாணல்வாரர்களை
யோசித்துச் செயல்படுவார்கள் சிவிமா,

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி.

? தராசா. பேரணி - மதிமுக மாநாடு - ஒப்பிடுக்கமென்ன...

! சென்னையைத் தலைமையாக கவிழ்த்தது பேரணி;

காலூசியை ஒரு கலக்குக் கலக்கியது மாநாடு!

● ஸ்ரீவித்யா காளிதாஸ், சிதம்பரம்.

? எங்கட்கிக்கும் பெரும்பான்மை சிவன்க்க விட மாட்டோம் என்று காளிதிராம் கூறி என்னாரே!

! அப்பா! எவ்வளவு பெருத்தன்னா! இத் தனைய அரவியவ்வாதின இருக்கிற வளரவில் இந்தியாவின் எதிர்காலம் குறித்துக் கவலையே இல்லை, போங்கள்!

● ஆர்.ஆர். சாமி, திருவண்ணாமலை.

? தர்மனாத நதியில் கட்டப்படும் அண்ணையால் ஆபத்து ஏன் அருத்தி ராஜ் அரசுக்கு எதிராகப் போராட்டம் நடத்தி வருகிறாரே?

! அருத்தி ராஜ் மட்டுமல்ல, மேதா பட்டர் நான் வழிகாட்டி குதிராத அரசு மிரளும் அளவுக்கு மக்கள் ஆதரவு அந்த இயக்கத்

• குதிரை!

• விவாதம்.



துக்கு மகோன்னதமாகச் செர்த்திடுப் பதுதான் மிகவும் மகிழ்ச்சியான விஷயம். விழிப்பு வளர்வது விவாதம், வளரக்க முடியும் என்பதற்கு சாட்சி.

● உதா. இராஜேஸ் வரன்.

பொருட்டுப்பாணையம்.

? ஒவ்வொரு நேரத்திலும் மோகன் தலைமையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள விசாரணைக் கூறியும், தெல்லவை சோகத்தின் உண்மை நிலையை வெளிக்கொண்டுவருவதுமா?

! வரும் காலத்தாழ்த்தியேறும் உண்மை வெளிப்படும். ஆனால் அதிலிருந்து நாம் பாடம் கற்பதென்பதுதான் நடக்காது! அப்படி நடக்குமேயானால் இன்று ஒரு

மோகன் கமிஷனுக்கு அவசியமே ஏற்பட்டிருந்து.

● எம். அனோக்ராஜா,

அரவக்குறிச்சிப்பட்டி.

? அரசியலில் மாடுகடைய ஆதிக்கம் இருப்பதாகக் கருதுகிறீர்கள்?

! கட்டிகளைக் கட்டிவரும் அமைச்சுக்குப் பின்னால் நின்று இயக்குபவர்கள் ஆதிக்கம்தான்!

தமிழகத்தின் அதிமுக. உதாரணம் ஒருபுறமிருக்க, குதிரைத் திவ் பதூர் தன் படுத்தும் பாடு (கலவரங்கள்) பிஜேபி அரசை முழி பிதுங்கச் செய்து விட்டது!

● ஜி. ஜெயராமன், கூத்தனூர்.

? கைராக்கியம் - பிழுவாதம் - வித்தியாசம் கூறவும்.

! போன வாரம் 'குளையொன்று மில்லை' படிக்கவில்லையா...

வளரக்கியம் - என்ன சோதனைகள் குறுக்கிட்டாலும் எடுத்த உறுதியான முடியில்

தளராதிருப்பது. பிழுவாதம் - என்னதான் எடுத்துச் சொன்னாலும் எடுத்த தவறான

முடியில் உறுதியாய் இருப்பது!

● நா. ராஜேஷ், ஆதம்பாக்கம்.

? இளைக்கேட்பதால் தம் மனம் சாத்தி அடைகிறது என்பதிராக்கின?

! சத்தேகமென்ன? 'கண்கள் பவித்திடப் பொங்கும் சிதம் - கல்லும் கவிழும் சிதம்' - கட்டமாவா சார்!

● வி. பரமசிவம், மதுரை - 10.

? சோவியா வெளிநாட்டவர்? என பிரசாரம் செய்வதை விடுத்து, சாதனைகளை

மட்டுமே சொல்லிப் பாரதிய ஜனதா தேர்தல் பிரசாரம் செய்வப் போகிறதாமே?

! அது வெறும் கையை முழம் பொருகிற சாதனையாக இருக்குமே!

● எஸ். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.

? தீவன் திருச்செல்வம் படுகொலை?

! மீண்டும் புலிகளின் கோரத் தாண்டவம் ஒரு நல்ல அரசியலவாதினால், நடுநிலையாளரை, பாலமாக இருத்திருக்கக்கூடியவரை

பலியிட்டிருக்கிறார்கள். இலாபத்தை தமிழர் பிரச்சனை தீர்த்து விடக்கூடாது என்பதில் உறுதியாய் இருக்கிறார்கள் புலிகள்.

□ ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர் :

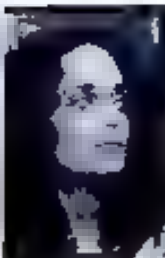
எம். அனோக் ராஜா,
ஸ்ரீ கணபதி ஏஜென்சீஸ்,
பெப் நகர், திருச்சி - 620 015.



• கந்தம்!



• கருணா கனம்!



• கவிதை - 1

123 தலைவரங்கத்தில் மூப்பனாரின் நினைவைத் தெளிவாக எடுத்துக் கூறிவிடுக்கிறீர்கள். மத வாதத்தையும் உழுவளையும் எதிர்க்க வேண்டும் என்று சொல்லி தற்சமயம் மதவாத முயலும் எங்கோடும் தூதி வெறி உள்ள சிறுவர்களையிட புடனும் கூட்டுச் சேர்த்திருப்பது சட்டக்குப் பயத்து அடுப்பில் விழுந்த கதைதான்! மதுரை - 2, எஸ். திருமலை.

124 சிறுதொழில் குறித்தான அனைத்து விவரங் களையும் தெளிவாகத் தொகுத்து அவித்திருந்த சிறப்பு இரண்டையும் பகுதி மிகுந்த பயனுள்ளது. சிறுதொழில் துறையில் துறைவர்களுக்கு இது ரொம்பவும் உபயோகப்படும் என்பதில் துளியும் சந்தேகமில்லை. மொரட்டுப்பாளையம், க. தா. இராஜேஸ்வரன்.

125 கவிதை ஸ்பெஷல் + சிறுதொழில் ஸ்பெஷல் என டூ-இன்-ஒனராக வழங்கி அசத்தி விட்டே, போற்றிப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய பொக்கிஷம். சிதம்பரம், ஸ்ரீவித்யா காளிதாஸ்.

126 ஆண்டு மலர் மிக அற்புதம். கல்வி திணை வுச் சிறுகதைப் போட்டியில் முதல் பரிசுச் சிறு கதைகளை 'மனத தொழில்' மிகவும் சிறப்பான தாக இருக்கிறது. தேர்த்தெடுத்த எழுத்தாளர் களுக்கு என மனமுவந்த நன்மை. கதை எழுதிப்

மேளையு கடிதங்கள் தாண்டி கால் பக்கங்களில் பிரித்துப் போட்டிருக்கிறீர்களோ? புதுக் கவிதை களில் வரகதிரயங்களைப் பிரித்து எழுதுவது போல சென்னை - 13, அப்பாறு வாகதேவன்.

127 'கவிச்சக்கரவர்த்தி' என்று சொல்லிக் கொள்ள வெட்கமாக இல்லையா? என்ற உங் கள் கேள்வி சற்று கடுமையானது. அனையும சத் தொஷமாக ஏற்றுக் கொண்டு, பங்களைக் கழகத் துணைவேந்தர்கள் அரை டஜன் பேர் சொத்து தான் எனக்கு அந்தப் பட்டத்தைக் கொடுத்தார் கள்' என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறாரே! கம்பருக்கு அந்தப் பெயர் உண்டென்பது ஏன் என்பதைத் துருக்குத் தெரியாது போலிருக்கிறது! சென்னை - 28, அஸ்வதி மணாளன்.

128 மின்மினியின் இரண்டாவது இளையவா வது அவருக்குப் பிரகாசமான எதிர்காலத்தைத் தரட்டும். வாழ்த்துக்கள். திருச்சி - 8, தி. மா. தமிழகன்.

129 முதல் பரிசுக் கதை 'மனதொழில்' சிறந்த தோஷ! 'சேற்றில் செத்தாமரை' 'தலைதாக்குள் முத்து' போல சிதைகளுள் சிறுகதைச் சிற்பி! மனதை தெளிவாகச் செய்த கதை. திருவாரூர், ஆனார் அரக.

130 பா. ராகவரின் மாலக் கவிது படித்தேன். பிதூராராஜித சொத்தின் அர்த்தம் புரிந்தது! சேத்துப்பட்டு. இரா. பார்த்திபன்.

131 'அத்தப்பூரம்' பட விமர்சனம் கச சிதம். எல்லோரும் பிரகாஷ்ரானைப் பற்றி மட்டும் ஒரோ என பாராட்டிக் கொண்டிருக்கையில், கவனி மட்டும் தான் மறக்காமல் சௌந்தர்யாவின் நடிப்பையும், பார்த்திபனின் கவக்கலை யும் குறிப்பிட்டிருக்கிறீர்! பொன்மலை, ஆர். பிரகாஷ்.

132 சிறுதொழில் கட்டுறையில் தோல் தொழிற்சாலைகளின் கழிவுகளால் (செறுப்புகள்) குழுவாக்கு கேடு விளை விப்பதாகக் கூறு, உச்சநீதிமன்றம் விதித்தடை சமீபத்தில் தான் நீக்கப் பட்டிருக்கிறது என்று தான் கூறியதாக வெளியாயிடுள்ளது. இது சரிவாய்வு தற் போழுதும் மாகக் கட்டுப்பாட்டு வாரி

யத்தின் விதிமுறைகளுக்கு உட்பட்டுத்தான் தோல் பதனிடும் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது. சென்னை - 61, க. ரவி, ஹை-பாஷன் வெயர் புரொடெக்டர்ஸ் கம்பெனி.

கண்ணாளுக்கு வாழ்த்துக்கள். கோவை - 3, பாரதி தேவராஜன். 133 'கவிதை ஸ்பெஷல்' என்பதால் வட்ட

அதிர்ஷ்ட கற்களின் மகிமை

☎ 821 1263

நிருமலம் தடையா? குழந்தை பாக்கியம் இல்லையா? உத்தியோக தடையா? வெளிநாடு செல்வதற்கு தடையா? உடல் ஆரோக்கியத்தில் அடிக்கடி பிரச்சினையா? நாக தோஷமா? விடு கட்புற பிரதி பிரச்சனையா? செவ்வா தோஷமா? எதுவாயிருந்தாலும் அதற்கு தாங்கள் எங்கள் ஜாதக வல்லுனர் மூலம், தகுந்த ராசி கல் மூலம் தீர்வு காண்பிநோம்.

SPECIAL OFFER

ஒவ்வாபாய்வுக்கு

20%

மற்ற ஆபாய்வுக்கு

10%

விடு மற்றும் அலுவலகங்களுக்கு வாஸ்து ரீதிப்படி வரைபடம் வழங்குகிறோம்.



உங்கள் வாழ்வில் சகல சௌபாக்கியமும் ஐயமில்லாமல், பெருகிட எங்கள் பிரச்சனையிலும் வெற்றிகள் பெறதிட.. உங்கள் ஜாதகம், வசுரேகை, எண்ணிதம், கூடகை விரல் மூலமாக துல்லியமாக ஆராய்ந்து உங்களுக்கு அறிவிக்க உணர்விய பரிந்துரைக்க கூட்டணம் ரூ. 101/- மட்டும். D.O, M.O. மூலம் வசூல் பேசுதல் என்ற பொருளுக்கு அனுப்பப்படும்.

ஒரிஜினல் ஜாதி கற்கள், தவரத்தினங்கள், தங்கம், உயந்தர முத்து மற்றும் புதிய பேஷன் ஜுவல்லரி கிடைக்கும்.



LAKSHMI PEARLS GEMS & JEWELLRY

"ARIHANT VTN PRESIDENCY" Shop No. 4, 13B, North Usman Road. (Near Panagal Park), T. Nagar, Chennai - 600 017. Phone : 821 1263. SUNDAYS ALSO OPEN 10 A.M. TO 3.00 P.M.

சிவராஜ் பித்த வாயு சூரணம்

அஜீரணம், வாயுக்கேராளாறு, மலச்சிக்கல் ஆகியவற்றிலிருந்து நிவாரணம் பெற



50 மி.லி., 100 மி.லி. குவட்டர்கள் தயாரிக்கும் எங்கள் மருந்து கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

பித்த வாயு சூரணம்

Stockist :-

● Chennai	● PUSHPA TRADING Co.,	☎ 5355281
● Thiruthani	● SRI VINAYAGA PHARMA,	☎ 85513
● Kancheepuram	● TAMILNADU MEDICAL AGENCIES,	☎ 20515
● Paramakudi	● KANNAN MEDICAL AGENCY,	☎ 22040
● Karaikal	● SRI UMA PHARMA,	☎ 35316
● Trichy	● ABINAYA PHARMA,	☎ 721517
● Thanjavur	● ALAGAR PHARMAM DISTRIBUTOR,	☎ 31816
● Nagapattinam	● EAGANMAI AGENCIES,	☎ 20983
● Thiruvannamalai	● GLOBE AGENCIES,	☎ 22872
● Pudukotai	● CITY DRUGS,	☎ 22475
● Coimbatore	● M.S. AGENCY,	☎ 481534
● Erode	● LIFE LIKE PHARM,	☎ 250819
● Salem	● SRI VALLI PHARMA,	☎ 267751
● Narayankudi	● NAMMAL PHARMA,	☎ 32872
● Tirunelveli	● RATHNA DRUG HOUSE,	☎ 336183
● Nagercoil	● LIFE LINE PHARMA,	☎ 32170
● Vellore	● SRI KAMAKSHI MEDICAL STORES,	☎ 28773
● Tiruvannamalai	● MURALI MEDICALS,	☎ 25205
● Cuddalore	● SATHYANARAYANA AGENCY,	☎ 35767
● Villupuram	● GEMINI PHARMA,	☎ 25704



SIVARAJ PHARMACY

C-18, B-1 Rajaram Nagar, Salem - 636 007.

கூடத்த பொதுத் தேர்தலில், அகிலமட்ச காக்கு வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்ற பாப் 10 வேட்பாளர் எனின் பட்டியல் இது:

மூதலிடம் பெற்றவர் கமார் மூன்றரை வட்சம் வாக்கு வித்தியாசத்தில் குஜராத் மாநிலம் ராஜ்காட் தொகுதியில் நின்று வெற்றி பெற்ற கதிரேயா வட்சம் பாப். (பா.ஜ.க.)

இரண்டாமிடம் காகிராம் ராணா (பா.ஜ.க.) குஜராத் மாநிலம் சூரத் தொகுதி. மூன்று வட்சம் வித்தியாசம்.

மூன்றாமிடம்: அசல்பா சங்கம்(காங்கிரஸ்) காகா லாத்து. இரண்டு வட்சத்து தொண்டூராபிரம் வோட்டு வித்தியாசம் அடுத்த ஏழு இடங்களைய பிடித்தவர்களின் பெயர்கள்:

குப் சந்த் மர்மு(மார்க்சிஸ்ட்)
எல்.கே. அத்வானி (பா.ஜ.க.)
இந்திரஜித் குப்தா (சி.பி.ஐ)
நிலிபாணந்தா (மார்க்சிஸ்ட்)
சரத்பவார் (காங்கிரஸ்)
சோம்நாத் காட்டர்ஜி (மார்க்சிஸ்ட்)
பரந்தேப விஸ்வநாத்
(எல்.எச்.எஸ்.)



• பேட்டி
முத்தைய

பழைய கணக்கு:

எல்.கே. அத்வானி!

1970-76- டெல்லியிலிருந்து

ராஜ்ய சபைக்கு.

1976-82- குஜராத்லிருந்து ராஜ்ய சபைக்கு.

1982-88 - ம.பி.யிலிருந்து ராஜ்ய சபைக்கு.

1988-89- ம.பி.யிலிருந்து ராஜ்ய சபைக்கு.

1989 - புதுடிசலி தொகுதியிலிருந்து லோக் சபாவுக்கு.

1991 - காத்தி நகர், புதுடிசலி இரண்டு தொகுதிகளிலும் போட்டியிட்டு வெற்றி (லோக் சபா)

1996 - பொதுத் தேர்தலில் போட்டியிடவில்லை.

1998 - காத்திநகர் தொகுதியிலிருந்து லோக் சபாவுக்கு

1999 - ?



• எக்.கே.அத்வானி

பாட்டிபோட்ட

வோட்டு

1991ல் பத்தாவது

மக்களவைத் தேர்தலின் போது, பாட்னாவில் கிரிஜித் என்ற இடத்தைச் சேர்ந்த ஆறாவது வாக்குச் சாவடிசில், ஒரு பெண் மணி வாக்களித்தார். அவருக்கு வயது 121. இது

தேர்தல்

பாட்டிபோட்ட வேட்டு என்று லீம்கா சாதனைப் புத்தகத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது.

மை...

1961ம் வருடத் தேர்வுகளில் அறிக்க முடிவாத மைய வேட்டுப் போட்டதற்கு அடைவான மாக லீரலில் இடம் முறை ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

வியப்பு!

அருணாசலப் பிரதேசத்தின் மலைப் பகுதி ஒன்றில் ஐந்தே மூன்று வாக்காயர்களுக்காக ஒரு வாக்குச் சாவடி அமைக்கப் படுகிறது. மேற்கு அருணா

• பி.ஹேச். பண்டியன்

சல பாராளுமன்றத் தொகுதியில் உள்ள சாக்கு என்ற இடத்தில் அமைக்கப்படும் இந்த வாக்குச் சாவடிக்கு சென்ற பாராளுமன்றத் தேர்தலின்போது ஒரு பாதுகாப்பு அதிகாரி உட்பட எட்டுப் பேர் தேர்தல் பணிகளை அனுப்பப்பட்டனர்.

கேள்வி நேரம்!

ஜெ. நெல்லை பாராளுமன்றத் தொகுதியில் போட்டியிட தமக்கு வாய்ப்புக் கொடுத்ததில் குஷியோடு இருக்கிறார் பி.ஹேச்.பாண்டியன். "தொகுதிக்கு உங்கள் தேர்தல் வாக்குறுதி என்ன?" என்றோம்.

"கடந்த சில வருடங்களாக நான் தேர்தலெடுக்கப்பட்ட சட்டமன்ற உறுப்பினராகவோ அல்லது பாராளுமன்ற உறுப்பினராகவோ இல்லையே தவிர, சேரஸ்மாபேதி தொகுதி தவிர நெல்லையின் மற்ற பகுதி மக்களோடும் தொடர்த்து தொடர்பு வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். பெரிய பிரச்சனைகள் என்றால் குடி தண்ணீர், சாலைவசதி, பெருந்து வசதி, நெல்லை டிப்போவில் போய்ப் பார்த்தால் இருநூறுக்கும் மேற்பட்ட பண்கள் தினசரி பிரேக்டவுன் ஆகி நிற்பதைப் பார்க்கலாம். நெல்லை மக்கள் என்னைத் தேர்தலெடுத்தால் சேரஸ்மாபேதி தொகுதியை எப்படி வளப்படுத்தினாலோ அதே போன்று நெல்லையப் பாராளுமன்றத் தொகுதியிலும் பல வளர்ச்சிப் பணிகளை நிறைவேற்றுவேன்!"

ஆலோசனைப் பகுதி!

"புரட்சித் தலைவியின் போர்ப்படைத் தளபதி தினகரனை பெரியகுளத்தில் வெற்றிபெற வைத்து வெற்றிக் கனிவை அம்மாவின் சாவடியில் சார்பார்ப்பேன்."

- பெரிய குளத்தில் சேடப்பட்டி பேச வேண்டியது.

சாதனை!

அனைத்திந்திய அளவிலும் மாநில அளவிலும் கூட ஒரே ஒரு கட்சியின் தேர்தல் திண்ணதான் கடந்த நாற்பதாண்டுகளுக்கும் மேலாக மாறாமல் இருக்கிறது. அதுதான் தி.மு.க-வின் உதயசூரியன் திண்ணம்! ●



வேளாட

சீன் மலிவ இனி திரைகரி திலிவ ஸீரி
உய்ஸ்ஸு அளவன்ஸ் பன்னிபிடிருக்காங்க
ராத்திரி பத்து மணிக்கு மேல ஆலி, பேர், சுததி,
ரத்தத்தோட முலியாண்டி லிவாஸ் லிருந்து
குடும்ப மெகா ஸீரியல்ஸ் (அல்லது மெகா
குடும்ப ஸீரியல்ஸ்) வ்யூயர்ஸுக்கு போரடிக்கிற
அளவுக்கு ஜங்ஷ தட்ட ஆரம்பிக்கிட்டாவ
இந்த அதிரடி, மாற்றம்னு சொன்னான் மலிவ
இருக்கற என் பால் ஸீப்ரெஸ்ட். ஒருத்தன் 'நிறு
யில்லை'ன்னு தெரிஞ்சும் விருந்தி பய
உணர்வை - திலிவ உணர்வை அனுபவிக்க
றதுக்கு ஷைக்காட்ரிஸ்ட்ஸ் பல காரணங்கள்
சொல்றாங்க. 'அழணும் போல இருக்கு',
'உள்ளை அறையணும் போல இருக்கு'ன்னெவ்
லும் சொல்றதில்லையா, அது மாதிரி, சொல்றம்
திலிவாட்டுசி பார்க்கணும்போல இருக்குன்னு
அடி மனச எப்பவாக்கம் ஆளசப்படுமாம்.



இதையெல்லாம் மலி
காரங்க ஆராய்ச்சி பன்
ஸிப் பார்த்திருக்க மாட
டாங்க வ்யூரா. மர்மதேசத்
தோட வெறதி இப்படி.
டைவர்ட் பன்னியிருக்கு.
'சுருப்பு'க்கு அப்பறம் ரெண்டு
சிவப்பி. நூறு லேம் ருணு பிங்க
வத்து ஒரு ரஷன்ட் - ஆனதுவ மறுபடியும் ட்ராக்
மாற்றிலாங்க இப்பல்லாம் மலி ஸீரியல்ஸோட
சப்பென்கடை திரையிக்கறது வ்யூயர்ஸோ,
ப்ரொட்ட்யூஸர்ஸோ, டைரக்டர்ஸோ இவ்
ளையாம் 'ஸ்பான்ஸர்ஸ்' இந்த மலேரியா
லீக்கிரம் வீட்டுக்கும்னுதான் நான் நினைக்கிறேன்
எப த்லே, தூரதர்ஷனாலேயும் ஒரு மெகா
புரட்சி பன்னை ஆரம்பிச்சிருக்காங்க. முன்
செல்லாம் முதத்தமிழ் மாற்றத்துவ தமிழறி
ஞர்கள் சங்கத் தமிழ்ஸ் நறுக்கு வடிச்சிட்டிருப்
பாங்க இன்னல்! அதாவ ஒரு அதிரடி மாற்றம்.
தூரதேவா லாஸ்ட் லீக் மலி பார்க்க உட்
கார்த்தா, கவிஞர் ஜாணக்கத்தனும் தினமணி
கதிர இளையபெருமானும் சங்கர நாரா
யணனும் கான்ட்டம்பரரி ஸீட்ரெக்கர் பத்தி
மேசிட்டிருந்தாங்க.

காத்தி, தேரு, பாரதியார் மாதிரி அமரரான
வங்க பேர்களை மட்டும்தான் பேட்டிகள்ல
சொல்லலாம்னு ரேடியோ, மலிவ எல்லாம் ஒரு
மரபு செச்சிருந்தாங்க.

இந்த பேட்டில 'பெண் கவிஞர்கள்ல
க்குஷாயினி நல்லா பன்னிபிடிருக்
காய்க்'ன்னு ஜாணக்கத்தன் கலா சொல்றார்;

பரணை மீக்கிர பாரதி இறந்தார்?

எட்டி பன்னாறம் டெலிவாஸ். பன்னியிருக்
காங்க! சுமசால் எழுத்துக்கள் பத்தி சங்கரநாரா
யணனும் பாபுலா மேனலிவாஸ் பத்தி இளைய
பெருமாளும் சரக்க சிந்திக்கறது அழர்வமா
அல்ல பன்னியிருக்கறது ஆச்சர்யமாகவும்
சந்தோஷமாகவும் இருக்கு

தொடாத்து ஆர் வெங்கட்டேஷ், துவபத்தி,
கத்தரடக்கன்னு இளம் எழுத்தாளர்களெல்லாம்
இதுவ பேசப் போறாங்கனாம் என்ன ஆயிட்டி
ருக்கு டிடிக்கு!

• • •

பாரதியாரைப் பத்தி அம்மான் குமார்
ஒரு ஒன் அவர் டாருமென்டரி எடுத்திருக்
கார்.

அம்மான், கோடம்பாக்கத்து சம்பந்த
மில்லாத தீவிர சினிமா விசுவாசிகன்ஸ்
ஒருத்தர். 'சினிமா ரசனை'ன்னு ஒரு புத்தகம்
எழுதியிருக்கார்.

ஃபிலிம் சேம்பர்ல இந்த டாருமென்டரி
பார்க்கறதுக்கு செகம் கூட்டம் ஜெயகாந்
தன், அசோகமிதிதிரன், எடிட்டர் லெனின்,
சினி, விஸ்வநாதன், ரா. அ. பத்மநாபன்,

பெ.சுமணி மாதிரி பாரதி ஆய்வாளர்கள். சுமீ மாதிரி சுப்ரீம் ஸ்டார்ஸ்து ஹவுஸ்டிப்ஸ் பாரதியோட பத்திரிகை அனுபவங்கள். பிரிட்டிஷ் கவர்ன்மென்ட் அவரை அரெஸ்ட் பண்ணதுக்கு எடுத்துக்கிட்ட முயற்சிகள், அவருக்கு எதிரா ப்ரொட்டீஸ்ட் பண்ண டாகுமென்ட்ஸ், சாத்தீ வீட் உட்பட எல்லாத்தையும் பார்வைக்குக் கொண்டு வந்திருக்குங்கற முறைல இந்தப் படம் முக்கியமானது எனக்குப் பட்டுது.

பட், ஒன் அவர் படத்துக்கு சப்ஜெக்ட் போதுணஸ்யெதுதான் கடைசியா தோண்டின விஷயம்.

பாரதியா கூடப் பழகினவங்களு ரெண்டு பேர் தம்மோட அனுபவங்களைச் சொன்னாங்க. ஆச்சரியமா இருக்கது. பாரதி ஸென்டினரி செலிபிரேஷன்ஸ் போதுகூட

சுமீ

குப்பர்மார்க்கெட்

இலங்க கீபெனையோ, வாய்வையோ கேட்டிலிஸை!

ஸப் ந வே. இந்த டாகுமென்ட்ரீல ரெண்டு விஷயம் எனக்குப் பெரிசு குறைவா பட்டது. கேமரா அன்ட் மூவிக்.

சினிமாகு கேமரா ஒர்க் பண்ணதுக்கும் இது மாதிரி டாகுமென்ட்ரீக்குப் பண்ணதுக்கும் எம்னட்டட் டிஃபரன்ஸ் இருக்கு. கேமரா மேன் தரஸ், திரைதிரைப்பாண் ஸலட்டிங்ஸ், க்ளாடயர், நெஸ்ஸை ததிப் பகுதிகளைக் காடும்போது எந்த செக்ஷன்ட்ல பாரதியார் 'சிங்ஸ் சிவன் ஆவன்'ன்னு மதுபாலா மாதிரி சூதிக்கிண்டு வந்துடப் போறா ரொன்னு பலமா இருக்கு தூறு வருஷம் முன்னால வறுமைலயும் திறமைலயும் வாடி வாழ்ந்த ஒருத்தரைத் தேயும் போலித் உருக் கூம் கலந்த பரவசத்தை ஸ்டைல்டர் உணர்ந்திருந்தா இந்த திரைதிரைப்பு வந்திருக்காது.

'வியப்பு மிகும் புத்திசையில் விவத்தகுமென் கவிதைவினை -

வேந்தனை தின்
நயப்படு சன்னிதிதனிலே தான் பாட,
தீ கேட்டு

தன்கு போற்றி;
ஐயப்பரைகள் சாத்துவித்து.
சாஸ்திரங்கள், பொற்பங்கள், துதிபயங்கு
வயப் பரிவாரங்கள் முதற் பரிசளித்துப்
பல்லுழி வாழ்க நீலே'ன்னு எட்டயபரம்
ராஜாவுக்கு ஒலஸத் தூக்கு எழுதினவர்
ஸலிப், கலாஃபுஸா இருத்தா சொத்துக்

கில்லை.

தேன், மூலிகை, எல். வைத்யநாதன் தன் கரும் ஆர்டிஸ்ட்ஸ் அத்தனை பேரையும் பூஸ் பண்ணியே தீர்த்துன்னு முடிவு பண்ணி விடுக்கக்கூடாது. எல்லா இன்ஸ்ட்ரூமென்ட்ஸும் எல்லா தேர்த்துலையும் அவரது இது பாரதிக்கு உவப்பா இருக்காது. அவர் வணக்கி வானிக்கு வேணுமானா சரி.

திருவல்லிக்கேணி கோயில் யானை மிதிரசே பாரதி இறந்தார்க்கு அவர் இறந்த தாள்வேருத்து டெக்ஸ்ட் புக் சொஸைடி யோட புகஸ் சொல்லிட்டு வரது.

அதைப் பலமா மறுத்து, "தீராத வறுமையும் மாறாத போதைப் பழக்கமுமே பாரதியின் உயிரைப் பறித்தன"ன்னு சொல்லி முடித்து இந்தப் படம். படம், டிவிடெலிகாஸ்ட் ஆறதை டிஸே ப்ளந்துக்கோ, தடை ப்ளந்துக்கோ இது ஒரு காரணமாயிருமோன்னு தோணுது.

• • •

மெட்ராஸை விட்டு எங்கிலும் நகர மாட்டியா கமினியூ ஆதம்மாக்கம் சோம சேகரன் கேட்டதனால (மக்கும்! அன் எக்ஸ்பெக்டட் கோயில்கிடென்ஸ்) லாஸ்ட் விக் ஒருதாள் பின்னையார்பட்டிக்குப் போயிட்டு வந்தேன்

ஸலமோட இந்தச் சின்ன வாழநாள்ல இவனோ கத்தமான கோயிலை தான் பார்த்தே இல்லை. ஸ்டார் ஒட்டஸ் மாதிரி பளிச்சுது வெச்சிருக்காங்க.

தலல உயரமும் ஆகிருதியுமான பின்னை வாரிட்டேவிருத்து நிறைய அருள் - கம் - ஆதி வாங்கிட்டு வந்தேன்.

"வாசகர் திருக்கடவுர் அபிராமி தாசனுக்குப் பிடிக்காட்டாலும் எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு உன் லெய்வேஜ்! நீ எழுது கமி'ன்னு மானியோ அவர் என்சிட்ட சொன்னதால உடனே என் ஸ்டைல்ஸ் அவருக்கொரு போற்றி' எழுதிட்டேன்:

அபிராம தாசனுக்கு
ஆகாத போதினியும்
அபிராமி புத்திரசே, புன்னையாரே -
ரெடிமெடாய்
என் தமிழில் பொங்கி வரும்
ஜாலமெலாம் தீபென்கு
அன்புடனே அளித்திட்ட கிஸ்பட்.

(கல்வி கவிதை எப்பெதுவுக்கு என்சிட்ட ஒன் கேட்கலைன்னு யாராச்சும் எடிட்டரை ஒரு பிடி பிடிச்சுப்பா)



• நேருக்கு நேர் நிழல்களில்...

நோய் குணமாகி விடும். புலால் உண்ணுவதால் மனிதர்களுக்கு விவங்கியல் தன்மை வந்து விடுகிறது என்பது அறிவியல் உண்மை.

● பக்கவாதம் வந்தால் ஒருவருக்கு சரியாகி விடுகிறது. வேறொருவருக்கு சரியாகவில்லை. இது மூளை மீல் ரத்தக் குழாய் கசிவின் அளவைப் பொறுத்தது!

● 'ஃபாஸ்ட் ஃபுட்' சீக்கிரமே ஜீரணமாகி 'வெளியே' போய் விடும். இதனால் சிவகுக்கு இரவில் விழிப்பு வந்து வலிற்று வலியும், பசியும் ஏற்பட்டு விடும். இரவில் அடிக்கடி வலி வந்து சிறுநீர், மலம் கழிக்க நேர்த்தால் அவர்களுக்கு அமிலம் அதிகம் சுரப்பதாக அர்த்தம். உடனடியாக அவர்கள் மருத்துவ ஆலோசனை பெற வேண்டும். குடல்புண் இருக்கிறதா என சோதித்து நார்ப் பொருள் உணவுகளை (சைக்கத்தல் அரிசி, பழங்கள்) உண்ண வேண்டும்.

● உலகியேயே அதிக சர்க்கரை வியாதி உள்ளவர்கள் இந்தியர்கள் தான். உண்ணும் உணவிற்கும், செயிற்ற வேலைக்கும் உள்ள முரண் பாபே சர்க்கரை வியாதி. சாப்பாடு கூடாது என்றால் ஆறு தம்னர் ராஜிக் கந்தி குடிப்பது என்பது நம் நகரவாசிகளிடம் கூட உள்ள கெட்ட பழக்கம். ஒரு தம்னர் ராஜிக் கஞ்சியில் ஆறு இட்லிக்குச் சமமான சர்க்கரை உள்ளது. அறியாமல்தான் இங்கே சர்க்கரை வியாதி யாக உருவம் கொள்கிறது.

● இருதய வால்சு ஆபரேஷன் செய்து கொண்ட பெண்களும் கர்ப்பம் தரிக்கலாம். இரண்டு வால்சுகளிலும் ஆபரேஷன் செய்து கொண்ட பெண்ணுக்குக் கூட சுகப் பிரசவம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. என்ன? மருத்துகள் எகலாள்வதில் மட்டும் கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

தொகுப்பு, படம் : கேயெஸ்ஸி

இதுமாதிரி ஒருவருடைய ஏதாவது ஒரு பகுதி

தனது நேயர்களின் மருத்துவம் சார்ந்த சந்தேகங்களுக்கு வினக்க மனிக்க பல்வேறு மருத்துவ நிபுணர் களையும் அழைத்து வந்து நேயர் களோடு 'நேருக்கு நேர்' நிழல்கி யொன்றை ஏற்பாடு செய்திருந்தது கோவை வானொலி. "சரியான உணவுப் பழக்கத்தைக் கைக் கொண்டாலே பல நோய்கள் தம்மை அண்டாது!" என்று பூஜ்யத் தயானந்த சரஸ்வதி ஸ்வாமிகள் பேசினார். அங்கே நாம் கேட்ட சில மருத்துவ டிப்பிள்:

● முப்பத்தைந்து வருடத்திற்கு முன்பு ஒருவர் மாரடைப்பால் இறந்தால் முனியடித்து விட்டது என்பார்கள். இப்போது அது முனியு மில்லை, முனியாண்டியுமில்லை என உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. புலக பிடித்தல், மன உளைச்சல், சாகசரை வியாதி, அதிக எடை, முறையற்ற உணவுப் பழக்கம், ஆகியவை இல்லா திருந்தாலே மாரடைப்பு தவிர்க்கப் படும்.

● கிரகணத்தின் போது கர்ப்பினி கள் எச்சரிக்கையாய் இருக்க வேண் டும் என்பது பழைய பாட்டி கள்த அம்சம். அச்சமயம் தோன்றும் புற ணதாக்க கிடுக்கனால் கருப்பை பாதிக்கப்பட வாய்ப்பு உண்டு இதனால் பிறக்கும் குழந்தைக்கு இதய வால்சு பழுதுபடக் கூடும்.

● ஜன்னி கண்டவர்கள் புலால் உணவைக் கட்டாயம் தவிர்க்க வேண் டும். இதனாலேயே நூற்பது சதம்



“மராத்தியில் நான் பெற்ற புகழை விட, தமிழில் என் படைப்புகளை மொழி பெயர்த்து கா.ஜி.ஜி அடைத்த புகழ் அதிகம். அதற்கு அவர் தகுதியானவருங்கூட!” - சொன்னவர் காண்டேகர்.

மராட்டி நாவல் என்றால் காண்டேகர்தான்; மொழி பெயர்ப்பு என்றால் கா.ஜி.ஜி தான் என்று தமிழ் வாசகர்களைத் தம் எழில் கொஞ்சும் நடையால் அட்டிப் போட்ட கா.ஜி.ஜி அமர ராஜி விட்டார். (28.7.93)

கா.ஜி.ஜி.

“கா.ஜி.ஜி.யின் மொழி பெயர்ப்புகளால் எனக்குத் தற் கால இலக்கியத்தில் ஆர்வம் ஏற்பட்டது” என்று கைலாசரே ஒரு முறை குறிப்பிட்டிருப் பதும் “அவர் தமிழ் கத்து காண்டேகர்” என்று அண்ணா புகழ்ந்துரைத்ததும் கடந்த கால சரித்திரம்.

தேர்மை, எளிமை, தூய்மை, பன்மொழிப் புலமை, ஆன்மீக நாட்டம் என உயர்ந்த வட்சியங் களுடனே தமது இறுதி மூச்சு வரை (87 வயது) வாழ்ந்து மறைந்த அமரர் கா.ஜி.ஜி.விவாலாசார்யா, பாரதி. உ.வே. சாமிநாதையர், கவி பி.போன் றோரின் எழுத்துகளால் கவரப்பட்டவர்.

“இதற்கு இணையாக வேறெந்த இத் திய மொழியிலும் இலக்கிய வனம் இல்லை” என்று ஒரு காலத்தில் இந்தி இலக்கியவாதிகள் மார் தட்டி வந்தார்கள்.

“இந்தியை விடத் தமிழ் சிறந்தது” என்று வாதாடியதோடு மட்டுமல்லாமல், தமது அருமையான மொழி பெயர்ப்புகள் மூலம் அதை நிரூபித்தும் காட்டியவர் கா.ஜி.ஜி. “இந்தியை சிறுகதைகள்” என்ற தொகுப்பு நூல் இதனில் வெளியான

போது அதில் கவி, புலமைப்பித்தன், பி.எஸ். ராமையர், குபரா, வ.வே.க. ஐயர் போன்றோரின் படைப்புகளை இடம் பெறச் செய்தார். இதில் முத்தாய்ப்பான விஷயம் - பாரதியின் ‘தராக’ (கட்டுரைகள்) படைப்பை அப்படியே இத்திய மொழி பெயர்த்து, இந்தி வாசகர்களைக் கிறக்கம் கொண்டுச் செய்ததுதான்!

1940-50 - பத்து வருட கால கட்டத்தில் காண்டேகரின் பதி மூன்று நூல்களையும் நூற் றைம்பது சிறுகதைகளையும் தமிழாக்கிய ராட்சண சாதனை அவருடையது!

“சமூக அமைப்பு முறையிலே மிகப் புரட்சிகரமான மாறுதல் வேண்டும்” என் பத்தர்களே போர் முரசு, காண்டேகரின் கதைகள்” என்று அறிஞர் அண்ணா குறிப் பிட்டு சிலாமித்தது, மொழி பெயர்ப்புக்குக் கிடைத்த வெற்றி.

காண்டேகரின் படைப்புகளிலேயே கா.ஜி.ஜி.யை அதிகம் கவர்ந்தது எது?

“யயாதிதான்! புராணப் பாத்திரமான யயாதினய, இக்காலத்திய மித மிகுதிய வேடமை வெளி விவாழ்ந்த மனிதனாக அவர் சித்திரித்திருக் கிறார். புராணக் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு அற்புதமான தவினம் படைக்க முடியும் என்று நுதன்முதலில் நிறுபித் தவர் காண்டேகர்!” என்று புகழாரம் சூட்டிய கா.ஜி.ஜி., மொழி பெயர்ப்புகள் மட்டுமல்லாமல் தாமே சிறந்த சிறுகதை களையும் நூல்களையும் படைப்பவராக இருந்தார். “காந்தம்”, “தீவமாளிகை”, “அன்னபூரணி”யையெல்லாம் யாரால் மறக்க முடியும்?

“இலக்கியம் என்றால் சமூகப் பணியும் ஆன்மீகப் பணியும் உள்ளிட்டதுதான்” என்பதே அவரது தீர்மானம். இறுதி மூச்சு வரை அதிலிருந்து இம்மியும் அவர் தகர வில்லலை!

— வாஷிங்டன் டிரீன்



**விநாயகம்
சாஸ்திரம்**



மறையாருகம்

விநாயகம்

88A

எழுதிய

பாரதக் கதை புனைவாய்ந்தது. ஆனால் அந்த கருதியிருக்கும் விதம் மிகவும் புகழ்மயமானது. பாரதக் கதை நடந்திருக்கக் கூடும் என்பதற்கான வரல்களில் "கோவிலின் ஆவித்தரமான வாக்குவாதம்; பாரதப் போர் நடந்த போது தாயின் வயது (72), தோளின் வயது (71), அன்னுணை வயது (70), குழியோதனனின் வயது (71) - போன்ற பாதகம் கேட்டவரது துணைகளை விவரங்கள்; பாரதப் போரில் கடுப்பட்ட பாண்டியன்மனை தலையிடலான சாஸ்திரத்தை; வேறுபாடும கேட்டவரது கட்டவிலை மனைமீதும் - தங்கின் பதில்களும்; விவர நிதி, தீயகம் அருளிய பர உபயோகங்கள் தகவல்சூட்டல் - பாரத நடந்திருக்கலாம், கதாபரத்திரவகளையும் விவரித்தது. இவ்வாறு திகழுகமோடு குயிட்டிடு கூறியிருக்கும் விதம் மிகவும் புகழ்மயமானது. உபயோகமானது பாரதத்தது. படிப்பதன் ஏற்படும பரவல்களையும் விவரித்ததுள்ளது.

உபயோக கவித்ததில், தோத்தியான கூடங்கத்துடன், ஏராளமான படகத்துடன் இரண்டு பரவல்களும், ஒரு கணவன் அட்டைப் பெயரின் கண்ணு கருவகத்துடன் வரல்கள் வெளிவந்ததுள்ளது.

முன்னுரைப்பதிப்பு:

இரண்டு பாகங்கள் - ரூ.500/-

(தமிழகத்திலுள்ள அனைத்து புத்தகின்புறங்கள் கடைகளிலும் கிடைக்கும்)

**அல்லயன்ஸ்
கம்பெனி**

(தாதுவான்கட, தெருக்கும் முதல் தளத்தில் புத்தக திறுவனம்)
244, எலகிடுக்கும் கடல் கணை, மலையாபுரம், சென்னை - 600 004
☎ 494 13 14

PRESCRIBE GEMS As per "COSMIC RAYS"

தவாரத்தின மகிமை



கிரகங்களின் கெடுதல்களை நீக்கி, தல்வ பலனை கொடுப்பது "கதிர் வீச்சுகள்". இவை நம் உடம்பில் சரியான விசித்தத்தில் இருந்தால் தல்வ பலன் கொடுக்கும். குறைவாகவோ அதிகமாகவோ இருந்தால் கெடுபலன்கள் ஏற்படும். கதிர்வீச்சுகளை நாம் கல்வின் மூலம் பெறலாம்.

கதிர்வீச்சு (வான காலத்திரம்), கிரகம் (ஜோதிஷம்) தேவதலம் (மருத்துவம்) கல்வின் தன்மை (Gemology) மருத்துவ ஜோதிடம் (Medical Astrology) இவ்வையத்தையும் ஆராய்ந்து கல் தேர்வு செய்து, சித்தமுறைப்படி கதிர் செய்து, பத்திரத்தில் வைத்து கதிர் கொடுத்து மொதிரம் அணிந்தால் விபரபாரம், கொடுத்த கடன் வசூலாக, கோட்டு மனைகள் பெறுகை, செல்வாப்பேரையும், தாகதோஷம் விவக, விவாகம், குடும்பப் பிரச்சனைகள், கல்வி, தேர்வுமுறை எதிரிகள் நீக்க, தீராத விபாதி தீர, அகத்தல் சரியான கல் எதுவென்று கூற மட்டுமே ஜாதகத்துடன் ரூபாய் 200 அளப்படி.

GEMS ARE MEDICINE IN DISGUISE.

VENCATESAN

44/A (First Floor), South West Bong Road (Near T. Nagar Bus Stand)

T. Nagar, Chennai - 600 017. Phone : 433 6629.

E-mail - vencatesan @ hotmail.com.

Website - URL: <http://www.cybertec-India.com/Gemastro>.

சுவாமி தேசிகன் இவ்வதந்திலிருந்து படியே பற்றற்று வாழ்ந்ததைச் சொன்னேன். அவரிடத்திலே ஒரு பிரம்மமகாரி வந்து, தான் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ள பணம் வேண்டும் என்று கேட்டானாம். அவரிடத்தில் எங்கேயிருக்கிறது பணம்?

உடனே அவர், 'அம்மா, இது இன்னதெய் பரீட்சையா?' என்று எண்ணமிட்டபடி ஸ்ரீஸ்துதி சொல்ல ஆரம்பித்தார். சொன்னவுடனே நவநிகழும் வந்து குவிந்தன! அந்த பிரம்மமகாரியைப் பார்த்து, எவ்வளவு வேண்டுமோ எடுத்துக் கொண்டு போ என்றார்! அவளும் வேண்டியதை வாரிக்கொண்டு போனாள்.

மிசாமிருத்த செல்வத்தை என்ன பண்ணுவது?

பிரத்யக்ஷமானான்.

ஐதஸ்யம் வேண்டும் என்று மஹாலக்ஷ்மிவிடம் அவர் கேட்டார். 'இந்த ஜன்மாலிலே அது உனக்குக் கிடைப்பது அரிது. அடுத்த ஜன்மாவிலே அனுக்கிரஹம் பண்ணுகிறேன்' என்று மஹாலக்ஷ்மி சொல்லிவிட்டாள்!

இவர் பார்த்தார், அடுத்த ஜன்மா என் பதை இந்த ஜன்மாவிலேயே வரவழைக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்தார். அதை எப்படிச் செய்வது...

சைவாஸ் ஆசிரமத்தை மேற்கொண்டார். சன்னியாஸ் ஆசிரமம் என்பது இரண்டாவது ஜன்மா.

சன்னியாஸம் ஏற்றுக் கொண்டார் வித்யாரண்யர். மறுபடியும் மஹாலக்ஷ்மிவை ஸ்தோத்திரம் பண்ணினார். அவளும் பிரத்யக்ஷமானாள். ஐதஸ்யம் வேண்டும் என்று கேட்டார்.

"மறு ஜன்மாவில் அல்லவா

"உன்னை யார் இங்கே அனுப்பினான்? எனோ அவராகனிடமே கொண்டுபோய்க் கொடுத்துவிடு" என்று சுவாமி தேசிகன் சொல்லிவிட்டார்.

தனக்கென்று அதிலிருந்து ஒரு துளி எடுத்துக் கொண்டாரா, என்றால் இல்லை! அவர் பிரார்த்தனை பண்ணின உடனேயே கொட்டுகிறது. ஆனால் எதிலேயும் பற்றற்ற திளைவிலேயே அவர் இருக்கிறார். மஹாலக்ஷ்மி அவரிடத்தில் விசேஷ காருணியத்துடனிருந்தாள்.

ஆதி சங்கர பகவத் பாதாள் கனகதாரா ஸ்தோத்திரம் சொன்னதும் அப்படித்தான். துவாதசி அன்றைக்கு ஒரு குடும்பம் படுகிற கஷ்டத்தைப் பார்த்து கனகதாரா ஸ்தோத்திரத்தைச் சொன்னார். கனகவர்க்கும் கொட்டியது.

அதே மாதிரி வித்யாரண்யர்-வேத பாஷ்யகாரர்-அவருக்கும் கனகதாசுர கொட்டிற்று. அவர் என்ன பண்ணினார்? பூர்வாசிரமத்திலே மஹாலக்ஷ்மிவை ஸ்தோத்திரம் பண்ணினார். 'ஸ்ரீஸ்தவம்' என்று பெயர் ஸ்தோத்திரத்துக்கு. உடனே மஹாலக்ஷ்மி

தரேன் என்றேன்" என்றான் மஹாலக்ஷ்மி.

"இது மறு ஜன்ம மாவிறதே"... மஹாலக்ஷ்மிஸையே மடக்கி விட்டார்!

"கொடுத்தேன்" என்றான். ஏகமாகக் கொட்டுகிறது- கனகவர்க்கும்!

"போதுமா?" என்று கேட்கிறான்!

"போதும்!" என்கிறார் அவர்.

"நான் வரட்டுமா?" என்று சொம்பிப் போய்விட்டான் அவன்.

அவர் இத்தனை செல்வத்தையும் பார்த்தார். 'மோசம் போனேனே' என்று இரண்டு கைகளையும் தலையில் அடித்துக் கொண்டார்.

இது மொத்தமும் இதற்கு முன்பு இருந்த

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

ஆசிரமத்திலே இருந்தால் பலன்படும்.
ஆனால், இறைவெல்லாம் கைபாலேயே
தொடக் கூடாத ஆசிரமத்தைவாய்லவா ஏற்றி
குக்கிறார்?

எதைபும் கைபாலேயே தொடுவதற்
கில்லையே என்று யோசித்தார்.

வீதியுறகர சமஸ்தானத்திலே துறியுறபுக்
கரிடம் அதைக் கொண்டு போய்க்
கொடுத்து ஆய்தான குருகாக இருந்து
வேந்ததுக்கெல்லாம் பாஷ்யம் எழுதினார்.

ஆதி சங்கரர் சொன்னது, வித்யா
ரஸ்யர் சொன்னது, கவாமி தேசிகன்
சொன்னது என்று மூன்று கலோ
கங்கையையும் நாம் சொன்னால்
நிதி கொட்டுகிறதா? என்றால்
இல்லை!

ஏன் கொட்டுவதில்லை
என்று கேட்டால் அவர்
கண்க்கிருத்த ஸவராக்
கியம் நமக்கு
இல்லை.

உலக கேமத
துக்காகப் பிரார்த
திக்கிறார் கங்
மகான்கள்-பற்றில்
வராமல். நாம்
கேட்கிறபோது,
நமக்கு வேண்டும்

என்றுதானே கேட்கிறோம்! அந்த சங்கோக
ஞானம் நமக்கு இருக்கிற வளரவில் கனக
வாஷததைப் பார்க்க முடியுமா?

ஆணவிலால், தம்முடைய நிலை என்ன
என்பதை நாம் உணர வேண்டுமல்லவா?

மகான்களுடைய நிலையைப் பற்றி
கவாமி தேசிகன் சொல்கிறார்:

அகண்டிய முனிவர் இருக்கிறாரோ... ஐயு
முனிவர் அவர். அவர் ஒருமுறை சமுத்திர
ஜலம் மொத்தத்தையும் 'அச்சதாயனம்'

என்று ஆசமனியம்
பண்ணிகிட்டார்! அதைத்
தாய நம் சொல்கிறாய நம்:
என்று சொல்ல நீர்த்தமே
இல்லை.

இதை மேகங்கெல்
லாம் பார்த்தனலாம்...



இந்த அகஸ்தியர் இப்படி சமுத்திர ஜலம் மொத்தத்தையும் ஒரே அச்சதாயதம்: விஸேய தீர்த்துவிட்டாரே! அனாத் போய் திரும்ப பருக வேண்டும்! என்று முடிவு செய்தவராம்!

சமுத்திரத்துக்கு மேலே, வெள்ளையாக இருந்த மேகங்களைல்லாம் போயின... கொஞ்சம் தீரை உண்ட உடனே எல்லாம் கறுத்துப் போய் விட்டன! கிடுகிடுவென்று ஒரு காற்று அடித்தது. இங்கே பூலோகத் துக்குக் கொண்டு வந்து, உண்ட தீரை மேகங்கள் கொட்டிவிட்டன! இவ்வாறு வளரவிடும் அந்தக் காரியத்தை மேகங்கள் பண்ணுகின்றன, ஆனால், அவற்றால் அகஸ்தியர் ஆக முடியவில்லையே.

அகஸ்தியர் பண்ணினார் என்பதால் ஒரு காரியத்தை நாம் பண்ணிவிட முடியுமா?

மகான்களின் அனுஷ்டானம் நமக்கு வராது; அவர்களுடைய எவராகியமும் நமக்கு இல்லை. பரம எவராகிய நிகளாக அவர்கள் இருந்தார்கள். அப்பேர்ப்பட்ட எவராகியம்!

பிராணாயாமத்துக்கு ஒரு பெருமை வுண்டு. கவரவு சம்பந்தமான விஷயங்கள் அனைத்தையும் நீக்கிவிடும். விதிகளும் பண்ணுவார் பிராணாயாமத்தை. அதற்கு வாய் வழிகாட்டினார்கள் என்றால், கௌசல்யா தேவி வழிகாட்டியிருக்கிறாள்- தசரதர் பதவி.

வால்மீகி வர்ணிக்கிறார் பாருங்கள்: கௌசல்யை இருக்கிறாளே. அவள் தீயம் பிராணாயாமத்தினாலே தியானம் பண்ணுவார். வேறொரு விதொத்திரமும் சொல்ல மாட்டான். பிராணாயாமம் ஒன்றே விதொத்திரம்!

கலாசயம் சம்பந்தமான பிணிகள் தீயது வதால், ரத்த ஓட்டம் சீர்ததில் ஏற்படும். பிராணாயாமம் நன்றாகப் பண்ணக் கூடிய வர்களுக்கு ஹ்ருதய நோயே வராது. அது மாத்திரமல்ல... பார்வை தன்தாக, கடைசி வரை தெரியும்

அஷ்டாங்க யோகத்திலே பிராணாயாமம் என்பது மூன்றாவது ஸ்தானத்திலே இருக்கிறது. தித்தியமே நிவரப்படி முப்பது பிராணாயாமம் பண்ணி விட்டோமானால் நமக்கு ஏற்படக் கூடிய ஆரோக்கியம் சொல்லும் தரமன்று.

'பிராணன்' என்பதும் அவன் இன்னுள் தான். பகவானுடைய அனுக்கிரஹத்தினால் தான் பிராணாயாமம் சித்திக்க வேண்டும்.

உடலில் வாயுக்கள் தன்தாக வேலை செய்ய பிராணாயாமம் உதவுகிறது. கெட்ட வாயுக்கள் நீங்கச் செய்கிறது.

கொட்டாவி விடுவதற்கு ஒரு வாயு: கண் சிமிட்டுவதற்கு ஒரு வாயு, நாடித் துடிப்புக்குக் காரணமான ஒரு வாயு, எனக் கால்களை நீட்டி மடக்குவதற்கு ஒருவாயு... இவையெல்லாம் சரியாக வேலை செய்யாவிட்டால் எனக் கால்களை நீட்ட முடியுமா? இவை கொட்டுவதே ஏற்படாமல் போய்விடும்!

அது மட்டுமல்ல... இந்த வாயுக்கள் சரியாக சலகம் பண்ணாமல் போனால் நம்மால் சரியாக உட்கார முடியாது!

பிராணன் போன பிற்பாடு கூட நம் சீர்த்தில் ஐந்து வாயுக்கள் இருந்து கொண்டிருக்கின்றன!

ஆனால் வாயுக்களுக்கு முக்கியமான காரணம் பிராணன்தான். பிராணன் இல்லைபென்றால் மற்ற இத்தரீயங்களால் பிரயோஜனமென்ன!

உபநிஷத் சொல்கிறது - 'பிராணன் அல்லவா இந்த சமஸ்த பூதங்களுக்கும் பெருமைபுலிக்கிறது.' என்று.

ஒவ்வொருவருக்கும் பிரியதமமான விஷயம் பிராணன் அல்லவா! அப்படிப்பட்ட பிராணனைக் கொடுத்து நம்மை ரஷிக்கக் கூடியவன் விஷ்ணு. ஒன்பது வித வாயுக்களுக்கும் காரணமாயிருக்கக் கூடியவன் விஷ்ணு.

அதற்குமேல் பாருங்கள் - கண் பார்வை நாம் இருக்கிற வளரயில் இருக்க வேண்டும்; அதற்கு மூல காரணமாய் இருக்கக் கூடியவன் விஷ்ணு. செவிய்

அருள்வாக்கு

வெண்ணெய் பரப்பிரம்மம் மாதிரி. கத்த வதவ வெளுப்பாக இருப்பது. தூள் உருக்கினால், அந்த வெளுப்புப் போய் எப்படியும் மாதிரி colours ஆகிவிடுகிறது. 'வெண்ணெய்' என்பதில் 'வெண்' என்கிற அடையாளமும் போய் 'தெய்' மாத்திரம் நிற்கிற நிலை. எந்தக் கலரிலும் அது சேராது. அதன் குரியும் இப்படித்தான். மதரம், மதரம் என்று கொள்ளாளும் வெண்ணெய் வரஸ்தவத்தில் தீத்திப்பு இல்லை. சர்க்கரை, தேன் மாதிரி இல்லை, ஷட்டரஸம் என்கிற ஆறு கலவையில் அது எதுவும் இல்லை. அதன் கலர், ருசி

புலனுக்கு மூல காரணமாக இருக்கக் கூடிய வன் விஷ்ணு.

மனம் சலிக்காமல் இருக்க வேண்டுமானால் அதைக் கண்ட விஷயங்களில் அனலயலிடக் கூடாது. எப்போதும் சலசலப்பட்டுக்கொண்டே இருக்கக் கூடாது. எப்போதும் சம்சயப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கக் கூடாது. சந்தேகப்படக்கூடாது விவசைத்தையே எப்போது பார்த்தாலும் சொல்லக் கூடாது. 'பகவான் அனுக்கிரஹத்தில் நான் சௌக்கியமாக இருக்கிறேன்' என்று சொல்ல வேண்டும். கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தாலும் அப்படித்தான் சொல்ல வேண்டும். அப்படியொரு யாக்கு தம்பித்தலே எப்போது வருகிறது என்று பரமாத்மா பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கிறான்.

ஆழ்வார் சொல்கிறார் பாருங்கள்:

'வாளாய் அருத்துச் சடினும் மருத்துவன் பால் மானாத் காதல நோயானன் போய்'- இப்படி குறுசெகராழ்வார் பகவானை மருத்துவன் என்கிறார்!

வேதமும் அதையேதான் சொல்கிறது. முதல் மருத்துவன் பரமாத்மா. மருத்துவனும் மருத்துவனாகவும் இருக்கக் கூடியவன் பகவான்தான் என்கிறது.

ஒரு டாக்டர் சளிதிர சிசிசை பண்ணுகிறார் அவர் பெரிய கதறி எடுத்துக் கொண்டு வருகிறார். அந்தக் காலத்தில் ஒரு போடும் சிசிசையும் உண்டு.

கத்தியினாலே அறுத்தாலும் நடுவைத்தாலும் மருத்துவன்பாக நோயாளிக்கு மாறாத் காதல உண்டு. இவர் நமக்கு நல்லது

எல்லாம் சார்தம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். எம்மோர் ஆட்டம்போக, எதிர்த் திசையில் பலவிதமான ஸாதனைகளில் அழகை, மயிர்த் கூச்ச, பாட்டு, நாத்தனம் என்று ஒரே ஆட்டமாக ஆட்டச் சிலுப்பிய பின் உண்டாகிற இந்தப் பரம சாரத்தையும் அடைகிறபோது நம்மக்கு தனக்குள்ளேயே கொண்டு போய் வைத்துக் கொள்ளிற பரமாத்மாதான் சிருஷ்டகன்.

வெண்ணைய் ஐவத்திலிருந்து கொண்டே அதில் ஒட்டாமலிருக்கிற மாதிரி-பால் ஐவத்தோடு அப்படியே கலந்து விடும்; அப்படியேயல்லாமல் வெண்ணைய் துனியாக மிதக்கிறதே, அந்த மாதிரி-நாம்

தான் பண்ணுகிறார். இதனால் நாம் ஆரோகியமாக இருக்கலாம் என்று மருத்துவரை தம்பி அவரிடத்திலே அன்போடு இருக்கிறார்.

அந்த மாதிரி, 'வித்துவக்கோட்டம் மாணே! தீ எண்ணப் பலவாறு படுத்தி இந்த சம்சார பத்தத்திலே தள்ளி எண்ண வளத்ததாலும் தான் உன்னை விடமாட்டேன்' என்கிறார் ஆழ்வார்.

தமமைத திருத்துவதற்குப் பல விதமான பரிசுஷ்டனையெல்லாம் பகவான் பண்ணுகிறான்.

பரிசுஷ்டியில் தெறிவோமானால் அவனுடைய அனுகிரஹத்துக்குப் பரிபூரண பாத்திரர்களாகி விடுவோம்.

ஆகையினால், கஷ்டமும் நமக்கு ஸராமல் யாருக்கு வரும்? பகவானே கஷ்டப்பட்டிருக்கிறானே! கஷ்டத்துக்கு நான் பாத்திரமானேனே என்று யார் நினைக்கிறானோ அவனைத்தான் பரமாத்மா விகும்புகிறான்.

ராமாயணத்திலே பகவான் எத்தனை கஷ்டம் அனுபவித்திருக்கிறான்! அவன் (1) கஷ்டத்தை நாம் அனுபவிக்கிறோமா உலகத்திலே?

இங்கேயிருந்து ஒருத்தர் பூரி சேகத்திரத்துக்குப் போகிறார். ஷூடிக் பகவான் கூட்டமில்லை இருக்கிறான்! எல்லா ஊர்களிலும் சிலா ரூபமாக இருப்பவன் - கல்லிலே இருப்பவன் கூட்டமில்லை இருக்கிறான்!

ஏன் கூட்டமில்லை இருக்க வேண்டும்? என்று அந்த யாத்திரிக்குக்குச் சந்தேகம் வந்தது.

(தொடரும்)



வோகத்திலிருந்து கொண்டே அதில் ஒட்டாமலிருந்தால் நம்மே அவன் எடுத்து அப்படியே முழுமிகத் தனக்குள் வைத்துக் கொண்டு விடுவான். ஆக நம்

உள்ளம்தான் அவனுக்கு வேண்டிய வெண்ணைய், 'நவரீத சோர்', 'சீத்த சோர்' என்று இரண்டு விதமாயும் அவனையே கொள்வதால் என்ன ஏற்படுகிறது? நம் சித்தம் தான் அவன் அபதூரீக்கக்கூடிய நவரீதமாக மாறவேண்டும் என்றே ஏற்படுகிறது.

— துக்குரு கங்குரி காமகோபுரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

ரூ. 3000
இரண்டாவது
பாக
பெறுதல்
கதை - 2



அவள் ஒய்வெடுத்துக் கொள்ள
புகுக்கொள், தெஞ்சில் கனம்
பேதுமின்றி.

தாமிரபரணி தூரத்தே மிஸு
மிஸுத்து வெள்ளிக் கரினையாய். ஆற்றங்
கரை மேட்டு வளைவுகளை மறைக்க சல
னையத் தொழிலாளர்கள் போர்த்திய

வண்ணப் புடைவையச் சதுரங்கள். அதற்குக்
காவலாய் பக்கத்தே அமர்த்து அசைபோடும்
எருமைகள். சூழி பறிக்கும் கைகளால்
ஊற்றுத் தோண்டி, கரைகளில் பொங்கும் நதி
வயக் குடத்தில் ஆடைக்கும் பெண்கள்.
இடுப்புக் குடத்து நீர் தனம்பி லழித்து,
குளித்து உடுத்திய ஈரப்புடைவைய, தடைவயச்



தம் எத்தனை நதிகள் இருக்கின்றன. குழந்
னைகளே? கடவுளே, சிறுவயதில் கணக்கும்
பாடம் சொல்லித் தந்த அந்த மச்சரின்
குரல் இன்னும் ரூபகம் இருக்கிறது.
வாயில் புடைவைக் கஞ்சி மொரமொரப்பு
மணக்கும் கணக்கு மச்சர.

தூரத்தில் ஓடும் ஆற்றைப் பார்த்துக்
கொண்டு மொட்டை மாடிகளில் மாமா
நிழலில் அவன். இளைகளில் கனடுகுலித்
தளையில் வெயில் இழைத்த கோவை காற்
றில் மெல்ல அணைத்து நகர்ந்தது. நதிகில்
முங்கிக் குளித்துக் குளிரந்து வரும் மென்
காற்று உடனடித் தழுவியது இளைப் கோவை
கைப் வேறு உண்டா? காற்று தன் விரல்
களைக் கூந்தலுக்குள் நுழைத்து, மென்மை
யாய் அணைத்துக் கொதுவது அனை வீடச்



ககம்தான். வெள்ளிக்கிழமை

தோறும் அம்மா சாம்பி

ராணிப் புகையிட்டுச் சிராட்டிய நீளக்
கூந்தல், சிமோ தெரப்பியினால், இயல்பு
என்று ஆள இந்தச் சில மாதங்களுக்குள்
ளையே காற்றில் கூதலானும் ககம மறந்து
விட்டது. கைகளை விடச் கையெனவே மனத்
தில் நீடித்துத் தவறும் போல.

இரு மார்பகச் கணமையையும் இழந்தது
முதலில் பெருஞ்சுளையாய் இருந்தது. அவளை
குடும்ப டாக்டர் சந்தேகப்பட்ட போது
அவள் நம்பலிலலை, நம்ப விரும்பலில்லை.
மூன்று ஸ்பெஷலிஸ்டுகள் பார்த்துவிட்டு,
அவர்கள் எடுத்த மேம்போக்ராய் எக்ஸ்
ரேக்கள் அளைத்தும் ஒவ்வொன்றில் நகல்
போல் தெரியவும், ஒப்புக் கொள்ளாதத்
தவிர வேறு வழியில்லை. திடீர் அதிர்ச்சி

சிக்கல்படுத்தும் நாளினம். அங்காபிளே, கழிவு
எண்ணெய்ச் சிதறல்களின் கண்ணாடிப் பறிக
ளும் வர்ண ஜாலங்கள், வானவிலைக் கிரக
ணிக்ஞா வக்கிர ஆபாசமாய் நீர்ப்பரப்பில்
மிதக்கும் கெரோட், பீடித் துண்டுகள், கருநா
நுணர்வீரல் ரகசியங்களைப் பரிமாறி ஐளை
மாய்ச் சிரித்துக் கொண்டு, பிற்பகல் வெக்
கையில் நடுங்கும் கானல் நீரினுடே இங்
கிருந்து அய்வளவும் கண்ணுக்குத் தெரிய
வில்லை. உணர் முடிந்தது.

இது அவள் சிறு வயதில் மூச்சடக்கி
மூங்கிய அதே நதி இயல்பை. இது புதிது.
சிறிது தேரத்துக்கு முல் அவள் பார்த்த
தாமிரபரணி இப்போது கடலில் சங்கமித்
திருக்கும். ஒரு புது தாமிரபரணி. ஒவ்வொரு
தொடியிலும் ஒரு புத்தம் புதிய தாமிரபரணி.
அப்படியென்றால் இந்த உலகத்தில் மொத்

காஞ்சனா தாமோதரன்

பெற்று இல்லை. ஒவ்வொரு தாளும் காலவரையில் விழிக்கும் போது, திண்ணை சரியாகத் தெரிகிறதும், ஏதோ ஒன்று உலகத்தில் சரியில்லாதது போல் உணர்வு, சில நிமிடம் களில் இந்த விஷயம் திண்ணையில் பிடிபட்டு விடும்... அவளுக்கு மார்பில் புற்றுநோய். இந்தத் தண்டிப்புச் செயலிக்குப் பின் திணை சரியாகிவிட்டது என்பதோடுமே போய் தொடரும்.

காலையி் பற்றி அப்போது திணைக்கலைகலை. திணைக்கலை வேண்டிய தேவையிருக்கும் என்று தெரியாது இப்போது தெரியும் தனியே பிறப்பதும் தனியே இறப்பதும் இயல்பு. அதுவும் தெரியும் ஆனால் இதற்குப் போகிறோம் என்று தெரிந்ததும் தான் அந்தத் தனிமைமையின் தன்மையே புரிந்தது உலகமே இரண்டு பிரிவுகள் இன்று இதற்குப் போகும் அவன் தனியே ஒரு பிரிவில் அவன் இறப்புக் காலக் கவலைப்பட்டிருக்காதிருக்கும் பிறர் இன்னொரு பிரிவில். அவர்கள் யாருக்கும் அவன் உணர்வுகள் முழுக்கப் புரியப் போவதில்லை. ஆனால் புரிந்து கொள்ள முயலுவது இயல்பு. புரிந்தது போல் பேசுவது கடமை அவர்களுக்காகவாவது இறந்ததான் ஆக வேண்டும் சித்திரமே. இந்தப் போலியற்ற நாடகத்தை எவ்வளவு தாள்தான் தாங்கிக் கொள்வது?

நிவ்யாஸிடம் சொல்வதா வேண்டாமா என்பது பெரிய கேள்விக் குறியானது பதினாறாவது வயதில், முதல் புடைசுவையும் தனையும் கேள்விகளும் கனக்க, ஆறு மாதம் காலக்கு முன் நடந்த மஞ்சள் நீராட்டு விழாவில் குங்குமம் சிமிதான அந்தக் குழந்தை முதல் திணைவுக்கு வந்தது காகப் போகும் தாய் உயிரோடிருக்கும் போதே அவனோடு சேர்ந்து அழுதவற்றை நிவ்யாஸுக்கு உரிமை உண்டு தாயின் மார்புப் புற்றுநோய் இனி அவளுக்குத் தொடரும், சந்திவினாக்குத் வரலாயப்புகுமா என்பது அவளுக்குப் புரிய வேண்டும் முப்பத்தாறாவது வயதிற்கு மேல் இரண்டு வருடத்துக்கு ஒரு முறையாவது வேம்போக்கராம் எக்ஸ் ரேக்கன் எடுத்து, நோய் முற்றுவதற்கு முன் சாண்டு பிடித்தால் உயிர்பிடிக்க முடியும் என்பதைத் தெரிய வைக்க வேண்டும். கடவே இருந்த மென்னாமய்க் கொலையும் இந்த நோயைப் பற்றி ஒரு பெண் என்ற முறையில் நிவ்யாவும் தெரிந்து கொள்ளத்தான் வேண்டும் நிவ்யாஸிடம் அவளை சொன்னான், அவர் முன்னிலையில். நிவ்யா உடைத்துத்தான் போனான் ஆனால் அணைத்து ஆறுதல் சொல்லித் தேற்ற தாய் மையில் கரங்கள் இன்னும் உயிரோ

டிருந்தன.

அவரும் பாலம். அவளுக்கு வயது தாற்பது, அவருக்கு தாற்பத்தி மூன்று. அன்பும் ஆசையும் இன்னும் உயிர்ப்புடன் வேட்கை போடு அவர் அவளை அணைக்கையில் நிட் கொண்டு சின்னத் தடங்கலாய் அந்தக் கட்டி. அங்கே இருநிலைக்கக் கடாத ஒரு கட்டி. கண்கள் சந்தித்துக் கொள்ளாமல் பேசக் ஆரம்பித்தது நிச்சயம் இது 'அது'வாக இருக்க முடியாது 'அதன்' பெயரை இருவராலும் உச்சரிக்க முடியவில்லை இது வெறும் ரத்தக்கட்டாக இருக்கலாம் அவன் எங்காவது இடித்துக் கொண்டிருக்கலாம், எப்போதும் குழந்தை மாதிரி வேகமாக ஓடிக் கொண்டிருந்ததால் அப்படி இடித்துக் கொள்ள வாய்ப்பு அதிகம் உண்டு இனி அவன் உரக்கப் பாடிக் கொண்டு வீடு முழுவதும் ஒடும் வெட்ட பழக்கத்தை வீட்டுவீட வேண்டும் இந்தச் சட்டப்பக்கட்டுகள் முடிந்தும் அவர் அவனை டாக்டரிடம் போகச் சொன்னார் நிச்சயமாகக் கவலைப்பட ஒன்றுமிருக்காது. ஆனால் பார்த்தால் தங்குதானே!

மூன்று தரம் அவன் டாக்டரிடம் போவதை ஒத்திப் போட்டான் கோபமே வராத அவருக்குக் கோபம் வந்தது. அவளுக்கு அந்தக் கோபம் ஒரு விதமான நிம்மதியைக் கந்தது. அவரது பரஸீனத்தில் ஒரு தாற்காலிக பலம் அவளுக்கு. தன்பயத்தை மறந்து இது 'அது'தான் என்று நிச்சயமான அன்றிரவு இருவரும் பேசவில்லை அவனாகவே அவரை இறுக அணைத்து உயிர்த்த வைத்தான், ஒரு மூர்க் கத்தல்த்துடன்

முதலில் வயது பாகம் சில மாதங்கள் கழித்து அடுத்ததும் போக வேண்டியிருந்தது மீண்டும் குழந்தை உருவம், அதன் முழுமை வரை அந்த இரண்டுக்கெட்டான வயதில் எந்த உறுப்பின் வளர்ச்சி அவனைக் கூசடிப் பட்டுக் கூன் போட்டு தடக்கச் செய்ததோ, அதே உறுப்பின் இன்மை இப்போது மணைக் குழைச் செய்தது பெண்ணமையின் ஓர் அழகிய அடைபாடும் இல்லாமல் குறைபட்ட உடலோடு அவன், உடைந்து போன கவிதை வரியால் வேதனையில் பொகங்கிச் சுருண்டது மனம்

எல்லாம் அவன் சாகப் போகிறான் என்று டாக்டர் சொல்லும் வரைதான். அன்று தங்கு மறை. நாய் இறுக்கி முடிய என்னாடி ஒன்றுக்குப் பின் அடைபட்டுக் கிடந்த அவளுக்கு மறை மண்ணைக் கிதறி எழுப்

பும் வாசம் புலப்படவில்லை. அந்த அவனின் கையே கதப்பள்ளியில் நுழைந்து கொண்டான். அவன் இறக்காமலிருந்தால் இருத்திருக்கக் கூடிய வாழ்வைப் போல் வெளியே விலும் மறைக்க கொப்புளங்களோடு அவனது குரப்பக்க குமிழிகள் போட்டியிட்டன. அப்பா, அம்மா, தம்பி, தங்கை, அவர், திய்யா. தீயவா வாழ்க்கைதான். ஒரு வித்திலு பார்த்தால் முழுதாக வாழ்ந்து முடிந்ததாவி லிட்டது. முடிவு... அவனின் முடிவு. அந்த வாந்தனையின் முற்றுப்புள்ளி தெற்றிப் போட்டியில் தெறித்து வலித்தது. அதுவரை தொண்டைச் சூழியில் அடக்கம் செயது வைத்திருந்த அமுலைப் பொங்கிப் பாய்ந்தது பிரவாகமாக.

ஒவ்வொரு சத்தமாய், பெரும் வியமலாய், வெடித்து உருமா அமுலை ட்ரிப் ஏற்ற முன்னங் கைக்குள் செருகியிருந்த இன்ட்ராவின்ஸ் ஸர் வைப் பிருகவி எறிந்து விட்டு, தனையில் முழுகி காலிட்டு, முகத்தைக் கட்டியல் மெத்தைதலிப் புதைத்து, இரு கைகளாலும் ஒய்வி மெத்தைதலி அறைந்து அன்றாது கத்தியோவ மிடும் அமுலை. அவன் ஆத்திரதனக் இயலா எமையை, சயப்பரிதாபத்தை, துயரத்தை, அத் துயரத்தின் தாவினையை, மெல்ல மெல்ல முழுதுமாய்க் களர்த்து, துளையாய் அடித்துச் சென்ற அமுலை.

இந்த அந்தரங்கக் கத்தி முடிந்ததும், எதிர் பாராத உணர்ச்சியொன்று மனத்தில் திறைத்தது. நிர்மலமான சந்தோஷம், சாயங்கால மறை முடிந்ததும் மலரும் மஞ்சள் வெயிலாய். மனத்தில் இளம் புரியாத விடுதலை உணர்வு. சிறுவயதில் அப்பாவின் கைகட்ட அணைப்பிற்குள் நின்று வீரல் வலிக்க தூவ பிடித்துப் பட்டம் விடுவையில் கைகளுள் பட பட்டத் காற்றின் கதந்தரம் போக.

எங்கிருந்தோ மனத்தில் ஒரு பாயம். இனி இந்த ஆல்பத்திரி வாசமும் டாக்டர்களுமே வேண்டாம். அடித்துச் சொல்லி விட்டான். வலிக்கு அவனின் மருத்து ஏற்றிக் கொணவாயம் திவ்யாவுக்கு இனி கோடை விடுமுறை கூடாதி தாட்களைச் சொந்த ஊரில்தான் சுற்றிக் வேண்டும் வானவழியை வளர்த்தோடு டாய்டா வழிய வழிய குடான லக்கியி

விலான் அல்வானை... தவினார் குனத்தில் பச்சைப் பாசிப்பட்டு மீது தெய்த நீலப்பூக் கணை, தெய்வவயப்பர் கோவிலின் ஆயிரங் கால் மண்டபத்து இருநில பவத்து ஒளிந் திருத்தும் தன சின்னப் பந்தக் கயடுகள்... அத்தத் தாமிரபரணித் தண்ணீரை... மீண்டும் ஒரு முறை அனுபவிக்க வேண்டும்.

அவன் தினைவிலிருந்து மீண்டான். மாலை வெலிலில் பொன்னிறமாய். மாமரப் போததில் இரு விலிகள் மும்முரமாய்ப் பேசிக் கொண்டிருந்தன. மாடிச் சைப்பிரிடிச் கவரிக் செதுக்கிய காறை அணனாசியின்

மேல் ஒரு பச்சை வெட்டுக் கிளி, பக்கத்தில் அளையும் தென்னை மரத் தளையில் இளநீர்க் கொத்து அதன் மேல் பிச்சிப்பூ பற்களில் கவ்விய வாதாங்கொட்டை டியாடு ஓர் இனம் வானில்... சிமே 1 காட்டத்தில்



"ஒத்தவ்மெட் வாகுகளும்பு சொல்லிடுகனே, புதுசா ஸ்கட்டர் வாகுகளிருக்கிடுகனா?"
 "தீயவ, என் மறையி புதுசா பூரிக் கட்டை வாகுகளிருக்கா; அதனால தான்!"
 - ஆர். சித்தா

பூத்துக் குதாங்கும் மஞ்சள் பூக்கள், மஞ்சளி வேய இத்தனை வகையா என்று வியக் குமபடி சீக்க குரல் குஞ்சுகள் புடைபூழ எணதயோ கொத்திக் கொண்டு அவையுமே கோழி. ஊசலில் தின்று பூக்காரியிடம் பேரம் பேசும் பக்கத்து வீட்டுப் பெண்ணின் திறை மாத சர்ப்பம். சுற்றிலும் உலிரப்பின் காட்சி யங்கன. இறப்பின் மறுபக்கமாய்.

கிழிக்குது திவ்யா அவனைக் கூப்பிடுவது வேடது. அவன் எழுத்து விட்டுக்குள் தடந் தான். அத்தி வேமானவின் நிழல்கள் தாமிர பரணி மேல் நீண்டு கிடத்தன. இதுவரை அங்கே இருத்திராத ஒரு புது தாமிரபரணி. காலத்தைப் போலவே.

எம்.ஜி.ஆர்., கமலஹாசன் என

எத்தனையோ பேர் ஆளப்பட்ட வீஷயம் அது. சமீபத்தில் அமரர் கல்வியின் படைப்பு கள் நாட்டுடைமை ஆனபோது, கண்ணிவ தென்பட்ட டீலி தொடர் தயாரிப்பாளர் கபிலலாம் கூட, பொன்னியின் செல்வ னைத் தொடராகக் கொடுத்தாகச் சொல் விக் கொண்டிருந்தார்கள். இன்று வரை யாகுமரும் சாத்தியமாகவில்லை. திரைவில முடியாததை மேஸ்டியில் சாத்தியமாக்கி விட்டார்கள் மேஜிக் ஸாண்டல் குழுவினர்.

ஐந்து பாகங்கள்; கமரர் இரண்டாவிரம் பாகங்கள்; மிகுந்த சிக்கலான முடிக்கலும் இருப்பக்களும் சலிப்பென்ஸ்களும் ஏராள மான பாததிரங்களும் கொண்ட சோழ சரித்திரம் எங்கெங்கு

கிழந்தோ புறப்படும் பாத திரங்கள், பாகம் பாகமா கக் கடத்து வந்து ஒன்றுப டிது ஒன்று கலியும் (எழுத் தில் மாட்டுமே சாத்திய மாக்கக்கூடிய அதிகாரம் துரோகம், நயாசம், வீரம், காந்தம், பாசம், நாகம் அல்ல என்ப மணித் தன்மை வெளிப்படுத்தக்கூடிய சகல பரிமாணங்களையும் உள்ளடக்கிய ஒரு சரித்திர காவல் பதிவு. எது சரித்திர நிகழ்வு, எதில் சுறப்பள்ளக் கலப்பு என்று இயேசுவின் கனாடுபிரித்து விட முடியாத வார்ப்பு வேறெந்த வடிவிலும் மறுபதிவு செய்யாததும் பெரும் சிக்கல்களையும் சுவ கடங்களுக்கும் சுவர்களையும் மட்டுமே தரக்கூடிய கதைப் பின்னம்.

இருப்பினும் கமரர் நாளுக்கு மணி நேர நாடக கருக்குப் பையில் இந்த நாட்சைக் களையப் படைப்பை எப்படினோ தினித் திருக்கிறார் இயக்குநர் பிரவீன், நவீன நாடகக் களையுட்பத்தின் அத்தனை சாத் தியங்களையும் பயன்படுத்தி, பிரமிப்பூட்டும் செட், ஒளியமைப்பு உதவியுடன், ஆரம்பித்த பத்திருபது நிமிடங்களுக்குள் பார்வை யாளர்களைச் சோழர் காலத்துக்கு அழைத் தும் போவனிட முடித்திருக்கிறது எங்கிற வனையில் இயக்குநரின் உழைப்பு மிகுந்த பாராட்டுக்குரியதாகிறது.

அருக்கொடுக்கக் சம்பவங்கள் வந்து சூழி டும் போகத்தனை சமாளிக்க இரு கத்தாடிகள் உதவி செய்கிறார்கள். கயி பானையில் சொல்லவென்றால் பத்து காட்சிகளுக்கு

கொகுதரம், திரைமன்றவுச் சம்பவங்களைப் பற்றிய 'பூர்வ கதை' சொல்கிறவர்கள்.

வரலாங்களைப் பொறுத்தவரை இயக்கு நருக்குச் சிரமமே இருந்திருக்க முடியாது. மேஸ்டியில் இடம்பெறும் காட்சிகளுக்கேற்ப, அந்தந்த அத்தியாயங்களில் கயி ஸ்கோண் டிருக்கும் வசனங்களை அப்படியே உபயோ கப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

புயலின் மொழியையும் தென்றலின் மொழியையும் மொழிபெயர்த்தது பெயல்ப் பேகம் நத்தினியும் நுந்தனவையும் மட்டும் நாடகத்தில் மிகுந்த உலவன்மைப்பட்டிருக் கிறார்கள். அந்த லாக்ஷம் எத்தனை முயற் றம் இருவருக்கும் எககடவில்லை. நத்தினி யாக நடித்தவருக்குத் தமிழ், சோடியாகத் தென்படுகிறதென்றால் குந்தனவக்கு அது



• பங்குக்கடும் ஆழவாக்கியங்கள்

சூயிச்சம் நாடகத்தைப் பொறுத்தவரை, ஆழவாக்கியமானவை நடைபெறாமல் மிகுந் திருந்த இருவரின் தமிழ் 'சக்ஸ்பம்'.

மற்றபடி பழுவேட்டையர்க்கும் அறிஞர்க்கும் வந்தியத்தேவனும் நமபியும் பாண்டியனின் ஆபத்துதவிப் படையினரும் மந்திரவாதி ரவிதாயனும் கண்ணினும் செவிலியும் நிற்கிறார்கள் உழைப்பு, ஒவ் வொரு அணுவிலும் தெரிகிறது.

படகு போவது, காணல் வருவது, மூடு பஸலக்கிய நத்தினி நகர்வது என மேஸட் யில் காட்டிக்விட முடியாத சில விஷயங் களைச் சிறும் எதிர்பார்க்க முடியாதபடி சாத்தியமாக்கியிருக்கும் களைய இயக்குநர் தோட்டாதரணியைப் பாராட்ட வேண்டும். உண்மையில், நாவலில் வேண்டுமானால் கதாநாயகன் வந்திராததேவனாவிருக்கலாம். நாடகத்தில் அது தோட்டாதரணிதான். சில 'வடண்ட்' காட்சிகளும் தத்துப்பமாக அமைத் திருக்கின்றன.

நாளுக்கு மணி நேர நாடகத்தைத் தயாரிப்

பது போலவே, உட்கார்ந்து பார்ப்பதும் ஒரு
அகர சாதனதான் என்பதை உணர முடிந்
தது. பொன்னியின் செல்வனின் கதை கட்டு
மான சூட்சுமம் அறிந்தவர்களுக்கு மிகுந்த
விறுவிறுப்பையும் ஆர்வத்தையும் எதிர்
பார்ப்பனையும் தருகிற இந்நாடகம், கதையை
இதயரை படிக்காதவர்களுக்கு எண்ணத்த
மான உணர்வைத் தரக்கூடும் என்பது சற்று
ஆராய்ப்புட வேண்டிய விஷயம்.

சோழர் - பாண்

டியர் பண, சோழ ராஜ்யத்தில் எழுந்த
ஆட்சியரிமைப் பிரச்னை போன்ற சரித்திர
உண்மைகளின் மீது எழுப்பப்பட்ட இசு
கதை, அதன் வரலாற்றுப் பின்னணி தெரி
யாதவர்களுக்குக் குழப்பம் தாக்கும்.

நாவலில் கவி, கதையோட்டம் கெடா
மல் சரித்திரப் பின்னணிமையும் ஆங்
காங்கே சொல்லிக் கொண்டு போய்

சிங்கத்தின் தாயைப் நாடகப்படுத்தலா?



விடுவதால் வரலாற்றுக் குழப்
பம் நேர வரலாற்றுமை
நாடக வாடிவில் அது சாத
த்யமில்லாததால் எதிய
'நேயர்'களுக்குச் சற்று சங்
கடம் உண்டாகக்கூடுமோ
என்று யோனதுமிரு

ஆனாலும், அதிகபட்ச
சிரத்தை, அதிகபட்ச
உழைப்பு, அதிகபட்ச
நேரத்தில் உருவாகியிருக்
கும் நாடகம் இது இன்று
வெளிவரும் பன் திரைப
படங்களில் கூடக் காணக்
கிடைக்காத நேரத்தி. இதை
ரசிகர்கள் எப்படி எதிர்
கொள்ளப் போகிறார்கள்
என்பது, தமிழ் எனும் தமிழ்
நாடக மேடை ஏன் விதி
மையே மாற்றக்கூடிய ஒன்
றாக இருக்கக்கூடும்.

மொத்த குழுவின்மையுள்
வாழ்த்த வேண்டியது நம்
கடமையாகிறது. ஒரே ஒரு
சந்தேகம் இதுதிரை சற்றி
வந்தாலும்கூட...

ஒடக்காரி பூங்குழனி (Dar
ling of the Novel அல்லவா?)
இதனை நான் நாடகமா
இருத்திருப்பான்?

— ஓளரங்கச்

படங்கள், மீனாதி

• குத்தகையும்
வந்திப்பேறும்

15.9.90 கலி 89



ஓரே கேள்வி

தேர்தல் வந்தால் யாருக்கு போட்டுப் போடுவது என்பதுதான் பிரச்சனையாகிவிடும்; யார் போட்டுப் போடுவது என்பதே பிரச்சனை என விட்டதே? தாக்கரே போட்டுரிமை சம்பந்தமாக மாநில தலைமைத் தேர்தல் அதிகாரி டி.சங்கரனைப் பார்த்துவிட்டு வெளிபே வந்த குழுவின தலைவரான மனோகா ஜோஷி எழுப்பிய கேள்வி, சித்தவையாளர்களைக் குத்திக் கொடுக்கிறதே? - "கிரிமினல்களையும், சட்ட விரோதனை செயல்படுபவர்களையும் தாம் போட்டளிக்க அனுமதிக்கிறோம்; அப்படிக்குக்கையில், பரவ் தாக்கரே ஏன் போட்டுப் போடக் கூடாது?" - ஜோஷி ஸார்.. நீங்க எவகியோ போயிட்டங்க.. (பொகப் பொந்தக்)

சோனியா மேனியா

10 லட்ச ரூபாய் டாஸஸப் பொறுத்தவரை, காமகொனசப் பிடித்தி ஏற்றாந் நாடு சலி, விட வேண்டி பொல்கிறதே. சுரத்புலரா பிரிந்து போகக் சொக்யுலோலிய, இப்போது போ சொலுதுயாடகாக ஒரு தலைவர் பாககி இல்வல; சலாள், அத்துலே, போலுலே போன்ற ஒன்றி ரண்டு ஒப்புக்குச் சப் பாணிகளிடம் கிராமபுற வேரட்டர்களை எர்க்கும் திரை இவலை எல்லை ருக் 'சோனியாலே கதி'

இளகலின் காலில் நின்று...

என அவர் வரவை எதிர் நோக்கியிருக்கிறார்கள் லோக் சபா, அசெம்பிளி, இரு தேர்தல்களும் சேர்ந்து கொள்மையில் இன்னும் சூழப்பாவி விட்டது. முறையே 48+284 வேட்பாளர் களுக்கும் பிரசாரம் செய்வ, சொலியாவால் எங்கிருந்து தேரய ஒதுக்க முடியும்? பிரசாரக் கமிட்டியின் தலைவரான கரேஷ் கல்மாடி தான், "கவலைவே படாதீர்கள்; பலாரால் தம்மை அசைக்கவே முடியாது; தனித்துகளும் முஸ்லிம்களும் தம் பக்கம்தான்" என்று ஸதரீய டானிகளை புகட்டிக் கொண்டிருக்கிறார், பலாரின் தொகுதியான பாராமதிக்கு அருகிலுள்ள, "போர்" (Bor) என்ற இடத்திலிருந்து தேர்தல் பிரசாரத்தை துவங்க இருக்கிறார் சோனியா; "போர்"யுக்காதிருக்க வேண்டுமே!

'நாயமா' இது?

ஏற்கெனவே மும்பை ரயிலில் பயணிப்பவர்கள் நாய் படுபடாது படுகிறார்கள். அது போதாதென்று, நாய்களை விட்டே பாடுபடுதலுமாய், செயலு விட்டார்களே ரயில்வேக்காரர்கள்! டிக்கட் இலையாணி பிடிபட்டால், பபாய்ப் பலர்களைப் பிடிக்க, அதனேர் ஸபை...ஸுளில், தூய்மையோ ஏலி ஏலிடார்கள் இதே "Operation Forties" - கருத

தேவை

இங்கு கருப்பதிக!

பட்டது. 150 ரூ. சிக்கன், 60 போலில், 2 டாப்ர் மென் ரக தாய்கள். தாய்கள் கலெக்ஷனைத் தோறவுகிறது விட்டது தாய்களின் கலெக்ஷன் - இரண்டே தாளில் 5000 ரூபாய் அபராதம் - கொண்டார்களிலும் 20% அதிக டிக்கட் விற்பனை! ஆனால் மனித உரிமைக் கழகங்களும் மிகு உரிமைக் கழகங்களும் போட்ட கூட குரலில், நாய்களே அரண்டு விட்டன. 'நாஜீத் தளமாக இருக்கிறதே' என்று, ரயிலவே மினிஸ்டர் நாயக்கே விசேஷப்பட்டு, தாய்களுக்குத் தடை விதித்து விட்டார்!

'கார்' சேவை

கார்டில் ஜவான்களுக்கு எத்தலையோ

என்ன! "அருளால் ஸ்டோரி" புத்திரி விவரிக்கிறாள். தமது அடுத்த நாவலுக்கு "Ode to Bombay" எனப் பெயரிட்டிருக்கிறார். ஒரு காவத்தில் 'பட்டு' போல் இருந்த நகரம், இன்று அண்டாவர்ப்புடன் ஆதிக்கத்தால் பட்டுப் போயிருக்கும் அவலத்தை விவரித்தாராக விவரிக்கிறார். மும்பையின் பல இடங்களின் பெயர்களை எழுதினார். ஒரு காவலான போலீஸ் - "பெண்டி ரெண்டிப் பதார, ஒரு காவலில் வெண்டைகால் தோட்டமாயிருந்ததாம்; சிச்சு (புதி) போக்கியில் ஒரே புதிய மரங்களாம்; வடாவலில் ஆவ (வட்) விருட்சங்களாம் - ஆனால் மும்பையின் எல்லா அவலத்திலும் காரணம் நினைவா, அத்வானி, பாஸ் தாக்கரே ஆகிய மூவரும் தான் என ஒரே போட்டாய் போட்டு விட்டாரே? பிங்கி, "விராணி"தான்!

இஞ்சி கடுப்பழகி

இஞ்சிப்பழகி வைத்துவிட்டது இஞ்சியின் விளைவு; இலோ 250 என்று டாலா விளைவு கொண்டு கறிவாய்க்காரர்களிடம் சண்டைக்குப் போய் விட்டனர் மும்பை வாசிகள். கேரளாவிலிருந்து சப்பை இல்லையாம்! ஆனால்

• தாய்கள் மிகுந்த பணிகள்!



• பிங்கி விராணி

பேர் நிதி திரட்டினார்கள்; ஆனால் எங்கள் மும்பைக் குழந்தைகளை போலாகுமா? ஸ்தேனா, பரதீக். ஆதித்யா முதலான ஒரு 40 இளைகள் இளமும் கால்களைக் கழுவி 53,000 ரூபாய் சேர்த்து அத்வானியிடம் சமர்ப்பித்திருக்கிறார்கள். இன்னும் சிவ், பிளாட்ஃபார்ம்களில் அமர்த்து 'ஷிப் ப்ளாஷ்' போட்டுச் சேர்த்த காளை அளித்திருக்கிறார்கள். எல்லாம் செழிப்புக் கொழுப்புமான் பிவ்ளனி உடைய வர்கள்தான்; காரில் கறா ஆஸைப் படாமல், காரைக் கறா (கதப்படுத்துவதற்குதான்) ஆஸைப் பட்டிருக்கிறார்களே - பாராட்ட வேண்டாமா?

மும்பையைப் பிடித்த மும்மூர்த்திகள்

கூடத் காலத்தில் ஈறிப்பிடுமணவுக்கு மும்பையின் நிலை மோசமாகி விட்டதா



இதென்ன வெங்காயமா? விளைவு யேற்றத்துக்காக அரணையே கவிழப் பதற்கு! பச்சையின்காய், கொத்துமயி வளை வறாக்களை வைத்துக் கொண்டு சமர்ப்பித்தால் போயிறா என நினைத்தால்... இதென்ன? அதிபாய் 'டோஸ்' வகுப்பிப்பை எதிர்த்து, வாரி, பரக்காரர்கள் வேறு ஸ்டைல்களை துவங்கி விட்டார்களே! ஹும், இஞ்சி வாங்காமலே இஞ்சி நிமத என்னவோ போலாகி விட்டனர் மும்பைக்காரர்கள்.

— ஜெயபதி ராஜ்

மேள் சத்தம் கேட்டது. முகூர்த்த இனங்கள் ஆரம்பித்து விட்டன.

ஒரு வித எரிச்சலுடன் புரண்டு படுத் தேன்

கவலாண் மண்டபத்துக்குப் பக்கத்து வீட்டில் குடி வந்தது தப்பு என்று மனக் முனையது

முதல் கேசட் நாதஸ்வரம். அப்புறம் 'என்னவத தாலாட்ட வகுவாளா' என்று விடியற்காலையில் வாய்க்கர் அவளும். காலையின் சொகுசுத் தூக்கம் அவுட

அதைக் கதவைத் திறந்து எட்டியப் பார்த்தேன்

யிருக்கிறான்" மறுக்க முயன்றேன்

"உங்க பேர் சிவராமகிருஷ்ணன்தானே."

"ஆமா."

"அப்ப காயினாய் பிடிங்க டிபன் தர வரும்போது டபரா செட்டை வாங்கிக் கிறேன்."

போய் விட் டான்.

பெரியத் தேவை மனைமகள்

STAY உயர்த்தி

சூய் குன்றலான கரம்பவுண்டு கவர் அந்தப் பக்கம் கம்பாசன் மண்டபம் கிரமமின்றி திகழ்ச்சிகளை கண்டு களிக்க வரம்

சனமயலாற துல்லியமாகத் தெரியும் எல்லா வித வாகனங்களும் லீசய் கவரை ஓட்டிய இறுதி மூலையில் வரிசையாய் பாத ரூம்கள். வரிசையாய் அவ்வளவுத் மனிதர்கள் தெரிவார்கள்

"இந்த மாதம் இன்னும் எத்தனை முகூர்த்த தபுகள்" என்று அனுப்புடன் பிடிவதைக் கையிலெடுத்த அந்த விளாடியில் என வாழ் வாய்யோ இன்ச இருப்பும் சம்பளம் நிகழ்ந்தது. கம்பாவுண்டு கவரை மீறித் தெரிந்த முகம் எனக்குப் பரிச்சயம் இல்லாதது.

"வாரர்."

முதலில் எவ்வரையோ என்று நினைத் தவன் குரலின் அழுத்தம் வாய்க்கர் இரைச் சளவ மீறிக் கேட்க, கிருமபினேன்.

"இந்தாங்க காப்பி."

மீல்டர் காபிலின் மனம்.

"எனக்கா?"

"பிடிங்க வாரர். எனக்கு நிறைய வேலை இருக்கு ஆஃ.. அப்புறம்.. டிபன் ரெடியா எதும கொண்டு வரேன் நீங்க எட்டு மணிக் குத் தானே கிணம்பணும்?"

அடக்கடவுளே. இது என்ன புதுக் குழப் பம்

"வாரர். நீங்க தப்பா.. நான் இங்கே குடி



அரண்

அதிரஷ்டம் கம்பவுண்டு கவரை மீறி அடிக்கிறதா? எடுத்துக் குடிக்கலாமா? வேறு பிரச்சனைகள் வருமா?

ஊசலாகும் மனைத காபி ஆகை வெவ் வது. வாய் கொப்பளித்து காபி குடித்ததும்

1



உடம்பு முழுக்க புத்துணர்ச்சி பரவியது.

இங்கே ஒரு தகவல் சொல்ல வேண்டும் பக்கத்துக் கல்யாண மண்டப நீளத்துக்கு நான் குடியிருக்கிற வீடும் அமைந்திருக்கிறது. மெயின் வாகனில் சொந்தக்காரர் குடியிருக்க, வீட்டின் வலது பக்க தடைபாலாத வழிகாள் வந்தால் எனக்கு அமைந்த வாடகை போர்ஷன்.

என்னைத் தவிர இன்னொரு நபரும் அடுத்த போர்ஷனில் குடியிருக்கிறார் பாதி நாடகன டீரில் இருப்பார் மீதி நாடகனில் பாதி சொந்த ஊருக்குப் போய் விடுவார். எதற்காக இந்த அறைக்கு மாசம் துத்து தருகிறார் என்று எனக்கே புரிவதா புதிர்

குனிந்துவிட்டு வந்தேன்.

தனறாக விடித்து விட்டது. நாளை கூலி வாரணம் இன்று மாப்பிள்ளை அழைப்பு என்று பக்கத்து மண்டபம் திகழ்ச்சி நிரல் மனைதில் ஓடிவது.

பெண் விட்டார் வந்து விட்டார்கள்.

பெண்ணின் மாமாவோடு யாழ்ப்பாணத்துக்கு 'இந்தக் கல்யாணமே அளவா நடத்தி வைப்பது' என்று பொறுப்பை வகிப்பவர் அளவத்து கொண்டிருந்தார்.

மணி வழு. எட்டு மணிக்குக் கிளம்பினால் போதும் ஸாசற்பாடகில் பொறு இவ்வளவும் அளவாணித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

விடியலில் தெரிந்த அதே முகம் மீண்டும் முகம் காட்டியது.

"காபி நன்னா இருந்ததா?"

"ம்"

உபரா செட்டை நீட்டினான்.

"இந்தாங்கோ டிபன். இன்னொரு டோஸ் காபி கொண்டு வரேன்."

என்னால் இதற்கு மேல் பொறுக்க முடியவில்லை:

"வாரா. நீங்க யார்சே எனக்குத் தெரியலை. தப்பா... எனக்கு உபசாரம்... பின்ன... வேண்டாமே. உரராவது பார்த்து... உங்க மேல் பிரச்சனை."

துண்டு துண்டாய் வார்த்தைகளை உதிர்த்தேன்.

"டிபனைப் பிடிங்கோ இன்னும் அஞ்சே நிமிஷத்துல உங்க குழப்பம் தீரும்" பொய்விட்டார்.

ரிஷபன்

அழைப்பு இருக்கும். அங்கே போவீருப்பார்கள்.

பத்து நிமிஷம் நின்றேன்.

இனி காத்திருப்பது வீண். கூட விடுக்குப் போனால் இடமிக் கூட ஆரம்பித்திருக்கும் பர்வை எடுத்துக் கொண்டு கிளம்ப எண்ணி அறைக்குத் திரும்பினேன்.

கதவைத் திறந்தால்... வீணக்கு அணைத்திருந்தது. போட்டு விட்டுத்தானே போனேன்.

ஸ்டீட்டஸப் போட முயன்றபோது ஒரு பெண்ணின் கரம் என்னைத் தடுத்தது.

இருட்டிலும் புலப்பட்ட பெண்ணின் ஸ்பரிசும்.

அலறியிருப்பேன். உள்ளுணர்வு தடுத்து விட்டது.

"யா... யாரு?"

"ப்ளீஸ். எவட்டைப் போடாதீங்க."

மண்டப வெளிக்கீழ் லேசாய் துள்ளல் வழியே சென்றது. இதற்கும் அந்த அலறியிருப்பதற்கு விழிகன் பழகி அவனைப் பார்த்தேன்.

பட்டுப் புடையையில் இருந்தான். அலங்கரிக்கப்பட்டவன். எனக்குள் பூக்கள் கிளர்ந்தன. சந்தேகத்துடன் பார்த்தேன்.

"நீ..."

"கல்யாணப் பெண்தான். எனக்குத்தான் தானைக்கு மேரெது."

"இங்கே... எதுக்கு?" என்றேன் புரியாமல்.

"எனக்கு இஷ்டமில்லை எங்கப்பா, அம்மா என் பேச்சைக் கேட்கலை. மிரட்டி இழுத்துக்கிட்டு வந்துட்டாங்க. இத்தனை நாளா... வீட்டுல அடிச்ச வச்சிருந்தாங்க."

அடிப்பாவி. என்னை நிக்கலில் மாட்டி விடத் தீர்மானித்தாயா?

"உன்னைத் தேட மாட்டாங்களா?"

"தேட்டடும். நல்லாத் தேட்டடும்."

"நீ இங்கே இருக்கிறதை..."

"நிச்சயமா, நான் இங்கே இருப்பென்று நினைக்க மாட்டாங்க. நீங்க மட்டும் எனக்கு ஹெல்ப் பண்ணா."

மிக் மெல்லிய குரலில்தான் பேசிக் கொண்டிருந்தான். அவளின் வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றும் எனக்குள் பிரளயம் தந்தன.

"எனக்கு பயம்மா இருக்கு" என்றேன் கவலையுடன்.

"ப்ளீஸ். ஹெல்ப் பண்ணுங்க. அவங்க டென்ஷன் ஆகி ஏதாச்சும் ஒரு முடிவு எடுத்துருவாங்க. ஒரு வேளை என் தங்கையைக் கூட கல்யாணம் பாணிக் கொடுத்துரலாம். நீங்க மட்டும் உதவினா எனக்கு நான் விருப்பப்பட்ட வாழ்க்கை கிடைக்கும் ப்ளீஸ்."

குழந்தைத்தனமாய்ப் பேசுவது போலிருந்தது.

பெண்ணைக் காணோம் என்றதும் அப்படியே விட்டு விடுவார்களா? பக்கத்தில் தேட முயன்றாய். என் அறையில் அவளைக் கண்டு பிடித்தால், போலீஸ் வரை புனர் போய் விட்டால்.

"சிவராமகிருஷ்ணா!"

அதே சமயம் குரல் வெளியிலிருந்து சத்தமாய்க் கேட்டது.

(தொடரும்)

ராஜ

குடும்பத்தின் கோபத்தைக் கிளறியவர்!

கே

நாடகத்தின்

துணை

மூதல்வரா

யிருத்த

சித்த

ராமையா

வின்

பதவியை, மூதல்வர்

ஜே.எச். பட்டேல்

பறித்தபோது

மனங்கொள்ளா

மகிழ்ச்சியடைந்தவர்,

மைசூர் அரசு

குடும்பத்தைச் சேர்ந்த

பிரமோதா தேவிதான்!

நாம் வணங்கும்

சாமுனியஸ்வரீதான்

சித்தராமையாவுக்கு

இத்தனிடனையை

வழங்கியிருப்பதாகவும்

கூறுகிறார்.

அப்படியென்ன

கோபம்? மைசூர்

அரண்மனையைக்

கர்நாடக அரசு நம் வசம்

எடுத்துக் கொண்டதற்கு

சித்தராமையாதான்

பெரிதும் காரணம் என்று

பிரமோதா தேவி

நம்புவதுதான்! இதன்

காரணமாக, சித்தராமையா

எந்தத் தொகுதியில்

போட்டியிட்டாலும் நாம்

அவரை எதிர்த்துப்

போட்டியிட்டுத்

தோற்கடிக்கப்

போவதாகவும் சபதம்

எடுத்திருக்கிறார் தேவி!

-- மகேந்திரன்





Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
 Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Elkaduthangal, Chennai - 600 087.
 Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager; Subscription and Advertisement : 2345623;
 Chief Administrative Officer : 2345622; Fax : 2345621
 Annual Subscription : India Rs. 250/-; Overseas Rs. 1900/- (Air Mail)
 Half Yearly Subscription : India Rs. 125/-; Overseas Rs. 950/- (Air Mail)

பிதர்களுக்கு சிராத்தம் ஏன்? அவசியம் செய்ய வேண்டும்



சிராத்தம் போன்ற சடங்குகள் உண்மையில் பிராண ஜீவனுக்காகவே செய்யப்படுகின்றன. ஜீவனுடைய பிராண அதிர்வுகள் அதைப் பிராண லோகங்களுடன் அல்லது பூலோகத்துடன் தளைப்படுத்துகின்றன. அந்த அதிர்வுகளை நீக்குவதற்கு இந்த சடங்குகள் ஜீவனுக்கு உதவுகின்றன. இதனால் ஜீவன் சைத்திய சாந்தத்தில் ஓய்வெடுக்க விரைவாகச் செல்வது இயலும்.

—ஆதாரம் வைகறை 1991-92



இத்துடன் கிராண்ட் ஸ்டீட்ஸ் வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விரியோகம் செய்யவும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்டீட்ஸ் &
ஸ்டாக்கஸ்**

நெ. 24, 2வது
பெயின் ரோடு
காந்தி நகர்
அடையாறு
சென்னை - 11
பேன் : 4915662
4914213

திருமன மையங்களுக்கு:

சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம்,
திரட்டுப் பால், முன்னு
தென்னுழல், பழுப்புத்
தெங்காய், அப்பம்
வகைகள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

வெண்மையின் புதிய நிறம் உஜ்ஜலா



உஜ்ஜலா

உஜ்ஜலாவின் துரித செயல்திறன் தண்ணீரில் உடனடியாக கரைகிறது மற்றும் துனிகளின் மீது ஆழமாக செயல்பட்டு பாபள்களும் வெண்மையான சீராக தருகிறது. துனிகளை மீண்டும் தூண்டுகவும் போது உடனடியாக அழுக்குடன் வெளியே தள்ளப்பட்டு விடப்படுகிறது. உஜ்ஜலாவின் திறம்பட உபயோகிக்கும் போது புதுப்பித்த வெள்ளீசம் பாடுகிறது. ஒரஸ்-டாகஸிலிடி, சரும அரிப்பு ஆகிய செல்டுகளில் தீவகற்றவு மற்றும் எருமத்திறந் ஹைலியற்றது என சாட்டியிகேட் பெற்ற விசுலூஸ் சீதியான தயாரிப்பு ஆறும் உஜ்ஜலா, எல்லாவற்றிற்கும் மேல், ஜோதி லேபாரட்டரீஸின் தயாரிப்பு அல்லவா உஜ்ஜலா!

உஜ்ஜலா

செ. த. யாத்திரை போது உஜ்ஜலாவை போது
செ. த. யாத்திரை போது உஜ்ஜலாவை போது
செ. த. யாத்திரை போது உஜ்ஜலாவை போது